

KIND

PEEPING TOM

[contact](#) [newsletter](#)[accueil](#)[compagnie](#)[productions](#)[projets](#)[workshops](#)[vidéo](#)[faq](#)[infos](#) [presse](#) [tournée](#) [vidéo](#)

*"Les chorégraphies sont inventives et mélangent différents univers à la fois futuristes et primitifs. [...] Tous les ingrédients sont rassemblés pour un moment unique et surprenant."*

Toute la Culture 03.02.2020

*"Peeping Tom [...] nous étonne une fois de plus, par son invention. A ne pas manquer."*

Théâtre du Blog 02.02.2020

*"Ce paysage de l'imagination sauvage parle de l'enfance, mais Kind n'est pas un spectacle pour enfants. [...] Vous allez vouloir traiter les enfants non seulement avec soin, mais avec prudence." \*\*\*\* (4 étoiles)*

The Guardian 23.01.2020 (en anglais)

*"Kind est plein de moments nausabonds. Ses moyens sont bizarrement audacieux mais la pathologie émotionnelle est bien trop réelle." \*\*\*\* (4 étoiles)*

The Stage 23.01.2020 (en anglais)

*"Avec une logique de rêve sans vergogne et parfois grossière, se déroule une série imprévisible de rencontres sombrement comiques entre des personnages incarnées par un cast diverse et talentueux."*

\*\*\* (3 étoiles)

The Times 23.01.2020 (en anglais)

*"Le monde de Peeping Tom est perspicace et étrange." \*\*\* (3 étoiles)*

The Independent 23.01.2020 (en anglais)

*"[Leurs spectacles] creusent le sillon de nos inconscients, dans une forme séduisante, hyper-spectaculaire. Leurs tableaux vivants nous baladent dans une forêt de symboles, peuplée de danseurs*

virtuoses. La grande classe!"

RTBF 25.10.2019

*"Dans cette pièce, vous reconnaissez la signature surréaliste de l'ensemble, mais grâce à la finesse psychologique, elle dépasse les volets précédents."*

Pzazz 17.10.2019 (en néerlandais)

*"[...]Des touristes inquiets, un garde-chasse menaçant, un bébé sapin réclamant de l'attention, des créatures masquées : on se croirait chez Lynch, Buñuel ou Burton."*

La Libre Belgique 16.10.2019

*"L'environnement réaliste se transforme en une série d'images étranges et surréalistes avec des personnages dans une atmosphère hostile. En même temps, la pièce montre également la vraie joie du théâtre, car elle montre des choses qui n'ont jamais été vues et est une expérience émotionnelle, comme un rêve."*

La Repubblica 02.10.2019 (en italien)

*"Une pièce absolument à voir pour les amateurs d'art varié."*

En Platea 13.07.2019 (en espagnol)

*"Kind est un moment fort de Julidans. [...]Chartier et Carrizo soulignent ici avec un plaisir diabolique qu'en plus de l'imagination enjouée dans l'âme de l'enfant, il y a aussi de l'agressivité, de la jalousie et de la cruauté."\*\*\*\* (4 étoiles)*

NRC 07.07.2019 (en néerlandais)

*"Les vrais Picasso du ballet sont Franck Chartier et Gabriela Carrizo."*

Cultureel Persbureau 04.07.2019 (en néerlandais)

*"Kind est aussi inconfortable qu'ensorcelant à regarder."*

Movement exposed 04.07.2019 (en anglais)

*"La pièce a un plastique qui ne laisse personne indifférent, avec des personnages très mesurés, construits sur des mythes ou sur des monstres et une bande son presque cinématographique."*

ABC Sevilla 18.05.2019 (en espagnol)

*"Un malicieux 'Alice au pays des horreurs'."*

Diario de Sevilla 18.05.2019 (en espagnol)

*"Un rêve dans lequel on peut facilement se désorienter, ou même un cauchemar qui pourrait être conçu par un Haneke perverse, Lanthimos ou Ulrich Seidl."*

Diario de Mallorca 14.05.2019 (en espagnol)

*"[...] Une esthétique révolutionnaire et une qualité de danse à vous couper le souffle. La troupe de renommée mondiale offre ici une œuvre d'art extrêmement intelligente qui dépasse les frontières des genres."*

Volksfreund 28.04.2019 (en allemand)

*"Peeping Tom a développé un vocabulaire formel unique. [...] Les Peeping Tom poussent l'humour absurde et cruel jusqu'au surréalisme, mettent à nu nos pires cauchemars et nos désirs inassouvis."*

Lëtzebuenger Land 26.04.2019

*"[Kind est] inattendu, drôle et inquiétant, parfois jusqu'au malaise. C'est réussi."*

Luxemburger Wort 25.04.2019

