

/ critique / Les Chiens de Navarre recomposent leur famille

25 juin 2019 / dans À la une, Alfortville, Bobigny, Cergy-Pontoise, Chalons en Champagne, Créteil, Douai, Lyon, Maubeuge, Paris, Poitiers, Théâtre, Toulouse
/ par Stéphane Capron



Hector Manuel face à sa nouvelle famille photo Philippe Lebruman

Après un petit détour plus politique en 2017 avec *Jusque dans vos bras*, les Chiens de Navarre retrouvent le chemin d'un spectacle plus sociétal dans *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, autour de la relation entre les parents et les enfants. La pièce créée aux Nuits de Fourvière est présentée dans un dispositif bi-frontal, une première pour la compagnie. Et leur humour acide fait mouche une nouvelle fois.

Rares sont les compagnies en France qui suscitent autant d'attente. Les spectateurs guettent tous les deux ans la sortie du nouveau spectacle des Chiens de Navarre, comme on attend au cinéma le nouveau Tarentino ou le nouveau Woody Allen. En 10 ans, depuis *Une Raclette*, Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre ont su créer un réseau de fans en France, dont le nombre ne cesse de croître à chaque spectacle. Lourde responsabilité sur les épaules de son créateur, toujours fébrile à l'approche des premières, soucieux des moindres détails, et attentif à toutes les réactions du public.



photo Philippe Lebruman

Les Chiens de Navarre sont de fins observateurs de la société française.

Après avoir ausculté les relations amoureuses, puis l'identité française lors des derniers opus, **Jean-Christophe Meurisse jette son dévolu sur les rapports entre les parents et les enfants. La famille est un thème inépuisable au théâtre depuis les grandes tragédies grecques.** Les chiens de Navarre n'ont pas l'habitude de prendre de gants pour raconter leurs histoires. Ils revisitent *Médée* et *Œdipe*, dans une forme grand guignolesque, à la sauce Monty Python. Il est aussi question des familles d'aujourd'hui qui se déchirent, des parents soixante-huitards qui s'opposent à des enfants plus conventionnels. Le tout est orchestré avec un humour "bête et méchant" qui fait penser aux grandes heures de la presse satirique

des années 70.

Le spectacle sait aussi se faire plus mélancolique. Il aborde avec beaucoup d'émotion la vieillesse, la mort et la solitude des parents à l'approche de la fin de vie. Pour cela, Jean-Christophe Meurisse s'est entouré de deux anciens de la bande des Deschiens: **Lorella Cravotta** et **Olivier Saladin**, deux grands comédiens, deux grands clowns au cœur tendre qui rejoignent pour l'occasion la famille des Chiens (avec **Charlotte Laemmel** et **Alexandre Steiger** – les piliers, mais aussi d'autres nouveaux venus **Vincent Lécuyer**, **Hector Manuel** et **Judith Siboni**) dans ce grand spectacle qui manie avec subtilité l'humour et la tendresse.

Stéphane CAPRON – www.sceneweb.fr

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Mise en scène

Jean-Christophe Meurisse

Collaboration artistique

Amélie Philippe

Régie Générale

François Sallé

Décors & constructions

François Gauthier-Lafaye

Création et régie lumière

Stéphane Lebaleur

Création et régie son

Isabelle Fuchs

Régie son

Jean-François Thomelin

Régie plateau

Nicolas Guellier

Costumes

Sophie Rossignol

Presse

Agence MYRA

Production : Chiens de Navarre

Coproduction : Nuits de Fourvière, Lyon • Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale • La Villette, Paris • ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie • TANDEM, Scène nationale Arras/Douai • Le Volcan, Scène nationale du Havre • MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • Maison des Arts de Créteil • Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry
Avec le soutien de : La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée.

Durée: 1h40

Création du 22 au 26 juin 2019 au Radiant-Bellevue, Caluire dans le cadre des Nuits de Fourvière

– Du 3 au 8 octobre 2019 au Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale

– Du 15 au 17 octobre 2019 à TANDEM Hippodrome de Douai

– Du 6 au 9 novembre 2019 à la Maison des Arts de Créteil

– Du 13 au 16 novembre 2019 au Quai – CDN d'Angers

– Du 26 novembre au 7 décembre 2019 à la Grande Halle de la Villette

– Du 14 au 15 décembre 2019 au POC Alfortville

– Du 18 au 20 décembre 2019 à la Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise

– Du 9 au 18 janvier 2020 à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

– Du 21 au 28 janvier 2020 au ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie

– Du 5 au 6 février 2020 au Manège scène nationale de Maubeuge

– Du 11 au 15 février 2020 au Volcan scène nationale du Havre

– Du 26 au 27 mai 2020 à la Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne

– Du 2 au 14 juin 2020 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris