

L'Enfant Océan d'après Jean-Claude Mourlevat, mis en scène par Frédéric Sonntag

Pour son premier spectacle jeune public, Frédéric Sonntag adapte et met en scène le roman à succès de Jean-Claude Mourlevat aux allures de Petit Poucet moderne. Un road movie dans une forme polyphonique très inventive.

Le Petit Poucet a beau être minuscule, il a fait des petits. Dans l'imaginaire de Jean-Claude Mourlevat, auteur jeunesse bien connu des enfants et adolescents, le héros du conte de Perrault est devenu Yann, le dernier d'une fratrie de sept enfants dans la France d'aujourd'hui, une France pauvre où les parents sont durs et l'assistante sociale en alerte. Comme dans *Le Petit Poucet*, les gamins de *L'Enfant Océan* s'arrachent du foyer familial après avoir surpris une conversation de leurs parents parlant de les tuer. Commence alors une sorte de road movie pour rejoindre l'Océan sous la conduite du plus petit qui, malgré ses dix ans et sa taille d'un enfant de deux ans, est pourvu d'une intelligence vive à la limite de la prescience. Il n'est pas étonnant que Frédéric Sonntag ait décidé d'adapter le roman de Jean-Claude Mourlevat tant il a trouvé dans ce texte les ingrédients qui constituent sa propre grammaire artistique, comme le voyage initiatique, la fuite ou la polyphonie. S'il n'est pas toujours facile de porter un roman à la scène, il réussit très bien l'exercice précisément grâce à la multiplicité des points de vue à l'œuvre dans le roman.

Un Petit Poucet représenté par une marionnette Bunraku

Parce qu'elle est porteuse de théâtralité, Frédéric Sonntag s'en empare avec brio, se jouant de l'abondance des lieux traversés et des personnages rencontrés par la folle équipée enfantine (la boulangère, le routier, l'écrivain, l'industriel aux allures d'ogre...). Le metteur en scène déploie pour cela une ingénieuse palette de moyens, dont trois grands panneaux modulables qui servent à figurer des décors aussi différents qu'une maison délabrée ou qu'une appétissante pâtisserie. La vidéo, habilement convoquée, permet également de pousser les murs et de varier les formes, pouvant tout à la fois montrer le chemin suivi par un camion qui recueille les enfants ou donner lieu à l'interview d'un adjudant-chef faisant état de l'avancée de l'enquête. Les cinq comédiens, eux aussi, ne cessent de se transformer pour incarner la vingtaine de personnages qui s'invitent dans l'histoire. Enfin, Frédéric Sonntag a choisi d'incarner Yann, par une marionnette manipulée à vue, de type Bunraku, une jolie façon de traduire la différence et la poésie de ce Petit Poucet singulier, attiré par l'Océan comme un fleuve se jette dans la mer. Pour son premier spectacle jeune public, Frédéric Sonntag réussit haut la main son passage dans la cour des petits !

