



Quasi niente (Presque rien)

LES DUETTISTES italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini se sont emparés du film « Le désert rouge » (1964), d'Antonioni. Résultat ? Pas une adaptation théâtrale mais l'essence du film métaphysique : une femme n'arrive pas à s'adapter à un monde déshumanisant.

Sur le plateau quasi vide, trois femmes et deux hommes,

de la trentaine à la « presque » soixantaine. Ils se relaient à tour de rôle, partagent leurs blessures les plus intimes, leur sentiment de ne pas être à leur place. A un moment, ils se sont identifiés à Giuliana, l'héroïne à la dérive (Monica Vitti dans le film). Giuliana, c'est un peu eux.

Si certains cherchent du réconfort dans un vieux fauteuil ou une armoire déglinguée, dans les souvenirs, la trente-

nnaire (Francesca Cuttica) s'oublie dans les chansons désespérément tristes qu'elle interprète. Nous, on est touchés, et on rit aussi. Tout au long du spectacle (en italien), les comédiens nous mènent au bord du gouffre avec cet humour dont ils ont le secret.

C'est qu'ils sont bigrement ritalentueux ! **M. P.**

● Au Théâtre de la Bastille, à Paris. Puis en tournée.