

DCH ZOOM ACTUS CRITIQUES MAGAZINE AVANT-PREMIERE GALERIE PARTENAIRES STREAM

Search

Home / « Le Poids des Choses » et « Pierre et le Loup »

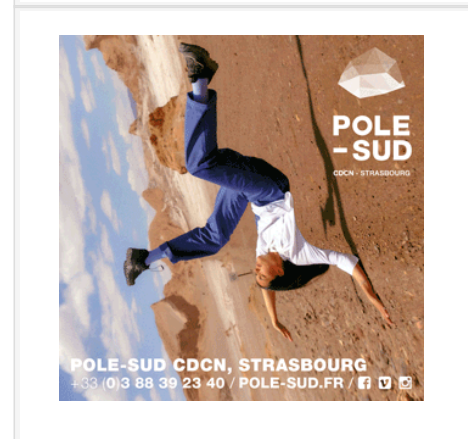
« Le Poids des Choses » et « Pierre et le Loup »

Rendre visible le temps et ressentir l'espace, telle est l'une des gageures que Dominique Brun a entrepris de mettre à la portée d'enfants dans son spectacle tous publics *Le Poids des choses*. Cette courte pièce d'une dizaine de minutes à peine, questionne le mouvement et les forces qui le constituent, à commencer par l'attraction universelle.



"Pierre et le Loup" – Dominique Brun © Marc Domage

En proposant des outils pour rendre concrètes ces notions abstraites, elle invente toutes sortes d'astuces, avec cinq danseurs qui nous présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que notre corps déploie pour contrer celle de la gravité. Très intelligemment mené, avec une pointe d'humour, les enfants se laissent séduire par cette pédagogie légère et amusante, qui déroule les fondamentaux de Rudolf von Laban, théoricien du mouvement, sans avoir l'air d'y toucher. Dégageant un vocabulaire de verbes pour illustrer la palette de « l'effort » en huit « actions dynamiques » – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter – elle pousse enfants et adultes à regarder la danse autrement.





"Pierre et le Loup" – Dominique Brun © Marc Damage

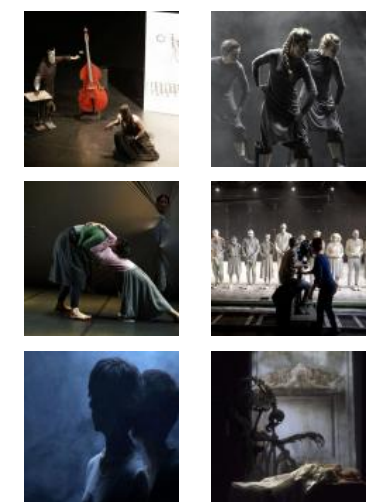
Ces verbes vont aussi permettre de faire la jonction avec Pierre et le Loup, célèbre conte russe écrit sur la musique de Serge Prokofiev. Déjà à visée pédagogique, chaque instrument est représenté par un personnage : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans un registre grave, le grand-père par le basson, le loup par des accords de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, les coups des chasseurs par les timbales et la grosse caisse.

Dominique Brun, elle, part bien sûr, plutôt du geste, ces fameux verbes cités plus haut, pour composer une chorégraphie singulière qui ancre les corps dans la puissance expressive du conte. Ainsi le motif de Pierre se doit de *tapoter*, celui du loup de *tordre* ; l'oiseau, lui, *flotte*, le canard *époussète*, le chat *glisse*, le grand-père *presse* et les trois chasseurs *frappent* et *fouettent*.



"Pierre et le Loup" – Dominique Brun © Marc Damage

Au fur et à mesure de l'histoire, les personnages en viennent à utiliser d'autres actions dynamiques que celle de leur motif dansé, ce qui complexifie la chorégraphie tout en lui



donnant un air de liberté. Jamais illustratif, Dominique Brun a pris le parti de l'allusif, tant dans la chorégraphie que dans la scénographie ou les costumes. Ce qui n'a pas empêché les enfants de frémir face à la gestuelle du « loup » ou de rire du « canard ». Le succès était au rendez-vous, les enfants de plusieurs classes étant littéralement captivés, cet après-midi là à la Maison du Théâtre !

Agnès Izrine

Vu le 1^{er} mars à La Maison du Théâtre, dans le cadre du Festival DañsFabrik.

En tournée

Diffusion avec bande enregistrée

7 et 8 mars : [Théâtre de Lorient](#)

12 au 15 mars : [Les Quinconces – L'Espal, Scène conventionnée Le Mans](#)

19 au 22 mars : [Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale](#)

27 et 28 mars : [CDCN L'Echangeur à Chateau Thierry, dans le cadre du festival Kidanse](#)

18 et 19 avril : [La Ferme du Buisson, Scène nationale de Noisiel](#)

9 et 10 mai : [Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec](#)

15 au 17 mai : [Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque](#)

Diffusion avec orchestre

Avec l'[Orchestre Symphonique de Mâcon](#)

13 et 14 février : [Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon](#)

Avec l'[orchestre Les Siècles](#)

9 et 10 mars : [Théâtre de Lorient](#)

25 mars : [Cité de la musique – Philharmonie de Paris](#)

4 et 5 avril : [La Coursive, Scène nationale de la Rochelle](#)

Catégories:

[Spectacles](#)

[Critiques](#)

tags:

[Festival DañsFabrik.](#)

[Dominique Brun](#)

[Serge Prokofiev](#)

[Pierre et le Loup](#)

[Rudolf von Laban](#)



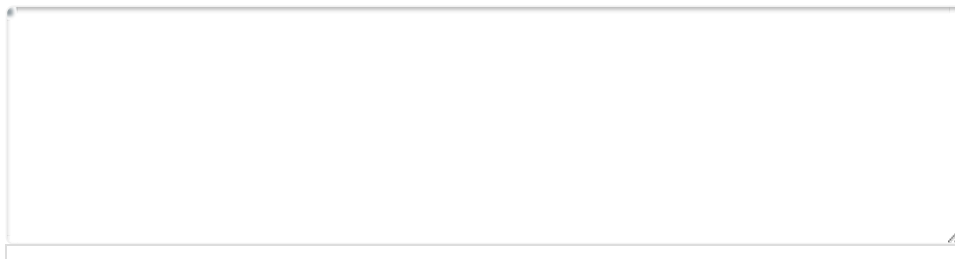
Print

Add new comment

Your name

Subject

Comment *



Save Preview

[Qui sommes-nous ?](#) [Nous contacter](#)