

• Vous aimerez aussi •



50^e édition



Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS

Maguy Marin

mar 14 & mer 15 déc 20h30

Théâtre des Louvrais

Figure emblématique de la danse contemporaine, Maguy Marin tisse depuis les années 1970 une œuvre unique qui n'hésite pas à repousser les frontières de la danse elle-même. Accueilli deux fois à la scène nationale, son spectacle *May B* a marqué l'histoire. Créée au Festival d'Avignon 2021, sa nouvelle pièce interroge les mécanismes des guerres et de la violence. En se penchant sur l'œuvre magistrale de l'auteur antique Thucydide, elle se demande pourquoi les conflits individuels et collectifs continuent d'éclater. L'histoire n'est-elle qu'un éternel retour auquel on ne peut échapper ? Que nous racontent ces plus de cent milliards de vies qui ont foulé la terre depuis l'aube de l'humanité ? Deux hommes, deux femmes, une quantité d'accessoires et quelques écrans tentent de comprendre ces mécanismes perpétuels de luttes à l'origine d'actes de résistance porteurs d'espoir.

> théâtre / création

🕒 15 ans et +

**Retrouvez Valérie Dréville
dans :**

**DANSES POUR UNE ACTRICE
(VALÉRIE DRÉVILLE)**

Jérôme Bel

jeu 31 mars 19h30

ven 1 avr 20h30

Théâtre 95

Poursuivant sa recherche d'une danse reposant davantage sur l'imaginaire que sur la maîtrise technique, Jérôme Bel offre à la comédienne Valérie Dréville un parcours inédit de la modernité chorégraphique, à la croisée de la danse et du théâtre. Familière des grands textes du répertoire, l'actrice interprète cette fois les solos de chorégraphes de renom et s'empare de morceaux d'anthologie qui ont marqué le XX^{ème} siècle. Celle qui a joué avec Antoine Vitez, Claude Régy et Thomas Ostermeier, revisite ces grands moments de l'histoire de la danse avec l'intensité de sa présence et de son imaginaire, à l'entrecroisement des moyens et de la pratique du théâtre et de la danse, du langage et de la chorégraphie. Le chorégraphe et l'actrice nous offrent alors un savoureux et surprenant pas de côté.

> danse

🕒 15 ans et +

**Guy Cassiers
Stefan Hertmans
Kae Tempest**

Antigone à Molenbeek & Tirésias

mar 7 & mer 8 déc 19h30

théâtre

15 ans et +

🕒 3h (entracte de 35 min compris)

création



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne

points-communs.com

Suivez-nous sur

📘 @pointscommunsSN

📺 @points_communs_sn

🐦 @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

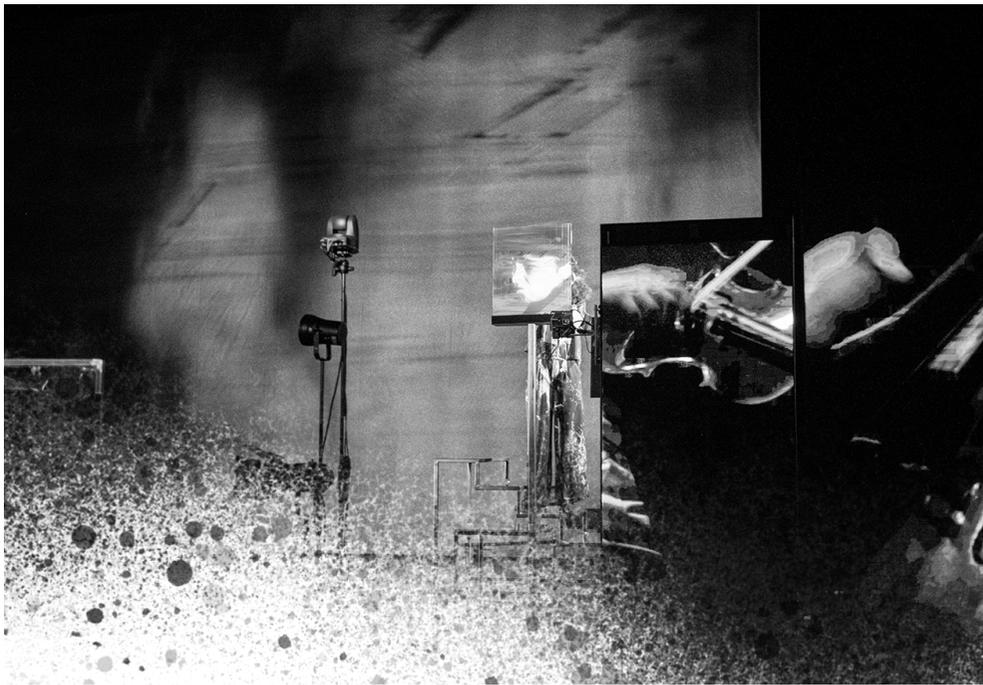
Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant **toute la durée du spectacle**.

Bon spectacle !



Soutenu par





@kvide.be

Puissance contemporaine des mythes

Directeur depuis 2006 du Toneelhuis à Anvers, Guy Cassiers est l'un des metteurs en scène européens les plus en vue. Reconnu depuis de nombreuses années pour l'hybridité de ses mises en scène, il y convoque habituellement la vidéo et la musique, qui sont pour lui des champs d'exploration aussi vastes que celui du langage. Invité par la Comédie-Française, il y est actuellement à l'affiche avec une mise en scène remarquable des *Démons* de Dostoïevski. Joué pour la première fois en octobre 2020 au Toneelhuis, le diptyque *Antigone à Molenbeek* et *Tirésias* a été créé en français en juin 2021 à Lyon dans le cadre des Nuits de Fourvière.

Mise en scène Guy Cassiers **Assistant à la mise en scène** Benoît de Leersnyder **Scénographie, vidéo** Charlotte Bouckaert **Lumière** Fabiana Piccioli **Musique** Dmitri Chostakovitch **interprété par** Le Quatuor Danel - *Antigone à Molenbeek* : **Texte** Stefan Hertmans (éditions De Bezige Bij) **Avec** Ghita Serraj **Traduction** Emmanuelle Tardif (éditions Le Castor Astral) - *Tirésias* : **Texte** Kae Tempest (sélection de poèmes tirés du recueil *Hold your own* aux éditions Johnson & Alcock) **Traduction** D' de Kabal, Louise Bartlett (éditions L'Arche) **Avec** Valérie Dréville - **Production de la version française** MIC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) **Coproductions** Les Nuits de Fourvière - festival international de la Métropole de Lyon | Le Festival d'Automne à Paris | Le Toneelhuis (Anvers) | Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | La Comédie de Valence | centre dramatique national - Drôme-Ardèche | Le phénix - Scène nationale Valenciennes **Financement** Région Île-de-France

Ce diptyque s'empare de deux mythes antiques pour les transposer avec une acuité étourdissante dans un contexte urbain contemporain.

Deux monologues en miroir

Antigone à Molenbeek a été écrit par l'auteur flamand Stefan Hertmans ; *Tirésias* est issu d'une sélection de poèmes du recueil *Hold your own* de la star anglaise du spoken word et poétesse Kae Tempest. D'un côté Nouria, l'étudiante en droit prête à tout pour enterrer son frère kamikaze mort dans un attentat-suicide ; de l'autre le jeune Tirésias qui fait l'expérience de la transidentité, naissant homme, devenant femme, puis redevenant homme. Magistrales, les deux actrices Ghita Serraj et Valérie Dréville interprètent ces deux monologues puissants, qui semblent résonner l'un avec l'autre dans un troublant jeu de miroirs. « Ces deux héroïnes transgressent, chacune à leur façon, les rapports homme / femme, citoyen / étranger, et naviguent entre la vie et la mort. Ces transgressions vont mettre leur vie en danger » indique Guy Cassiers.

Conflits intérieurs

Même décor, même musique pour ces deux récits fascinants qui nous conduisent sur les chemins de questionnements résolument

actuels. Dans un univers fait de verre, de métal et de projections vidéo, s'entremêlent les quatuors à cordes n°15, n°8 et n°11 de Dmitri Chostakovitch. « Il y a une grande ambiguïté dans la musique de Chostakovitch, explique le metteur en scène. Ces compositions répondent à des commandes de l'État soviétique (...), il essaye d'aller le plus loin possible dans sa démarche personnelle à l'intérieur d'un parcours imposé. C'est presque schizophrénique puisqu'il sait les menaces qui pèsent sur lui. On dit qu'il avait toujours une valise prête au cas où il serait arrêté au petit matin. Ces tensions intérieures se retrouvent dans sa musique et en cela, elles sont en accord avec les tensions des deux personnages. »

Dans un monde en crise, plein de contradictions et de questions non résolues, le destin de ces personnages de tragédie grecque nous interpellent. Avec sobriété, Guy Cassiers fait résonner la douleur sourde et intime de ces deux figures éblouissantes, qui se rebellent contre les catégories politiques, sociales et sexuelles imposées par la société.

Milena Forest