



Dans les coulisses de Merce Cunningham



Entre le lancement du Moi de la danse aux Substances (voir p 42) et les samedis de la Maison à la Maison de la danse, cette semaine aura des airs de mini Biennale. Au sein de l'institution du 8^e, les Lyonnais pourront découvrir entre deux représentations de Trisha Brown les techniques de travail d'un autre grand nom de la danse postmoderne, Merce Cunningham. Et ce aux côtés d'un des plus grands spécialistes du

chorégraphe américain puisqu'il fut son assistant pendant plus de 30 ans, Robert Swinston, accessoirement directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Pour une compréhension totale de la danse de Cunningham, le public sera invité à regarder une séance d'échauffement des danseurs du CNDC, avant d'assister à une conférence qui présentera une notion chère au chorégraphe : les *events*, des séquences inédites de danse issues de différents spectacles et conçues pour un lieu en particulier. Après la théorie, place à la pratique avec la présentation d'un *event* spécialement créé pour l'espace de réception de la Mai-

son de la danse. Un petit événement quand on sait que l'arrangement des *events* a été confié à Robert Swinston après le décès de Cunningham. **C.S.**

■

par C.s.

Les samedis de la Maison, #Postmoderndance, le samedi 26 janvier, de 17 h à 20 h 15 à la Maison de la danse, Lyon 8^e. Gratuit sur inscription. maison-deladanse.com

