

DANS LA PRESSE

Un plaidoyer pour l'attention à l'autre et la liberté, *Horses* n'est rien d'autre que cela. Il est facile de considérer cette posture pleine d'espoir comme intenable. Pourtant, Kabinet k n'idéalise pas la solidarité, mais l'incarne en toute authenticité et de façon organique sur scène, de sorte que vous ne pouvez qu'y croire. Oserons-nous encore rêver ? Non, nous le devons. Toute bride dehors.

Charlotte De Somviele, *De Standaard*****, 25 janvier 2017

Chaque mouvement, chaque regard est réglé par un engrenage chorégraphique parfait afin que vous portiez un regard adouci et ravi sur la vie et le monde.

Horses est un portrait dansé de la tendresse et de la compassion à une époque où l'importance de ces attitudes semble remise en question...

Els Van Steenberghe, *Focus Knack*****, 21 novembre 2016

Les douces mélodies du guitariste Thomas Devos et du saxophoniste Bertel Schollaert qui animent les danseurs de *horses* renforcent la puissance cinématographique des images. Elles alimentent un réservoir d'émotions dans lequel se trouve aussi bien la perte que le plaisir. Kabinet k ne dépeint jamais un monde sans friction : la peur, la solitude et la douleur y ont toujours leur place, mais ces expériences se dissipent toujours avec une curiosité et une joie de vivre irrésistibles, comme nous espérons que cela se passe dans le monde des enfants.

Evelyne Coussens, *Etcetera*, 2 mars 2017