

arts

points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

&

du 11 mars au 1^{er} avril
Cergy-Pontoise

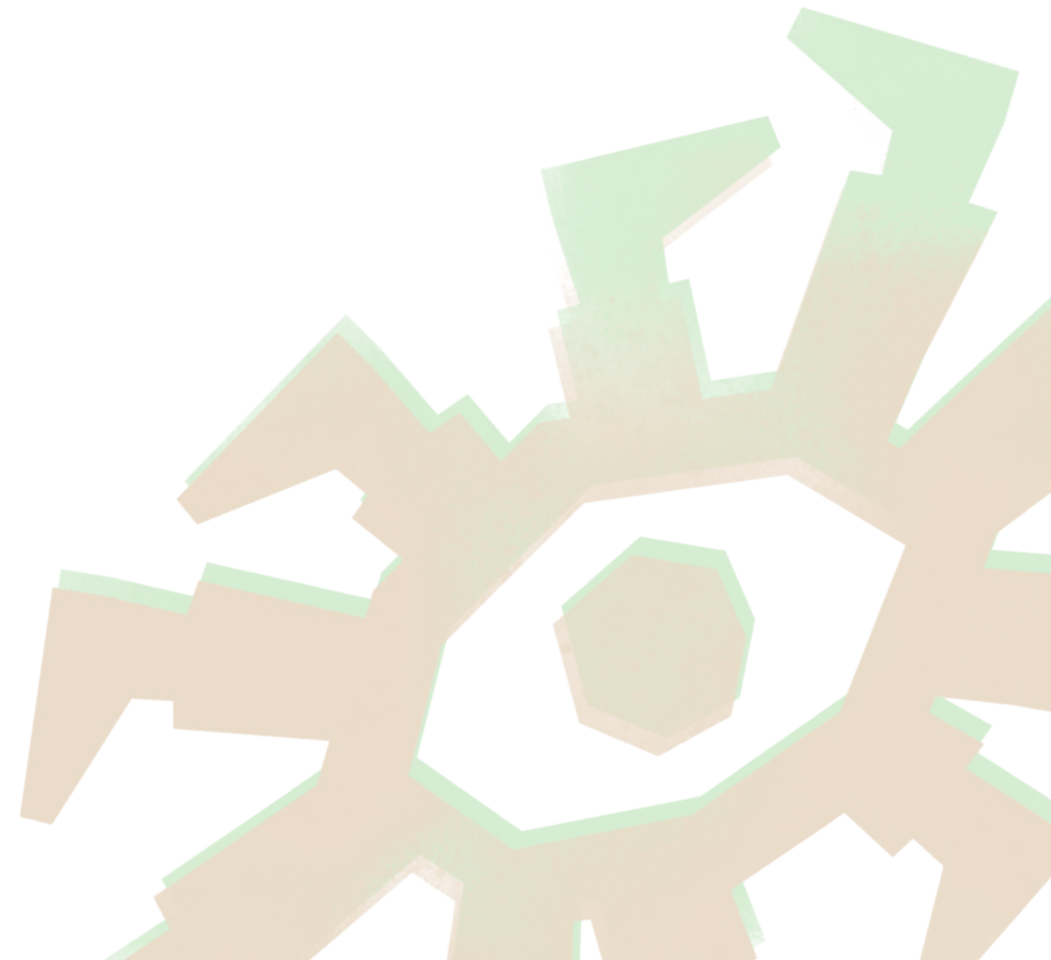
humana nités

Cycle de séminaires
en partenariat avec
CY Cergy Paris Université

Événement phare de la programmation de Points communs, Arts & Humanités invite chaque année des artistes venus des quatre coins du monde à présenter des œuvres incitant publics et habitants à croiser leurs regards sur les grands sujets qui agitent notre planète.

Envers et contre tout, nous avons choisi de faire exister cette troisième édition, convaincus de la nécessité de rester connecté.e.s les un.e.s aux autres, et tout particulièrement à la jeunesse, en croisant Arts & Humanités avec les nouvelles générations !

Pour la troisième saison consécutive, un cycle de séminaires est co-organisé avec le Master développement culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy-Paris Université, exceptionnellement en ligne dans ce contexte sanitaire. En lien avec la programmation et les thématiques du temps fort, ces rencontres-débats provoquent le dialogue entre des artistes du monde entier et des chercheurs de toutes disciplines pour interroger les questions de fond qui transforment notre époque.



jeu 11 mars 14h-17h

Vulnérabilités, spectacle vivant et handicap

Intervenant.e.s

Doris Uhlich, chorégraphe de *Every Body Electric*, danseuse et chorégraphe autrichienne, diplômée en «Pédagogie de la danse contemporaine» du Conservatoire de Vienne, elle signe depuis une dizaine d'années des performances et des pièces qui sont présentées en Europe, en Asie et outre Atlantique où elle met à l'honneur les singularités de chacun.

Éric Minh Cuong Castaing, chorégraphe de *L'Âge d'or*. Il questionne les représentations et les perceptions du corps à l'heure des nouvelles technologies, interrogeant le réel et la fiction, l'artificiel et l'organique. Il fonde la compagnie Shonen en 2007 et il est artiste associé au Ballet National de Marseille depuis 2016.

Charlotte Ricci, docteur en arts de la scène : esthétique, sciences et technologies des arts et spécialiste des relations entre les handicaps et les arts du spectacle. A participé au réseau de formation à la recherche en sciences sociales sur le handicap. Charlotte Ricci a publié *L'érotisation des corps jugés hors normes dans les arts du spectacle*.

Roland Huesca, professeur d'esthétique au Département Arts de l'Université de Lorraine. Spécialiste de danse, il a publié dernièrement *La Danse des orifices : étude sur la nudité*, aux éditions Jean-Michel Place et *L'Écriture du (spectacle) vivant*, aux éditions Le Portique. Il dirige la collection « La vie des œuvres !/? » aux éditions Jean-Michel Place et collabore à la revue *Critique d'art*.

Réservez
en ligne

ou par téléphone au 01 34 20 14 14
du mardi au samedi de 15h à 18h

Le lien de la visioconférence vous sera envoyé par mail après validation de votre inscription.

en lien avec

Every Body Electric

Doris Uhlich

danse



Depuis près de quinze ans, la chorégraphe autrichienne fait exploser les codes de la danse. Accueillie sur les plateaux du monde entier, elle met à l'honneur les singularités de chacun. « Ce qui m'intéresse, c'est une chair qui bouge, pas une chair qui pose ! » s'exclame-t-elle. Dans *Every Body Electric*, elle réunit trois danseurs porteurs de handicaps physiques. Fauteuils roulants, prothèses et béquilles deviennent alors de véritables extensions de leurs corps. Sur les beats technos mixés par le DJ Boris Kopeinig, l'énergie puissante des corps et des machines emporte tout dans une incroyable vague libératoire.

Spectacle initialement programmé les 12 et 13 mars au Théâtre des Louvrais.

L'Âge d'or

Éric Minh Cuong Castaing

danse



Qu'est-ce que la beauté ? C'est la question que s'est posé Éric Minh Cuong Castaing lors de sa rencontre avec les enfants et adolescent.e.s du centre d'éducation motrice Saint-Thys, près de Marseille. Le chorégraphe aime s'immerger dans des réalités en dehors du champ de l'art et se lancer dans des aventures hors-norme. *L'Âge d'or* métamorphose la vulnérabilité des corps en une bouleversante liberté. En forme de portraits chorégraphiques, les danses s'ancrent dans la singularité de chacun.e des adolescent.e.s. L'émotion voyage du plateau à la salle et célèbre joyeusement l'intensité d'un présent partagé.

Spectacle initialement programmé les 19 et 20 mars au Théâtre 95.

jeu 18 mars 15h-18h

Critique du système capitaliste et du monde du travail

Intervenant.e.s

Lazaro Gabino Rodriguez, comédien. Pendant six mois, il infiltre une usine d'assemblage mexicaine à Tijuana, à la frontière de la Californie. Affublé d'une fausse moustache et d'un faux nom, il se fait passer pour un ouvrier, là où pullulent les usines de sous-traitance pour les États-Unis et où les salaires ne dépassent pas trois dollars par jour. À travers un récit bouleversant et passionnant, il dépeint un portrait poignant du Mexique d'aujourd'hui dans le spectacle *Tijuana*.

Alix Dufresne, et **Marc Béland**, créateurs de *Hidden Paradise*, chorégraphes canadiens. Ils utilisent la scène comme un outil de protestation. En y amenant des matériaux médiatiques percutants et en les faisant entendre à travers le prisme d'une interprétation émotive et instinctive, ils ouvrent l'imaginaire du spectateur sur des horizons plus vastes que le sujet en lui-même.

Claude Didry, sociologue, directeur de recherche au CNRS et de l'IDHES-Cachan, il développe depuis plusieurs années une sociologie historique du droit du travail, de l'innovation, du dialogue social et des restructurations d'entreprises. Il a publié *Mettre en scène la mondialisation : regards critiques sur le capitalisme*.

Réservez
en ligne

ou par téléphone au 01 34 20 14 14
du mardi au samedi de 15h à 18h

Le lien de la visioconférence vous sera envoyé par mail après validation de votre inscription.

en lien avec

Hidden Paradise

Alix Dufresne & Marc Béland
danse / théâtre



L'évasion fiscale, ce sont des centaines de milliards d'euros qui s'envolent chaque année. En 2015, Alix Dufresne et Marc Béland tombent par hasard sur une émission de radio dans laquelle un expert des paradis fiscaux démontre l'aberration cynique du système financier. Traversé par l'indignation et le sentiment d'impuissance, le duo québécois s'empare de cette thématique peu commune sur les plateaux et s'engage dans une chorégraphie virulente et ludique. À partir du texte de l'émission, ils inventent une pièce farfelue et haletante pour rendre absolument concrète cette perversion des marchés.

Spectacle initialement programmé les 15 et 16 mars au Théâtre des Louvrais.

Tijuana

Lágartijas tiradas al sol
théâtre



Si Lázaró Gabino Rodríguez est acteur, il a aussi l'âme d'un journaliste d'investigation. Pendant six mois, il a infiltré une usine d'assemblage mexicaine à Tijuana, à la frontière de la Californie. Affublé d'une fausse moustache et d'un faux nom, il s'est fait passer pour un ouvrier, là où pullulent les usines de sous-traitance pour les États-Unis et où les salaires ne dépassent pas trois dollars par jour. Sur le plateau, il témoigne de cette expérience de vie. À travers un récit bouleversant et passionnant, il dépeint un portrait poignant du Mexique d'aujourd'hui.

Spectacle initialement programmé les 17 et 18 mars au Théâtre 95.

ven 19 mars 09h-11h

Robots et humains

Intervenant.e.s

Stefan Kaegi, metteur en scène. Figure majeure du théâtre européen, il met en scène en 2019 l'écrivain Thomas Melle et son double, un androïde dans son spectacle *La Vallée de l'étrange*. Cet humanoïde prend la place de l'auteur et pose une question cruciale : que deviendrait un monde où l'humain serait remplacé par une machine lui ressemblant en tout point ?

Philippe Gaussier, professeur de Robotique, CY Université- ENSEA, chercheur au laboratoire ETIS. Roboticien, il a réalisé une série d'expériences au musée du quai Branly avec le robot Berenson, conçu pour tester la capacité d'un robot « anthropomorphique » à servir d'outil de médiation.

Réservez
en ligne

ou par téléphone au 01 34 20 14 14
du mardi au samedi de 15h à 18h

Le lien de la visioconférence vous sera envoyé par mail après validation de votre inscription.

en lien avec

La Vallée de l'étrange
Stefan Kaegi & Thomas Melle
théâtre



Comment réagir face à son double version androïde ? Créé par Stefan Kaegi avec son accord, le jumeau automate de l'écrivain allemand Thomas Melle prend sa place sur scène lors d'une conférence. De quoi soulever de troublantes questions identitaires ! Mimiques, intonations, gestes, tout a été mis au point grâce à une mécanique et une programmation de pointe. Cette inquiétante similarité, nommée "vallée de l'étrange" par les roboticiens japonais, nous plonge dans des abîmes de réflexions sur le rapport entre l'homme et l'artificialité des nouvelles technologies. Que deviendrait un monde où l'humain serait remplacé par une machine lui ressemblant en tout point ?

Spectacle initialement programmé les 20 et 21 mars au Théâtre 95.

jeudi 1^{er} avril 17h-19h

Mémoire, deuil et résistance

Intervenant.e.s

Tania El Khoury, créatrice de *Gardens Speak*, crée des installations et des performances interactives qui sollicitent activement le spectateur. Son travail a été présenté un peu partout dans le monde, dans des lieux très divers allant du musée au téléphérique.

Anna Poujeau, anthropologue CNRS/EHESS, Ifpo de Beyrouth, spécialiste de la Syrie, et plus particulièrement d'anthropologie religieuse. Elle étudie les rites funéraires, les sociabilités féminines et les pratiques de poésie funéraire dans la perspective d'une ethnographie de la parole.

Réservez
en ligne

ou par téléphone au 01 34 20 14 14
du mardi au samedi de 15h à 18h

Le lien de la visioconférence vous sera envoyé par mail après validation de votre inscription.

en lien avec

Gardens Speak

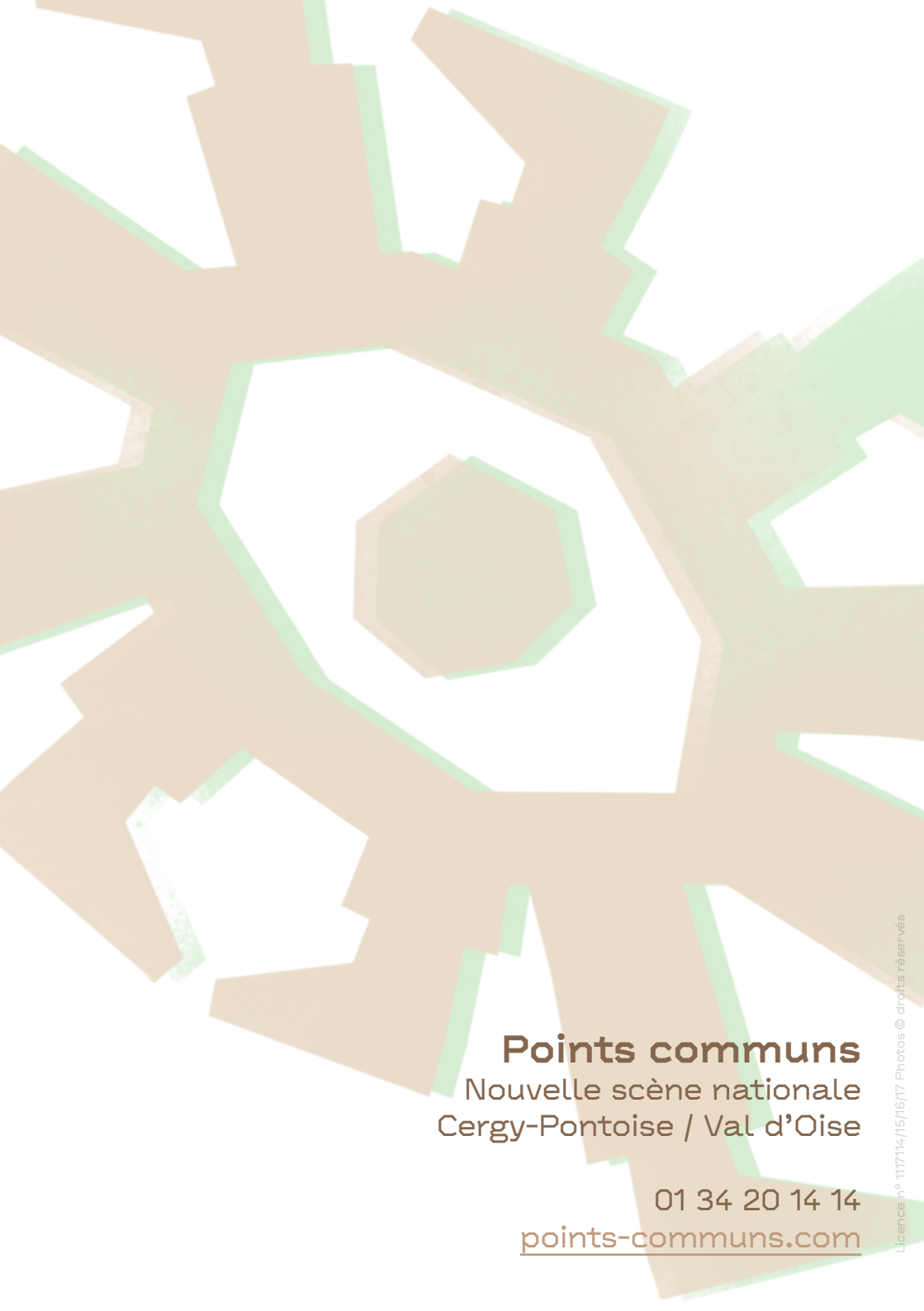
Tania El Khoury

installation, performance



Au début de la révolution syrienne, les familles qui perdaient l'un des leurs, faisaient de leur jardin le lieu des funérailles, évitant ainsi que les corps ne soient instrumentalisés par le régime. À travers une installation sonore interactive émouvante, l'artiste d'origine libanaise Tania El Khoury nous transmet les histoires de dix personnes inhumées dans ces circonstances. À partir des témoignages de leurs familles et amis, elle reconstruit avec délicatesse les récits intimes de ces gens ordinaires, impliqués dans le soulèvement ou non. Sur le fil qui lie les vivants et les morts, nous sommes conviés à une touchante archéologie du souvenir.

Performance initialement programmée du 11 au 14 mars au Théâtre 95.



Points communs
Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise / Val d'Oise

01 34 20 14 14
points-communs.com