



«Optraken», l'art de l'esquive en milieu hostile



Le plateau d'Optraken tourne au capharnaüm. PHOTO MARIE FONTE

Reprise à Paris, la première création du Galactik Ensemble met en piste cinq acrobates dans une série de situations précaires et drôles.

Difficile d'imaginer un titre de spectacle plus abscons que ce *Optraken*, créé début octobre à Elbeuf (Seine-Maritime). Quant à la fine équipe qui l'a conçu, le Galactik Ensemble, son nom n'évoquera rien à personne dans la mesure où il s'agit d'une première création – après deux ans de gestation. Autant dire que, dans la foire d'empoigne des propositions automnales, on a connu des auspices plus favorables pour remplir, durant une quinzaine de jours, une salle parisienne de 450 places. Toutefois, habitué à tisser des liens avec des

artistes fiables, l'hébergeur – le Monfort – inspire confiance. Et si, constituée sous la forme d'un quintette, la compagnie en question passe ici son baptême du feu, les membres qui la composent ne sont pas nés du dernier bond, à l'instar de l'acrobate Mathieu Bleton, diplômé du Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne (Marne), dont le parcours a été marqué par des collaborations avec Aurélien Bory, Wim Vandekybus et Yoann Bourgeois. Ceci contribuant à expliquer cela, constatons que, envisagé sous la forme d'une «réflexion sur le rapport que l'homme entretient à un environnement hostile», *Optraken* tient sérieusement la route. Paradoxalement aussi, dans la mesure où le propos se fonde sur une succession de moments qui dérapent ou risquent l'éboulement autour d'un mur porteur suggérant une «définition situationniste de l'acrobatie faisant appel au sens de l'esquive et de la

ruse». Une approche théorique qui, dans la pratique, donne une heure trépidante, durant laquelle cinq garçons agiles jouent effectivement leur survie au milieu des projectiles qu'on leur balance ou des gros sachets blancs qui tombent aléatoirement des cintres. Ajoutons trois grands panneaux rectangulaires et mouvants servant à la fois de paravents, de boucliers et de tableaux noirs, quelques éléments de mobilier qui, eux non plus, ne tiennent pas en place, une bande-son amplifiée, et l'on obtient un univers singulier, tour à tour étrange, drolatique et angoissant qui finit par transformer le plateau en capharnaüm. N'était une pointe de compassion pour l'équipe de nettoyage, tel quel, on n'y trouve globalement rien à redire.

GILLES RENAULT

OPTRAKEN création du
GALACTIK ENSEMBLE
Le Monfort, 75015. Jusqu'au
25 novembre, puis en tournée.
Rens. : www.lemonfort.fr



Cirque

Sélection critique par
Stéphanie Barioz

Capilotractées

Avec S. Kosonen et E. Abonce-Muhonen. 20h30 (jeu.), 17h (sam.). Théâtre la Piscine, 254, av. de la Division-Leclerc, 92 Châtenay-Malabry, 01 41 87 20 84. (10-20€).

TAT Défier les lois de la pesanteur suspendues par les cheveux. Incroyable mais possible. De cette pratique qui exista dans les campements forains, Elice Abonce-Muhonen, la trapéziste brune, et Sanja Kosonen, la fildefériste rousse, tirent un spectacle de performances, s'accrochant par le chignon à un anneau aérien ou bien, toujours par les cheveux, l'une à l'autre. Les deux Finlandaises ont eu l'intelligence de dépasser la technique pour convoquer la symbolique de la chevelure féminine, déroulée, coiffée, coupée et réutilisée comme parure. Usant de mimiques mutines, les sœurs siamoises sont tour à tour séductrices, curieuses, puis sacrément étranges. Stupéfiant.

Compagnie Circa - What Will Have Been

Mise en scène de Yaron Lifschitz. 20h45 (jeu.), Théâtre A.-Dumas, place A.-Malraux, 78 St-Germain-en-Laye, 01 30 87 07 07. (12-25€). 20h30 (mar.), espace culturel de l'Onde, 8 bis, av. Louis-Breguet, 78 Vélizy-Villacoublay, 01 78 74 38 60. (22-30€).

T De la technique, du glam, des paillettes, du fond... La compagnie australienne Circa a le talent de magnifier le travail aux agrès (trapèze, corde lisse...), le main-à-main, le corps-à-corps et de moderniser tout ce dont elle s'empare, sur des musiques classiques ou contemporaines. Avec ce nouvel opus, les trois artistes en scène repoussent une fois de plus les frontières entre le cirque, la danse, le théâtre. A découvrir absolument.

Galactik Ensemble - Optraken

Jusqu'au 25 nov., 20h30 (du mar. au sam.), le Monfort, 106, rue Brancion, 15^e, 01 56 08 33 88. (8-25€).

T Comment réagir en milieu hostile? Comment s'unir par rapport à l'inattendu? Cinq jeunes artistes doivent faire face à des événements imprévus: des sacs de farine leur tombent sur la tête, des pétards leur claquent dans les jambes, le plafond se décroche... Le Galactik Ensemble développe ainsi avec créativité une «acrobatie de situation», qui frise le burlesque tout en évoquant les questions d'environnement et de solidarité.

Groupe acrobatique de Tanger - Halka

20h30 (jeu.), 21h (ven.), Théâtre de Sartrouville - CDN, place Jacques-Brel, 78 Sartrouville, 01 30 86 77 79. (6-28€).

TAT Après Taoub et Azimut avec Aurélien Bory, voici la troisième création du Groupe acrobatique de Tanger, en collaboration avec la compagnie XY. Le collectif, composé de quatorze artistes, acrobates, musiciens et chanteurs, modernise l'acrobatie traditionnelle marocaine tout en conservant ses caractéristiques, comme le rapport au sacré, et ses savoir-faire, telles les pyramides humaines, les sauts, les figures circulaires. En arabe, halka signifie un «spectacle festif en forme de cercle». Mêlant la poésie, le chant et les percussions à la création contemporaine, le groupe trace son sillon singulier. C'est fort et beau.

On aime un peu Beaucoup Passionnément Pas vu mais attirant On n'aime pas



Optraken

LE MONFORT / DU GALACTIK ENSEMBLE

Interrogeant la notion de résilience, le Galactik ensemble déploie dans son premier spectacle les fondements de son « acrobatie situationniste ».



© Milian Szypura

Avec son nom d'outre-terre et son curieux titre de spectacle, le Galactik ensemble promet d'emblée un voyage dans des contrées circassiennes inconnues. Né d'une complicité artistique qui débute il y a une dizaine d'années à l'École nationale de cirque de Rosny-sous-Bois, ce collectif de cinq jeunes circassiens développe en effet une pratique du cirque bien à lui, centrée sur l'idée de résilience. Après avoir exploré les possibles de leur discipline au sein de diverses compagnies et projets, Mosi Espinoza, Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Perrot imaginent dans *Optraken* une « acrobatie situationniste ». Soit un ensemble de dispositifs grâce auxquels ils questionnent une situation physique précise : le rétablissement de l'équilibre après un moment d'instabilité.

Poétique de l'imprévu

Point de trace de Guy Debord et consorts dans la démarche du Galactik ensemble donc, mais la recherche d'une écriture basée sur une approche originale de l'engagement physique. Pour aller loin, le Galactik ensemble part d'actions élémentaires : se tenir debout, prendre la parole, éviter un obstacle ou

encore résister à une contrainte. Un vocabulaire qui interroge non seulement la capacité de l'individu à faire face à l'imprévisible, mais aussi celle du groupe. Comparant leur écriture collective à une structure de tensesgrité – principe architectural qui permet à une structure de se stabiliser par un jeu de forces de tension et de compression –, les cinq artistes mettent leur corps au service d'une réflexion transversale. Dans *Optraken*, politique, anthropologie et physique se mêlent en un seul mouvement. En un geste d'extension du domaine de l'acrobatie qui n'est alors plus lutte contre la gravité mais exploration du trébuchement. Performance de la chute. Le Galactik ensemble ne cherche ni à avoir les pieds sur terre ni à s'épanouir dans les airs : il trouve sa voie dans l'entre-deux.

Anaïs Heluin

Le Monfort, 106 rue Brancion,
75015 Paris. Du 7 au 25 novembre 2017,
du mardi au samedi à 20h30.
Durée de la représentation : 1h15.
Tél. 01 56 08 33 88. www.lomonfort.fr