

Théâtre(s)

Hiver 2021

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

Hiver 2020

JEUNE PUBLIC

BAGARRE



L'entrée dans le second confinement a été rude pour un grand nombre d'équipes artistiques alors au travail, en pleine finalisation de leurs projets. Las, la compagnie Loba a pu présenter sa dernière création devant un parterre de quelques professionnels invités à une générale au terme d'une ultime résidence au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou. Sans enfants



malheureusement. Pourtant *Bagarre* a bien été imaginé avec eux. C'est lors de résidences dans des classes qu'Annabelle Sergent et Karin Serres ont cherché leurs mots, leurs gestes et leur rapport à la « bagarre ». Mouche est une fille, le personnage central de cette histoire qui voit cette bagarreuse entraînée par sa tante, la terrible Tata Moisie, prendre confiance en ses coups... et en elle. La jeune Mouche se rêve en « championne de bagarre », donnant des coups quand il le faut dans la cour d'école, mais avec un certain sens de l'honneur. Un déménagement plus tard, à l'arrivée dans une nouvelle école, tout est à reconstruire. Là, il faudra être forte pour s'imposer et dominer les « terreurs de la récré ». La pièce est vive, drôle et haletante, portée au plateau par une jeune comédienne à l'énergie débordante (Tamaïti Torlasco). *Bagarre* en dit beaucoup sur le rapport des enfants à la violence ainsi maîtrisée, à ses codes, aux limites de son usage. Mais aussi sur le rapport au corps au temps de l'enfance, l'affirmation de soi et la projection de ses rêves. /

CYRILLE PLANSON

de Karin Serres / mise en scène Annabelle Sergent / avec Tamaïti Torlasco / à voir à Mende, Dijon, Morlaix, Marseille, Nantes, Reims, Angers... / À partir de 5 ans

GUERLESQUIN

La bagarre dans tous ses états expliquée aux enfants

Lors d'ateliers artistiques à l'école du Roudour de Guerlesquin, les élèves ont été sensibilisés au vocabulaire de la bagarre.

● Pour quels rêves les élèves seraient-ils prêts à se bagarrer ? Une réflexion sur la bagarre, non plus avec les poings mais avec les mots ! Tels étaient les sujets des ateliers artistiques, menés par le comédien Benoît Seguin, en lien avec le spectacle « Bagarre », de la Compagnie Loba en partenariat avec le Théâtre du Pays de Morlaix, du mardi 15 au vendredi 18 décembre, à l'école Ar Roudour de Guerlesquin.

Des situations théâtrales

Les élèves la classe de CP-CE2 de



Se bagarrer pour ses rêves de façon ludique !

Charlotte Le Goff ont participé à une « traversée artistique » qui s'est articulée autour de l'axe du spectacle : la bagarre dans ce qu'elle a de ludique et de sérieux.

À travers des mises en situation théâtrales, il s'agissait pour les enfants de s'emparer du vocabulaire de la

bagarre, de son énergie et de découvrir qu'on peut la mettre au service d'un but : se bagarrer pour ses rêves.

Le spectacle de restitution est programmé par le Théâtre du 11 au 13 février 2021 à la salle Steredenn de Lanmeur.

Bellefigne-en-Layon. « Bagarre » lu en avant-première aux Sablonnettes



Chaque saison, Villages en scène invite des artistes en résidence de théâtre, musique ou danse. La compagnie Loba d'Angers, spécialisée dans le théâtre jeune public, était présente cette semaine au pôle culturel pour un temps de répétition.

« **« Villages en scène est partenaire et nous a fait cette proposition. C'est toujours intéressant d'être dans un lieu où l'on peut déployer la technique »** », explique Annabelle Sergent, metteuse en scène. La compagnie joue dans toute la France avec un panel de cinq créations en même temps et privilégie la collaboration avec des auteurs.

Se confronter au regard des enfants

Ce spectacle, « Bagarre », écrit par Karin Serres, a été présenté en lecture et en avant-première aux écoliers de GS, CP et CE1 de l'école Les Sablonnettes. « **« Cela permet de rencontrer les enfants, sentir comment ils pensent ou rêvent le texte, ce qu'ils ont compris »** », indique Annabelle Sergent. Le thème de la pièce : une petite fille découvre un jour les joies de la bagarre, des gants de boxe aux costumes de superhéros. Retour à l'enfance dans une fantaisie débridée interprétée par Tamaiti Torlasco. Une répétition publique a également eu lieu jeudi soir.

Les Garennes-sur-Loire accueillera « Bagarre » dans le cadre de Villages en scène au mois de janvier 2021. Tout public à partir de 5 ans.

🗨️ AUTEURS

Deux textes lauréats du fonds théâtre de la SACD

La commission 2020 du Fonds SACD Théâtre - aide à la création et à la diffusion a retenu 10 projets de création d'œuvres dramatiques qui bénéficieront de ce soutien (théâtre public et théâtre privé). Parmi ceci, cela mérite d'être souligné, on compte deux productions à destination du jeune public. La première est *Une Épopée*, l'ambitieux projet choral de Johanny Bert (Théâtre de Romette), qui réunit pour l'écriture Gwendoline Soublin, Catherine Verlaguet, Thomas Gornet et Arnaud Cathrine. La création est prévue le 3 octobre au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (59).

Pour le second, la commission a retenu *Bagarre*, le texte de Karin Serres, pour la prochaine création d'Annabelle Sergent (Compagnie Loba), dont la création est prévue le 3 novembre au THV, à Saint-Barthélemy-d'Anjou (49). Annabelle Sergent s'en réjouit : « C'est un signe, je pense, que de voir la SACD accompagner un texte comme celui-ci, qui s'adressera aux enfants à partir de cinq ans ». L'an passé, c'est un autre texte commandé et monté par Annabelle Sergent, qui avait été distingué par la SACD : *Shell Shock*, de Magali Mougel. Mais il s'agissait, en effet, d'une production destinée à un public adolescent. ■ C. P.



17 février 2020

Avec les écoliers, la bagarre c'est ludique

Pendant une semaine d'immersion, la compagnie Loba, associée au théâtre de l'Hôtel-de-Ville, est venue réfléchir et parler « bagarres » avec des enfants de maternelle.

L'initiative

Pas facile, en milieu scolaire, où c'est strictement interdit, de se confier sur ce que ça fait de se bagarrer. Surtout quand on a 5 ou 6 ans !

Mais les enfants de moyenne et grande section de l'école Pierre-et-Marie-Curie ont vite évacué ce problème, pendant la semaine de résidence que la compagnie Loba a passé avec eux pour son prochain spectacle, *Bagarres*. « **Les enseignants Olivier Labourdette et Anne Gazon ont bien préparé les élèves. On les voit en petits groupes, tous les matins, en alternance, et on a la chance d'avoir un lieu réservé, à part. C'est notre « bulle de la bagarre ».** Ce sont des enseignants en or, qui font confiance », remercie Annabelle Sergent de la compagnie. « On a l'habitude de travailler avec Maud Lemarquand, du THV (théâtre de l'Hôtel-de-Ville), explique Anne Gazon. Si on a besoin de ressources artistiques, on va la voir. Chaque année, on a la chance d'aller voir un spectacle du THV, gratuitement, qu'elle vient présenter. Le 2^e est à 2 €, donc on y va deux fois par an. Ce projet, ajoute-t-elle, permet aux enfants d'évoluer dans un autre contexte. Et comme on a des classes très hétérogènes, avec des enfants qui ont des difficultés scolaires, de langage, tout ce qui porte sur la lecture, la langue, l'écriture, nous intéresse. »

« Ils ont tous l'œil qui pétille »

Divers ateliers se sont succédé, corporels avec le bonhomme de la bagarre (un punching-ball), sonores sur les bruits et les onomatopées, philosophiques avec lecture de livres. « **Nous, on veut parler du plaisir de la bagarre, fait savoir Karin Serres, l'auteur qui écrira la pièce. La bagarre, ce n'est pas le combat, c'est ludique. C'est la libération de l'énergie. Quand on dit aux enfants, On va faire la bagarre, ils ont tous l'œil qui pétille.** »

Enfin, pas tous. Pas Lia, ni Luna qui disent que « **les filles, ça ne se bagarre pas. Je ne me bagarre pas parce que je ne veux pas être méchante. Je veux être gentille** ». Heureusement, avec le punching-ball, elle y est allée de bon cœur ! Alors que Théo revendique adorer se bagarrer « **avec Youness. On se bagarre avec les copains. Même pas peur** ».

Annabelle Sergent et Karin Serres écoutent, s'imprègnent, s'émeuvent, s'émerveillent. « **On chemine avec eux, on regarde le monde par leurs yeux, pour voir si nos intuitions sont en phase.** »

Après une deuxième semaine de résidence avec des élèves de CP et CE1, à Quimper (Finistère), le spectacle, qui s'adressera aux 5-8 ans, sera écrit en mai, puis joué en novembre.

Le Télégramme

3 septembre 2019

École publique. Le théâtre en projet

Publié le 03 septembre 2019 à 19h29 Modifié le 03 septembre 2019 à 19h28 VOIR LES COMMENTAIRES



L'équipe pédagogique de l'école publique de Plonévez-Porzay avec, de gauche à droite, Marie-Christine Le Floch (AESH), Cécile Quéméneur, enseignante CE-CM, Frédérique André, directrice et enseignante en maternelle, et Adeline Maigné, en charge des GS au CE1.

Suite à la fermeture de classe programmée en fin d'année dernière et effective à cette rentrée, les 74 élèves de l'école publique de Plonévez-Porzay se répartissent en trois classes. Frédérique André, la directrice, a en charge 25 enfants de maternelle et une partie de la grande section (GS), Adeline Maigné assure la classe à 23 élèves de GS, CP et CE1 et Cécile Quéméneur enseigne aux 26 élèves de CE2, CM1 et CM2. L'équipe pédagogique est secondée par Marie-Christine Le Floch, AESH (accompagnant d'élèves en situation de handicap).

Une pièce sera créée pour Très Tôt Théâtre

Le grand projet de l'année se fera autour du théâtre, avec pour thème la bagarre. Une équipe de deux ou trois comédiens de la compagnie Loba sera en résidence dans l'établissement, durant une semaine, et recueillera les gestes, les paroles, le ressenti des élèves de grande section et CP, avec, en finalité, la création d'une pièce qui sera programmée à Très Tôt Théâtre.

En parallèle, l'équipe pédagogique travaillera sur les émotions et la libération de la parole, dans le but de créer un prix littéraire, en partenariat avec la bibliothèque de la commune.