

Paris MÔMES

4 IDÉES POUR ÉGAYER LE MOIS DE NOVEMBRE !



DR

SPECTACLE

C'EST LE MOMENT DE RÉSERVER VOS PLACES !

Ne manquez pas *Udo, complètement à l'est*, la nouvelle création de la Cordonnerie. La Cordonnerie ? Une formidable compagnie de ciné-spectacles que tout le monde s'arrache tant sa manière de revisiter les contes étonne et enchante. Comédiens et musiciens, ils interprètent sur scène la musique, les bruitages et les voix de films fabriqués par eux-mêmes avec les moyens du bord, c'est-à-dire pas mal de débrouille et beaucoup d'imagination. Après *Ali Baba*, *Barbe bleue*, *Hansel et Gretel* et beaucoup d'autres, les voici plongés dans *Blanche-Neige*, sur les traces de son père, passé à l'est sans sa famille pour devenir trapéziste...

Plus d'infos ici.

Udo, complètement à l'est. A partir de 8 ans.

Du 17 novembre au 4 décembre au Théâtre de la Ville.

KIDS

Tous à Oullins !

LE MARDI 18 OCTOBRE 2016 PAR NADJA POBEL



Crédit Photo : © Samuel Hercule

C'est à l'heure de partir à l'imprimerie que nous découvrons le magnifique *Udo complètement à l'est*, prequel de *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*. La Cordonnerie, qui s'est fait une spécialité de transposer des contes sur scène avec vidéos bruitées, dialoguées en direct, fabrique là un court spectacle de moins d'une heure épatant. Mentionné dans le livre mais jamais raconté, le roi, père de Blanche-Neige, livre sa vie de circassien en Russie, loin de sa fille adorée. Trouvailles vidéo, recherches sonores, voici un condensé de ce que cette compagnie sait faire de mieux. Au théâtre de la Renaissance d'Oullins, du 25 au 27 octobre à 16h (dès 8 ans).

Udo complètement à l'est

De Métilde Weyergans et
Samuel Hercule, par la Cie La
Cordonnerie

Théâtre de la Renaissance 7 rue
Orsel Oullins

Du 25 au 27 octobre 2016, à 16h

[voir les salles et horaires](#)

0

0

LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

Un conteur hors pair

Par Trina Mounier - Les Trois Coups

22 octobre 2016

La compagnie La Cordonnerie s'est fait une spécialité de s'emparer des contes (« Blanche-Neige ou la Chute du mur de Berlin ») mais également de quelques œuvres classiques (« Super Hamlet »), de les retricoter à sa manière et même, comme c'est le cas dans « Udo complètement à l'est », de s'infiltrer dans les interstices vides pour les remplir.

Par exemple, Blanche-Neige, tout le monde connaît, la méchante belle-mère, le chasseur et la biche, la sorcière et la pomme, les sept nains et le Prince charmant. Et pourtant qui est ce roi, son père, dont on ne sait plus rien dès lors qu'il a épousé la marâtre ? Or, pour Métilde Weyergans et Samuel Hercule, ce vide est incompréhensible. Pourquoi un père aimant laisse-t-il sa fille affronter seule des épreuves aussi terribles, comment peut-il lui donner une seconde mère aussi dangereuse ? Peut-être est-il mort ? Nul ne le sait, et ni Perrault ni Grimm ne le disent.

Métilde Weyergans et Samuel Hercule, eux, vont s'attacher à cet homme que la petite fille n'a sûrement jamais oublié et lui inventer une histoire, lui offrant par la même occasion des circonstances atténuantes.

Pour ce faire, ils s'adosent à *Blanche-Neige ou la Chute du mur de Berlin* où ils avaient déjà semé quelques graines : la belle-mère Élisabeth y était présentée comme une femme amère abandonnée par son amant trapéziste parti vivre de son art dans un cirque lointain et fort désemparée de se retrouver seule face à une adolescente gothique et récalcitrante.

Que se passe-t-il dans les espaces vides des contes ?

Dans *Udo complètement à l'est*, le père, Udo, est au centre de l'histoire dont il est le narrateur unique. Il raconte comment il a répondu à une offre d'emploi, comment il a traversé la Russie glacée d'ouest en est dans des trains fort peu confortables, l'amitié avec son alter ego dans les airs, la vie trépidante et épuisante, l'accident enfin, un 16 décembre, qui le laisse privé de mémoire, et donc d'enfant. Quentin Ogier tient son auditoire à la fois sous le charme et en haleine. C'est un conteur hors pair qui est capable faire vivre toutes les péripéties du voyage, les rencontres, le bruit des roues, les secousses, toutes les étapes pour monter le chapiteau, les journées de travail sans relâche, l'ivresse de voler, de suspendre la respiration du public à ses prouesses, la mutilation que représente l'amnésie... Il est acteur aussi, bien sûr, sachant naviguer d'une époque à l'autre, d'un registre à l'autre.

Le texte écrit par Métilde Weyergans et Samuel Hercule a beau être vivant, rapide, très rythmé, il laisse une large place à la poésie du voyage, des vastes espaces, du souvenir, et c'est à Quentin Ogier de la faire entendre avec une grande sensibilité. En dialogue complice avec son frère Mathieu Ogier, à la batterie et

aux accessoires.

On retrouve, sans que ce ne soit jamais répétitif, la marque de fabrique de La Cordonnerie, l'utilisation toujours inédite et subtile de la vidéo, comme lorsque l'image d'Ugo se met à tourner sur les murs de toile du chapiteau transformé pour l'occasion en zootrope. Autres signes : les bruitages à vue, les décors bricolés de bric et de broc mais drôlement efficaces et lumineux, les voix off, tout ce à quoi cette inventive compagnie nous a habitués tout en continuant, spectacle après spectacle, à nous surprendre et nous ravir. 🍷

Trina Mounier

Lien : <http://www.lestroiscoups.com/2016/10/udo-completement-a-l-est-de-metilde-weyergans-et-samuel-hercule-a-bac-a-traille-a-oullins.html>