

points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

FESTIVAL

arts

&

17-27 mars
Cergy-Pontoise

Invitations

nuitées

Spectacles
Concerts
Débats
Exposition

points-communs.com

CERGY PARIS
UNIVERSITÉ

ENSAPC

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

france
culture

4^e édition du Festival Arts & Humanités à Points communs du 17 au 27 mars!

Initié en 2019, le Festival Arts & Humanités est un rendez-vous international incontournable au cœur du projet de Points communs proposant une programmation audacieuse portée par **des artistes venus du monde entier et jamais ou rarement vus sur les scènes françaises et européennes!**

Largement ouvert sur le monde et intimement à son écoute, Arts & Humanités nous invite à le questionner et à nous en imprégner pour mieux le vivre collectivement. Une utopie éminemment nécessaire dans une période de complexité des circulations entre les pays et dans un contexte où il est pourtant indispensable de se nourrir des récits d'ailleurs.

Huit femmes, huit créatrices internationales présentent des spectacles profondément et émotionnellement engagés, en résonance avec leur réalité politique. Venues d'**Iran**, du **Sri Lanka**, de **Syrie**, du **Cameroun** et de **toute l'Europe**, elles bousculent les lignes, mettent en lumière les interrogations qui s'emparent de notre monde et éclairent les problématiques qui traversent notre époque: **les questions d'identité et d'altérité, la lutte contre les stéréotypes et les formes de résistance qui émergent dans nos sociétés fragilisées...**

Arts & Humanités, c'est aussi des événements et des rendez-vous à découvrir tout au long du festival, pensés et menés avec deux grands partenaires: CY Cergy Paris Université et l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy.

Un cycle de quatre séminaires ouverts à tous, co-construits avec CY Cergy Paris Université, invite des duos d'artistes et de chercheurs à croiser leurs regards et leurs expériences sur les enjeux posés par les spectacles, ouvrant un véritable espace de dialogue avec les étudiants et les publics.

Le festival sera aussi l'occasion de **découvrir cinq œuvres créées par des étudiants de l'École nationale supérieure des Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)**, dans le cadre d'un appel à projet leur proposant de créer de nouvelles formes, performances ou installations en lien avec la programmation d'Arts & Humanités. Accompagnés et conseillés par Volmir Cordeiro, chorégraphe en résidence à Points communs, les élèves investissent artistiquement le Théâtre 95!

Avec Arts & Humanités, les distances se réduisent, les voix d'ailleurs se font entendre plus distinctement et le monde est à portée de regard.

Voyagez à nos côtés du 17 au 27 mars!

Fériel Bakouri
directrice



Agenda

jeu 17 mars

de 13h30 à 16h30 **Utopia**

Film et débat
Art, développement et justice spatiale en situation post-coloniale p.24

18h **T95**

Vernissage de l'exposition Arts & Humanités p.26
par les étudiants de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy

20h **TdL**

Spectacle
Quasi p.04
Azade Shahmiri
Iran

ven 18 mars

de 14h à 17h **ENSAPC**

Débat
Fragments de vies, vies en fragment dans la société iranienne contemporaine p.24

19h **T95**

Spectacle
Immaterial (Descendanse) p.06
Venuri Perera
Sri Lanka

21h **T95**

Spectacle
Mascarades p.08
Betty Tchomanga
France/Cameroun

sam 19 mars

17h **T95**

Spectacle
Immaterial (Descendanse) p.06
Venuri Perera
Sri Lanka

19h **T95**

Spectacle
Mascarades p.08
Betty Tchomanga
France/Cameroun

21h **TdL**

Spectacle
Ensaio para uma cartografia p.10
Mónica Calle
Portugal

mer 23 mars

18h **T95**

Film documentaire
White Cube p.12
Renzo Martens
Pays-Bas

20h **T95**

Spectacle
Ruuptuur p.14
Mercedes Dassy
Belgique

jeu 24 mars

20h **T95**

Film documentaire
White Cube p.12
Renzo Martens
Pays-Bas

ven 25 mars

19h **T95**

Spectacle
Jezebel p.16
Cherish Menzo
Pays-Bas

21h **TdL**

Spectacle
Diana, Even p.18
Kat Válastur
Grèce

sam 26 mars

18h **T95**

Concert
Rituels de guérison p.20
Naïssam Jalal
France/Syrie

21h **T95**

Spectacle
Jezebel p.16
Cherish Menzo
Pays-Bas

dim 27 mars

17h **T95**

Concert
Rituels de guérison p.20
Naïssam Jalal
France/Syrie

19h **TdL**

Concert de clôture
Bonga p.22
Angola

jeu 31 mars

de 14h à 17h **T95**

Débat
Pouvoir de la danse, pouvoir par la danse p.24

ven 1^{er} avr

de 14h à 17h **T95**

Débat
Le corps, outil politique p.24

Azade Shahmiri → Iran

Quasi

théâtre

création

1^{re} en France

Théâtre des Louvrais
jeu 17 mars 20h



€ Tarif B
🕒 1h50
👤 16 ans et +
🗣️ En farsi surtitré
en français

4

Plongée dans l'Iran d'aujourd'hui

Talenteuse metteuse en scène et autrice iranienne, Azade Shahmiri est programmée dans les plus prestigieux festivals européens. Créée en juin 2021 au Wiener Festwochen en Autriche, sa nouvelle pièce nous fait voyager dans le temps. Son point de départ : les rushs d'un film documentaire inachevé tourné en 2001 dans un café de Téhéran par le cinéaste Hamid Jafari. Les images puissantes et fragmentaires deviennent un matériau éblouissant, qui s'entremêle avec les récits ouverts des trois interprètes. Avec simplicité, ils nous parlent de la vie dans l'Iran d'aujourd'hui et dévoilent leur force de résistance au quotidien. Ils inventent des échappées vers l'imaginaire, révélant qu'un autre monde est possible !



En lien

Débat

Fragments de vies, vies en fragments dans la société iranienne contemporaine

ven 18 mars → de 14h à 17h
→ p. 24

Texte, réalisation

Azade Shahmiri
Avec Isar Aboumahboub,
Naghme Manavi,
Melika Shokri Film Hamid
Jafari Dramaturgie
Leila Ahmadi Abadeh
Lumière, direction
technique Saba
Kasmaei Son, vidéo
Hesam Salehbeig
Remerciements
Nazanin Mehraein,
Khorshid Cheraghipour



Azade Shahmiri

Née en 1982 à Téhéran, Azade Shahmiri est metteuse en scène et comédienne. En 2009, elle obtient un diplôme en littérature dramatique de l'Université de Téhéran. Elle détient également un doctorat en études artistiques. Ses créations mêlent texte, vidéo, matériaux sonores et visuels. Sa performance – conférence *Damascus* et la pièce de théâtre *Voicellessness* ont été présentées dans divers festivals internationaux. Dans ses deux dernières créations *Unperforming* (2018) et *Museum* (2019), elle sort de la boîte noire du théâtre pour placer interprètes et spectateurs dans un même espace et explorer une autre façon de s'adresser au public.

5

Venuri Perera → Sri Lanka

Immaterial (Descendanse)

danse

création

1^{re} en France

Théâtre 95

ven 18 mars 19h

sam 19 mars 17h



Danse de tissus

Pour Venuri Perera, la danse est un outil puissant de transformation du monde. Avec audace, elle s'éloigne de sa formation en danse traditionnelle pour développer un langage bien à elle et questionner les normes imposées par une société patriarcale et corsetée. Remarquée dans le monde entier pour la liberté et l'engagement viscéral qui guident son travail, Venuri Perera présente à Points communs pour la première fois sa toute dernière création. Dans *Immaterial (Descendanse)*, elle interroge les transformations que nous traversons à l'occasion des rites de passage, marqueurs d'un changement de statut, social ou sexuel, le plus souvent de la puberté sociale. Comment honorer et accepter ces transformations? Comment faire face à ce sentiment de déplacement et de désorientation? Pouvons-nous nous reconnaître si nous nous débarrassons de notre peau? Quelles traces de nous-mêmes conservons-nous après cette métamorphose de la pensée et du corps? Venuri Perera scrute les passerelles intimes qui perdurent dans nos parcours de vie et nous invite à être les témoins d'une tentative performée d'un rite de passage.



En lien

Débat

Le corps, outil politique

ven 1^{er} avr → de 14h à 17h

→ p. 24

Conception, Chorégraphie,
Performance Venuri Perera
Son Sasha Perera Costume
Rajni Perera, Venuri Perera
Conseil dramaturgique
Paula Montecinos Regards
Tchelet Pearl Weisstub,
Andrea Bozic



Venuri Perera

Venuri Perera est une chorégraphe et performeuse sri lankaise. Ses œuvres mêlent performance, danse et théâtre, et abordent des sujets sensibles : la violence du nationalisme, le patriarcat, l'héritage colonial ou les rapports de classe. Présentant de courtes œuvres en solo en Europe et en Asie, Venuri Perera est l'une des rares artistes au Sri Lanka à développer des approches expérimentales de la danse. Elle s'intéresse au corps en tant que « provocation politique » et croit fermement au pouvoir transformationnel de la performance.

€ Tarif B

6

7

Betty Tchomanga → France/Cameroun

Mascarades

danse

Théâtre 95

ven 18 mars 21h

sam 19 mars 19h



Mi-Gorgone mi-sirène

Déesse des eaux, la divinité africaine Mami Wata a la beauté monstrueuse des créatures les plus fascinantes. Femme sirène associée à la séduction et à la mort, elle règne sur les bas-fonds de l'humanité. Brillante interprète chez Alain Buffard ou Marlene Monteiro Freitas, la jeune franco-camerounaise Betty Tchomanga s'empare de cette figure mythologique dans un solo transcendé par la musique, les modulations étranges de sa voix et la contrainte incessante du mouvement. Sur la pulsation de sons électro hypnotiques et de "beats" issus de musiques traditionnelles africaines, la danseuse s'attache à la répétition d'un motif archaïque: le saut vertical. Virtuose dans cette transe exutoire, elle fait jaillir un sentiment de liberté à l'état pur.

Association LOLA
GATT Conception et
interprétation Betty
Tchomanga Création
Lumière Eduardo Abdala
Création sonore
Stéphane Monteiro
Regards extérieurs
Emma Tricard, Dalila
Khatir Consultante
travail vocal Dalila
Khatir Remerciements
Marlene Monteiro Freitas,
Gaël Sesboüé et Vincent
Blouch



Betty Tchomanga

Betty Tchomanga intègre en 2007 la formation du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Depuis 2009, elle travaille avec Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Challé, Anne Collod ou Nina Santes. À partir de 2014, son parcours d'interprète est marqué par sa rencontre et sa collaboration avec Marlene Monteiro Freitas. Elle performe également pour le plasticien Alex Ceccetti, le réalisateur Mathieu Kleyebe Abonnenc, le musicien Romain Mercier ou le chorégraphe Jérôme Andrieu. Elle est artiste associée au Quartz à Brest.

€ Tarif B

🕒 45min

👤 12 ans et +

8

9

Mónica Calle → Portugal

Ensaio para uma cartografia

théâtre

danse

Théâtre des Louvrais
sam 19 mars 21h



€ Tarif B

🕒 2h

👤 16 ans et +

🗣️ En portugais surtitré
en français

10

Douze femmes pour un boléro

Après avoir créé de nombreux spectacles au Portugal, Mónica Calle conquiert la scène internationale. Créé en 2017, *Ensaio para uma cartografia* est une œuvre bouleversante d'humanité qui réunit douze actrices âgées de vingt-deux à cinquante ans. Elles ne sont ni musiciennes ni danseuses. Elles tentent pourtant d'exécuter collectivement quelques routines de danse classique sur le Boléro de Ravel ou osent jouer la septième symphonie de Beethoven avec des instruments à cordes. On croirait entendre Beckett: « Essayer encore, rater encore, rater mieux. » Douze corps nus, admirables et vulnérables, éprouvent la domination et dominant l'épreuve, nous livrant ainsi avec intensité une puissante allégorie de la vie.



En lien
Débat

**Pouvoir de la danse,
pouvoir par la danse**

jeu 31 mars → de 14h à 17h

→ p. 24

Direction Mónica Calle
assistée de José Miguel
Vitorino Avec Carolina
Varela, Ana Água,
Sílvia Barbeiro, Lucília
Raimundo, Bruna Pontes,
Ines Vaz, Maria Inês
Roque, Miu Lapin, Sofia
Dinger, Roxana Ionesco,
Mafalda Jara, Mónica
Garnel, Marta Félix
Création lumière José
Álvaro Pereira Création
son Vasco Gomes



Mónica Calle

Mónica Calle est une actrice et metteuse en scène portugaise. En 1992, elle crée la compagnie Casa Conveniente. Elle travaille à partir de textes d'auteurs : Handke, Bernhard, Pirandello, Strindberg, Beckett, Tchekhov... À partir de 2007, elle organise des ateliers réunissant des acteurs d'horizons divers et lance un projet de formation d'acteurs en prison. En 2013, commence la migration de la Casa Conveniente vers la Zona J de Chelas, quartier très marginalisé. Mónica Calle crée alors l'Associação Cultural Zona Não Viglada (Zone de surveillance). C'est un retour à l'idée fondatrice de travailler à partir des marges. En 2017, le gouvernement portugais lui décerne le prix "Women In Culture Recognition - Maria Isabel Barreno".

11

Renzo Martens → Pays-Bas

White cube

film
documentaire

Théâtre 95
mer 23 mars 18h
jeu 24 mars 20h



€ Tarif unique 5€
🕒 1h20
👤 Tout public

12

Post-plantation

L'artiste néerlandais Renzo Martens – auteur du très retentissant *Enjoy Poverty* en 2008 –, raconte à travers ce film, l'expérience inédite menée à Lusanga au Congo. En 2014, des artistes planteurs se réunissent en coopérative afin de vendre leurs œuvres et de racheter les terres confisquées pendant des décennies par l'exploitation de la multinationale Unilever. Présentées dans les plus grands musées du monde, de New York à Amsterdam, ces œuvres deviennent le symbole d'une réappropriation post-coloniale réjouissante, qui agit concrètement sur la vie des habitants. À Lusanga, c'est un tout nouveau modèle écologique et économique qui émerge soudainement : la post-plantation. En s'emparant du concept occidental du "White Cube", ces travailleurs portent un changement radical et plein d'espoir face aux inégalités !



En lien

Projection du film et débat
Art, développement
et justice spatiale en
situation post-coloniale

jeu 17 mars → de 13h30 à 16h30
→ p. 24



Renzo Martens

Renzo Martens est un artiste et réalisateur néerlandais. Il acquiert une reconnaissance internationale avec les films *Episode I* et *Episode III: Enjoy Poverty*, qui sont diffusés dans plus de 23 pays. En 2012, il fonde au Congo l'Institute for Human Activities qui, avec le Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC), développe une plateforme locale pour créer de nouvelles initiatives économiques basées sur la production et la vente d'œuvres d'art. Ce projet vise à améliorer la position économique de leur communauté. Le travail du CATPC a été reconnu comme l'exposition la plus provocatrice de l'année par Le New York Times.

Réalisation Renzo Martens
Cinématographie Renzo Martens, Dareck Tuba, Hans Bouma, Maarten Kramer, Daan Wallis, Remco Bikkers, Louise van Assche, Eric Vander Borgh, Jean Counet, Deschamps Matala, Lisa Perez, Boaz van der Spek Montage Boaz van der Spek, Eric Vander Borgh, Jos de Putter, Jan de Coster
Réalisation deuxième unité Eric Vander Borgh Son Papy Bambole-Kandole, Dareck Tuba, Philippe Benoit Création sonore Ranko Paukovic Scénario Renzo Martens Narration Renzo Martens, Irene Kanga, Matthieu Kasiama, René Ngongo

13

Mercedes Dassy → Belgique

Ruptuur

danse

création

1^{re} en France

Théâtre 95
mer 23 mars 20h



€ Tarif B
🕒 1h
👤 14 ans et +

14

Rituel festif en mode DIY

Danseuse et chorégraphe, la jeune Mercedes Dassy est une révélation de la dynamique scène bruxelloise. Née à l'aube des années 1990, la jeune femme réunit dans ses spectacles l'esthétique pop de sa génération, les tendances et le bouillonnement de ses réflexions sur le monde. Dans sa nouvelle création, elle interroge la question de la rupture comme nécessité vitale. Qu'il s'agisse de briser les relations toxiques que nous entretenons, les systèmes sociaux et politiques qui nous étouffent, tout changement passe par la rupture. Avec une énergie effervescente et communicative, quatre femmes mi-centaure, mi-cyborg, s'adonnent à un rituel nocturne festif et un peu magique. Ensemble, elles se mettent en action, comme elles peuvent, en mode « débrouille » ou “Do It Yourself”, pour surmonter la peur du changement et faire exploser la morosité ambiante !

Concept et chorégraphie
Mercedes Dassy
Collaboration, interprétation
Kanessa Aguilar Rodriguez,
Kim Ceysens, Justine Theizen,
Mercedes Dassy Dramaturgie
et conseil artistique Sabine
Cmelniski Création costumes
Justine Denos Création
sonore Clément Braive
Création lumière Caroline
Mathieu Collaboration
dramaturgique Maria
Kakkogianni Regard extérieur
Judith Williquet



Mercedes Dassy

Née en 1990 à Bruxelles, Mercedes Dassy est danseuse et chorégraphe. En 2009, elle intègre la Salzburg Experimental Academy of Dance et suit un Summer Program à la Tisch School of Art. En 2012, elle travaille avec Lisbeth Gruwez, Leslie Mannès, Lucile Charnier et plusieurs compagnies. Depuis 2014, Mercedes Dassy se consacre également à son propre travail avec *Pause*, solo créé à l'occasion de la Museum Night Fever. Elle crée ensuite *I-clit*, présenté dans le cadre du Festival Brussels, dance! 2018. En 2019, elle crée *TWYXX* en collaboration avec le comédien Tom Adjibi. En traitant de sujets tels que la nouvelle vague féministe, l'engagement relationnel dans la société consumériste ou le rapport de sa génération à l'engagement, le travail de Mercedes Dassy se déploie autour d'une triangulation chorégraphique, politique et esthétique.

15

Cherish Menzo → Pays-Bas

Jezebel

danse

Théâtre 95
ven 25 mars 19h
sam 26 mars 21h



€ Tarif B
🕒 1h
👤 16 ans et +

16

Twerk pour un nouveau féminisme

Danseuse et chorégraphe néerlandaise, Cherish Menzo détourne la Jézabel biblique, séductrice, pernicieuse et symbole de luxure, pour dénoncer l'hypersexualisation des femmes dans les clips rap et hip-hop des années 90. Captivante, l'artiste dynamite les stéréotypes et les fantasmes et déconstruit les codes de l'imagerie associée aux "Videos Vixens", ces femmes noires qui se déhanchent généreusement au service de la virilité des rappeurs. Comment se réapproprier sa propre image ? Les ongles longs comme des griffes, Cherish Menzo pousse avec audace l'art du twerk jusqu'à l'abstraction. Joué partout en Europe, ce solo prend la forme d'une ode viscérale à l'émancipation.

Conception, chorégraphie, performance Cherish Menzo
Création lumière, régie générale Niels Runderkamp
Musique Michael Nunes
Vidéo Andrea Casetti
Costumes Daniel Smedeman
Dramaturgie Renée Copraij
Regard extérieur Berthe Spoelstra, Christian Yav, Nicole Geertruida
Coach vocal Shari Kok-Sey-Tjong
Image Tatchatrin Choeychom



Cherish Menzo

Née au Pays-Bas, Cherish Menzo obtient en 2013 le diplôme de The Urban Contemporary à la Hogeschool voor de Kunsten d'Amsterdam. Elle danse pour Eszter Salamon, Hanzel Nezza, Olivier Dubois, Lisbeth Gruwez, Jan Martens et Nicole Beutler. En 2016, elle crée le spectacle *Efes* en collaboration avec Nicole Geertruida et en 2018 elle interprète le solo *Sorry But I Feel Slightly Disidentified...* de Benjamin Kahn. En 2019, Cherish Menzo crée *Jezebel*, qui remporte un succès international et plusieurs prix.

17

Kat Válastur → Grèce

Diana, Even

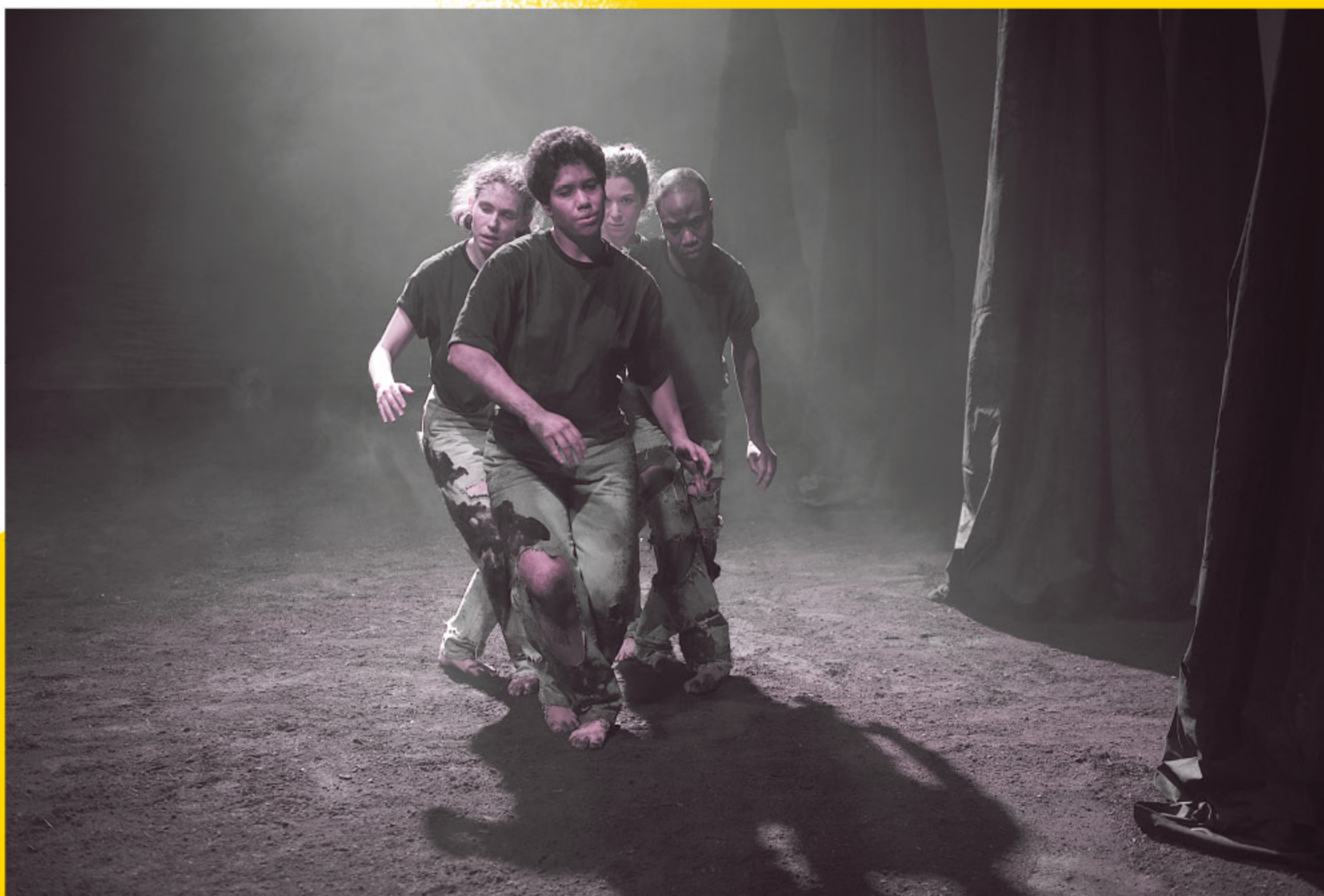
danse

création

1^{re} en France

Théâtre des Louvrais

ven 25 mars 21h



€ Tarif B

🕒 1h

👤 15 ans et +

18

Artémis quantique

Une flèche atteint un arbre en pleine forêt. Au même instant, Artémis, déesse de la chasse, protectrice de la faune et de la flore, tombe et meurt subitement. Kat Válastur, chorégraphe grecque et figure remarquée de l'effervescente scène berlinoise, détourne violemment le mythe pour nous plonger dans un espace-temps inédit. En flirtant avec la mécanique quantique, elle fait co-exister des états incompatibles d'Artemis. La déesse de la Nature est à la fois la chasseresse et la proie, elle meurt puis renaît. Tentant de rétablir cet équilibre interrompu, quatre danseurs et quatre chanteurs polyphoniques incarnent ces oscillations entre les multiples versions imaginables de l'Histoire. Avec sa dernière création *Diana, Even*, Kat Válastur promet de bousculer nos certitudes et nous plonge dans la multitude des possibles. Haletant!

Conception, chorégraphie,
performance Kat Válastur
Avec Xenia Koghilaki, Malika
Lamwersiek, Ogbitse
Omagbemi, Tamar Sonn
Chœur Pleiades Female
Vocal Group Chorégraphie
et aide à la production Lena
Kling Scénographie Leon
Eixenberger assisté de
Cecilia Nercausseau Gibson
Création lumière et
direction technique Martin
Beeretz assisté de Vito
Walter Costumes Marie
Gerstenberger,
werkstattkollektiv



Kat Válastur

Kat Válastur est une chorégraphe grecque installée à Berlin. Elle étudie la danse à la Hellenic School of Dance, puis au Studio Trisha Brown, à New York. C'est en 2001 qu'elle crée la compagnie adLibdances. Sa recherche se tourne autour du solo et de ses multiples facettes. En 2010, elle s'empare de *L'Odyssée* d'Homère avec le dramaturge Nikos Flessas. Ce travail soulève des questions sur la façon dont l'épopée est reflétée dans la danse et sur les relations entre les archétypes rencontrés entre la danse contemporaine et la société. En 2013, elle est artiste invitée à l'Institut d'expérimentation spatiale. Elle a été acclamée comme un talent prometteur pour la danse par le magazine *Tanz* et a été nommée pour le prix George Tabori.

19

Naïssam Jalal → France/Syrie

Artiste en résidence

concert

création

Rituels de guérison

Théâtre 95

sam 26 mars 18h

dim 27 mars 17h



€ Tarif B

🕒 1h10

👤 Tout public

20

Somptueux baume musical

Naïssam Jalal, flûtiste, compositrice et chanteuse d'origine syrienne, puise sans cesse son inspiration dans les musiques extra-occidentales et la nature hybride du jazz modal. De ce mélange d'influences, naît une musique inclassable et vivante. Primée aux Victoires du jazz 2019 avec l'album *Quest of Invisible*, elle a l'art de créer des moments de grâce collectifs ! Il y a quelques années, contrainte de passer plusieurs semaines à l'hôpital, elle mesure la puissance curative de la musique. Composant une musique toujours en lien étroit avec sa vie, Naïssam Jalal tisse avec *Rituels de guérison* une musique tendre, sincère et intense, capable de soigner nos blessures les plus profondes. Accompagnée de Clément Petit au violoncelle, de Claude Tchamitchian à la contrebasse et de Zaza Desiderio à la batterie, elle offre une rencontre tout en douceur et bienveillance.

Direction artistique,
composition, flûte, nay,
voix Naïssam Jalal
Violoncelle Clément
Petit Contrebasse
Claude Tchamitchian
Batterie Zaza Desiderio
Son Pierre Dachery



Naïssam Jalal

Naïssam Jalal apprend la flûte traversière dès l'âge de 6 ans. À 17 ans, la fanfare funk Tarace Boulba l'entraîne en tournée au Mali. Après plusieurs mois d'initiation au nay au Grand Institut de musique arabe de Damas en Syrie, elle étudie au Caire avec le maître violoniste Abdu Dagher. Aujourd'hui, ses projets se jouent allègrement des catégories musicales. Depuis 2011, elle se produit avec son quintet Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance et construit un répertoire à son image, libre et nomade. Elle devient artiste en résidence à Points communs, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ainsi qu'à la Fondation Royaumont en 2021.

21

→ Angola

Concert de clôture

Bonga

concert avec Le Forum de Vauréal
et dans le cadre du
Festival PassWorld

Théâtre des Louvrais
dim 27 mars 19h



La voix de la dissidence

Avec l'énergie de ses débuts, Bonga continue de chanter l'exil, la lutte et la liberté. À bientôt quatre-vingt ans et avec plus de quatre cents chansons et trente-deux albums au compteur, le musicien iconique continue de creuser son sillon. Né en Angola à l'époque où le pays était une colonie portugaise, il profite de son statut d'athlète de haut niveau – champion du monde de quatre cents mètres! – pour lutter clandestinement pour l'indépendance. Démasqué, il se réfugie en Europe et enregistre ses premiers disques, qui rencontrent un succès phénoménal. Bonga entremêle les influences et de sa voix rauque, il fait se rencontrer folklore anglais, fado portugais, rythmes brésiliens et capverdiens. Si sa rage contre les inégalités ne l'a pas quitté, il la transforme aujourd'hui en une douceur mélancolique puissante et pleine d'émotions. Un grand moment à savourer en clôture du festival Arts & Humanités.

Chant, congas,
dikanza Bonga Guitare
Betinho Feijo Basse
Hernani Pinto Lagrosse
Accordéon Ciro Lopes
Batterie Djipson
Estevao Silva

Première partie: AURUS

Rappelant Nakhane, Peter Gabriel ou Woodkid, la musique d'AURUS s'apparente à une veillée hypnotique de l'aube au crépuscule, où la folie vient chatouiller les riffs entêtants et les vocalises de ce chanteur polymorphe. Après des performances remarquées au MaMa, au SAKIFO, aux Bars en Trans ou encore aux Francofolies de la Réunion, AURUS devient artiste Révélation du Chantier des Francofolies 2021 et coup de cœur de la Confédération des Francofolies.

€ Tarif A
👤 Tout public

22

23

Penser le monde avec CY Cergy Paris Université

Rencontres - débats entres artistes et chercheurs

Pierre angulaire du festival Arts & Humanités et pour la quatrième saison consécutive, un **cycle de quatre séminaires ouverts à tous** est co-organisé avec le **Master développement culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy Paris Université**. En lien avec la programmation du festival, ces rencontres-débats provoquent le dialogue entre des artistes et des chercheurs de toutes disciplines pour interroger les questions de fond qui transforment notre époque. Éclairées par des spécialistes invités, ces rencontres engagent débats et réflexions et sont des occasions rares de croiser les regards sur les grands sujets qui agitent nos sociétés.

Art, développement et justice spatiale en situation post-coloniale

avec **Renzo Martens & Maia Ghattas**
chercheuse en géographie,
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

jeu 17 mars
de 13h30 à 16h30
Cinéma Utopia Stella

Projection du film
White Cube (→ p.12)
suivie d'un débat

€ tarif unique 5€

24

Fragments de vies, vies en fragments dans la société iranienne contemporaine

avec **Azade Shahmiri, Behnaz Khosravi**,
chercheuse à l'Université Lyon 2, Centre
Max Weber et **Azadeh Kian**, professeure
de sociologie, directrice du CEDREF
Institut humanités, sciences et sociétés
de l'Université de Paris

ven 18 mars
de 14h à 17h
ENSAPC

↔ en lien avec
Quasi (→ p.4)

€ gratuit

Pouvoir de la danse, pouvoir par la danse

avec **Mónica Calle, Pauline Boivineau**,
maîtresse de conférences en Arts du
spectacle à l'Université catholique de
l'Ouest d'Angers, autrice d'une thèse
intitulée « Danse contemporaine,
genre et féminisme en France »
(1968–2015) et **Natacha Gourland**,
doctorante en géographie, Université
Paris-Est (UPEC)

jeu 31 mars
de 14h à 17h
Théâtre 95

↔ en lien avec
*Ensaio para
uma cartografia*
(→ p.10)

€ gratuit

Le corps, outil politique

avec **Venuri Perera & Rachele Borghi**,
enseignante et chercheuse en
géographie sociale et culturelle,
Paris Sorbonne

ven 1^{er} avril
de 14h à 17h
Théâtre 95

↔ en lien avec
Immaterial (Descendanse)
(→ p.6)

€ gratuit

Infos / réservations

01 34 20 14 14
reservation@points-communs.com
points-communs.com

Plus d'informations sur les
rencontres-débats

angadreme.grangia@points-communs.com

25



Exposition Arts & Humanités, réalisée par les étudiants de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy!

Le festival est aussi l'occasion de découvrir **cinq œuvres réalisées par cinq étudiants de l'École nationale supérieure des Arts de Paris-Cergy**, dans le cadre d'un appel à projet leur proposant de créer de nouvelles formes, performances ou installations en lien avec la programmation d'Arts & Humanités. Accompagnés et conseillés par **Volmir Cordeiro**, chorégraphe en résidence à Points communs, les élèves investissent artistiquement le Théâtre 95! **De leur regard singulier, les jeunes artistes nous invitent à partager leur vision du monde.**

Vernissage de l'exposition

→ **jeu 17 mars 18h**
Théâtre 95
Entrée libre

26

Les œuvres exposées

◉ De l'autre côté

Amine Habki

◉ Peng Black Girls

Dana Cavigny

◉ Potager Généalogique

Dione Villalobos

◉ Strange Fruit

Gabriel Naghmouchi

◉ Études pour cordes

Shumeng Li

Le mot de Volmir Cordeiro, artiste en résidence

« J'espère pouvoir apporter aux étudiants des réflexions autour de la construction d'un lieu pour une œuvre, de sa mise en scène, de sa pertinence processuelle, émotionnelle et surtout dans la relation avec le visiteur/spectateur. Pour chaque projet et dans un dialogue horizontal, je cherche à complexifier ce qui peut paraître évident et rendre évident ce qui parfois reste trop implicite et qui pourrait être plus partagé. »

27

Les tarifs

	A	B
Plein	25 €	17 €
Réduit → + de 65 ans → groupe de + de 10 personnes	20 €	13 €
Jeune 18-30 ans	15 €	10 €
Jeune -18 ans	12 €	8 €
Demandeurs d'emploi	12 €	8 €
Pass Campus → étudiants cergypontois détenteurs du Pass Campus	6 €	6 €
Solidaire → bénéficiaires des minima sociaux	6 €	6 €

Optez pour le Pass Arts & Humanités
et profitez de 2 spectacles pour 20€*!

* hors *White Cube* et concert de Bonga

Les lieux

Théâtre 95

Allée des Platanes
Cergy

Théâtre des Louvrais

Place de la Paix
Pontoise

Cinéma Utopia Stella

1, place Pierre Mendès France
Saint-Ouen l'Aumône

École nationale Supérieure d'arts Paris-Cergy

2, rue des Italiens
Cergy

La programmation d'Arts & Humanités

17 mars

Azade Shahmiri Iran

théâtre

18 & 19 mars

Venuri Perera Sri Lanka

danse

18 & 19 mars

Betty Tchomanga France / Cameroun

danse

19 mars

Mónica Calle Portugal

théâtre / danse

23 & 24 mars

Renzo Martens Pays-Bas

film documentaire

23 mars

Mercedes Dassy Belgique

danse

25 & 26 mars

Cherish Menzo Pays-Bas

danse

25 mars

Kat Válastur Grèce

danse

26 & 27 mars

Naïssam Jalal France / Syrie

concert

27 mars

Bonga Angola

concert

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

points-communs.com



Suivez nous sur **#Artsethumanités**