

arts

points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

&

Cergy-Pontoise

humana nités

Projets d'étudiants
en partenariat
avec l'ENSAPC

Arts et Humanités met les étudiants à l'honneur

Volmir Cordeiro

Envers et contre tout, nous avons choisi de faire exister Arts & Humanités #3, temps fort constitutif du projet de Points communs, car nous avons l'intime conviction qu'il est plus important que jamais, en cette période de restrictions de nos déplacements, de prendre des nouvelles du monde et de rester connecté.e.s les uns aux autres à l'échelle internationale.

Un temps fort qui se co-construit avec l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et six étudiants, qui ont répondu à un appel à projet proposé par Points communs, dont les œuvres seront installées pendant Arts et Humanités. Un dialogue sensible et constructif avec le chorégraphe et artiste-chercheur brésilien Volmir Cordeiro, guide et parrain artistique du projet. L'occasion pour les étudiants d'approfondir la réflexion esthétique, émotionnelle et créatrice de leur œuvre pour une rencontre future avec les publics, dès que nous rouvrirons nos portes !



Jury et parrain du projet

Le danseur et chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro a été invité par Feriel Bakouri à devenir membre du jury lors d'un appel à projet pour les artistes-étudiants de l'Ensapc dans le cadre du temps fort Arts & Humanités.

Investi auprès des six étudiants choisis, il partage son expérience d'artiste, chercheur et explorateur des formes artistiques pour guider leur réflexion sur leurs œuvres bientôt visibles à Points communs.

Né en 1987, Volmir Cordeiro a étudié le théâtre avant de collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Après une formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, il soutient sa thèse «Ex-corpora» en juin 2019 à l'Université Paris 8, sur le thème de la marginalité en danse contemporaine et la notion d'artiste-chercheur.

C'est son goût pour l'apprentissage et la recherche qui l'a amené tout naturellement à participer à ce projet avec les étudiants de l'Ensapc.

ACCUMULATIONS

Installation



« La montagne des pépites d'or en papier peint. »

Volmir Cordeiro

Des montagnes de pépites d'or... Inspiré par *Premier voyage autour du globe* écrit par le navigateur Antonio Pigafetta et l'anecdote d'un équipage émerveillé par « des pépites d'or aussi grosses que des noix » aux Philippines, Dylan Altamiranda transforme le théâtre en nouvel Eldorado. En reproduisant à l'infini un même patron d'une noix dorée, il interroge une société obsédée par l'accumulation de richesses et le besoin de toujours posséder plus.

PATTERN OF TOUCH

Sculpture



« Le mélange inquiétant entre la science, l'organique, la dureté, la souplesse, le néolibéralisme et l'avenir de la terre. »

Volmir Cordeiro

Une main métallique, articulée, de plus d'un mètre de diamètre enserme une sphère en silicone gonflée. Avec *Pattern of Touch*, Manon Laurent provoque la rencontre entre organique et inorganique et interroge la manière dont les systèmes mécaniques et industriels façonnent le vivant. Un outil scientifique explorant une particule ? Une machine de science-fiction faisant pression sur le globe terrestre ? Les interprétations vous appartiennent !

SPACE

Performance vidéo



« La vitesse abusée des magnifiques photos révélant de l'intime, de l'inconnu, des lieux-marges. »

Volmir Cordeiro

Photo, vidéo, peinture, écriture... Les champs explorés par Wonwoo Kim sont vastes ! Avec « Space », il projette 10 ans de photos en 10 secondes invitant les visiteurs à stopper le flux ultra-rapide du temps défilant par une simple pression sur la barre « espace » d'un clavier. Une œuvre qui interroge le temps qui passe et nous dépasse et la nécessité de parfois faire pause pour savourer l'intensité d'un instant figé hors du flux du temps.

COMBIEN DE JOURS DANS LE FUTUR

Performance et conférence



« L'invention d'autres futurs sous la forme de calendriers engagés par l'orientation des rêves. »

Volmir Cordeiro

Comment interroger notre manière de compter nos jours et pourquoi le faire ? Habités que nous sommes à nos calendriers, peut-on encore questionner notre écriture du temps ? Dans le Théâtre 95 plusieurs jours durant, Lise Bolikowski tracera des calendriers – 2021, 2022, 2023, plusieurs siècles peut-être ? – offrant, à travers les cases, des espaces temporels sur lesquels les visiteurs pourront inscrire leurs rêves pour les jours futurs. Une écriture collective pour rêver l'avenir ensemble !

DÉBANDADE

Sculpture



« La critique féroce au ‘capitalisme bandant’ du patriarcat létal et frigide. »

Volmir Cordeiro

Des fusils mous, roses, en silicones aux aguets dans le théâtre... Avec ses drôles de sculptures décalées, Rudy Levassor interroge le statut de l'artiste héroïque, sauveur du monde par ses œuvres et sa pensée, mais aussi plus largement le rapport à la domination masculine et à la violence. Avec humour et malice, il désarme et rend impuissant le symbole phallique du fusil et marque l'espoir d'un changement de pensée dans notre société !

PETITE MORT

Projection



APPARITION, PROJECTION, REPRODUCTION

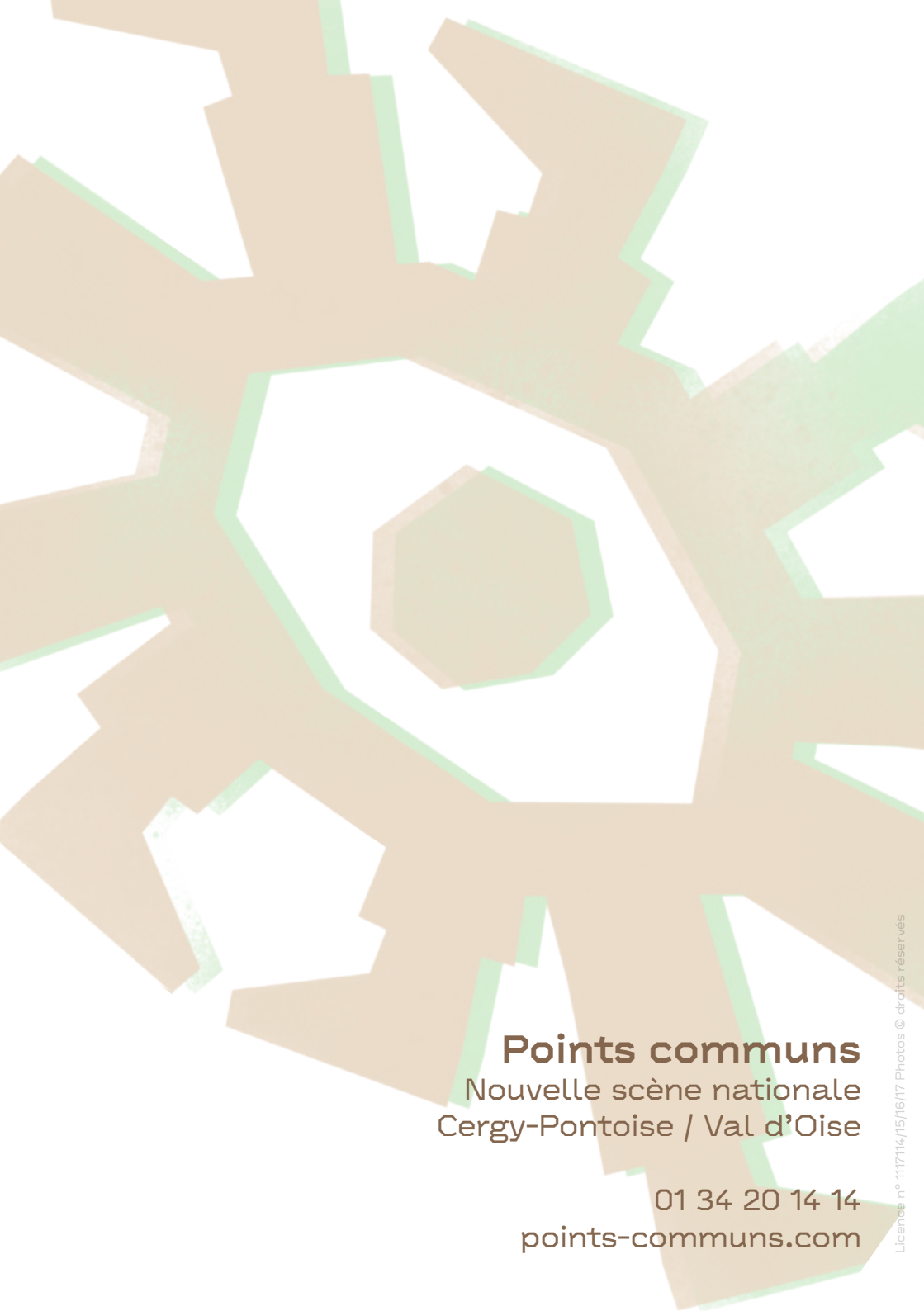
Toiles



« L'embrassade à l'ombre des corps qui se nouent sans s'identifier. »

Volmir Cordeiro

Silhouettes vertes, s'enlaçant, s'embrassant, se parcourant... Maximilien Curtis ose jouer avec l'érotisme pour questionner les corps humains dans toute leur diversité - couleur, taille, corpulence - et les liens qui se nouent entre eux. Avec ses toiles, il ouvre des espaces vierges dans lesquels déployer notre imaginaire, des silhouettes dont la couleur franche rappelle le fond vert au cinéma, nécessaire pour y projeter tout type d'images. Une œuvre de tous les possibles !



Points communs
Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise / Val d'Oise

01 34 20 14 14
points-communs.com