

• Vous aimerez aussi •

**STELLAIRE**  
**Stereoptik**

sam 13 déc 17h  
Théâtre 95

Quel est le rapport entre l'amour et le cosmos? Suivons une astrophysicienne passionnée et un artiste touche-à-tout dans un voyage intime et cosmique! Après le succès planétaire de Dark Circus, la compagnie Stereoptik poursuit ses prouesses poétiques et techniques, visuelles et musicales. Dessin, peinture, musique... Elle nous plonge avec fascination dans des images magiques réalisées sous nos yeux, en live sur le plateau. Créé au Théâtre de la Ville, Stellaire rend les questions scientifiques les plus pointues sur l'expansion de l'univers accessibles à tous. La théorie de la relativité, mise en parallèle avec nos histoires d'amour, devient une source inépuisable d'émerveillement et on aimerait pour toujours garder avec eux la tête dans les étoiles!

> théâtre / marionnettes  
👤 9 ans et +

**COMMUNE UTOPIE**

**Anne Collod**  
mer 16 fév 18h  
Théâtre 95

Et si l'art était un jeu? C'est déjà ainsi que la célèbre chorégraphe américaine Anna Halprin considérait la danse dans les années 1960, quand elle faisait entrer le geste quotidien dans l'art chorégraphique. À partir de la pièce emblématique *Parades & Changes*, Anne Collod imagine une forme ludique, jubilatoire et interactive. Comme si l'utopie était à portée de main, les jeunes spectateurs sont invités à bouleverser les règles du jeu et à prendre part à la fabrication du spectacle en imaginant des instructions pour les interprètes. Tous ensemble, ils influencent les mouvements des trois danseurs avant de participer à une grande danse collective et joyeuse. Un grand souffle de liberté pour les artistes comme pour les jeunes spectateurs!

> danse / création  
👤 8 ans et +

Mélanie Perrier

# Et de se tenir La main

ven 3 déc 19h30

danse  
6 ans et +  
🕒 30 min + rencontre




création



Renseignements et réservations  
01 34 20 14 14  
reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne  
points-communs.com

Suivez-nous sur

 @pointscommunsSN  
 @points\_communs\_sn  
 @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant toute la durée du spectacle.

Bon spectacle !



@Mélanie Perrier

## Revenir à ce qui nous lie

Après trois ans de résidence à Points communs de 2018 à 2020, la chorégraphe Mélanie Perrier présente sa nouvelle création : *Et de se tenir la main*. Créé en juin 2021 dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, ce spectacle s'adresse à tous, à partir de 6 ans. Deux danseurs et un musicien batteur interrogent le geste le plus simple qui soit en apparence : celui de se tenir la main.

Fondatrice de la compagnie 2minimum, Mélanie Perrier développe un travail centré sur la relation à l'autre, la vulnérabilité et la douceur, notamment dans la forme du

duo. Accueillie par la scène nationale avec ses spectacles *Care* (2019) et *Quand j'ai vu mon ombre vaciller* (2020), elle a mené, tout au long de sa résidence, un travail important sur le territoire, en lien notamment avec les Maisons Hospitalières de Cergy.

## Processus inclusif

Pour sa première création adressée au jeune public, Mélanie Perrier a souhaité inclure les enfants au cœur même du processus de création. C'est ainsi qu'un comité de huit enfants âgés de 6 à 10 ans originaires des quatre coins de la France – dont Anaé, une jeune écolière cergyssoise – a été invité à échanger avec l'équipe artistique tout au long des répétitions.

Par ailleurs, un projet avec les classes de l'école Le Chemin Dupuis de Cergy sera mené avec la compagnie à partir des enjeux de la pièce en janvier et février 2022. Ce projet intitulé « Et si on dansait les mots », inventera une collection de gestes afin de réaliser une exposition dans la ville.

## Un geste universel

Que faisons-nous avec nos mains ? Sans cesse nos mains bougent, touchent, caressent, expriment nos émotions et pourtant, nous n'y pensons pas.

Dans un contexte sanitaire qui exige de réduire les contacts physiques au minimum, Mélanie Perrier revient au fondement de ce qui nous lie. « Organe ambivalent par excellence, nos mains sont capables de la plus grande douceur comme de la pire violence, explique la chorégraphe. Du toucher à la force du consentement au jeu, de la dureté à la douceur, de l'hospitalité à la tendresse, de la dépendance à l'interdépendance, la danse n'en finira pas de déplier ce geste dans un mouvement vif et permanent toujours à l'écoute de l'autre. »

## Enrichir l'imaginaire

Sur le plateau, deux hommes se tiennent la main. Sont-ils frères, amoureux, amis ? Ce qui importe avant tout, c'est qu'il s'agit de deux êtres humains, nous entraînant avec eux dans l'exploration du lien à l'autre. Un vrai dialogue avec la musique s'instaure, qui ouvre de nouvelles pistes pour les imaginaires. Avec cette plongée dans l'intime et dans l'infime, Mélanie Perrier déconstruit les stéréotypes et enrichit avec douceur notre propre « virtuosité de la relation ».

Milena Forest

**Compagnie 2minimum - Conception et chorégraphie** Mélanie Perrier **Avec** Hugo Epié, Yannick Hugron **Composition, batterie** Didier Ambact **Création lumière** Henri-Emmanuel Doublier **Régie son** Nicolas Martz **Assistante, consultante AFCMD, soins aux interprètes** Nathalie Schulmann **Coproductions** Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-St-Denis | Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise & Val d'Oise | Ballet National de Marseille - centre chorégraphique national | Le Manège - Scène nationale (Reims) | Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national d'Avignon | Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel | Le Pavillon (Romainville) | Le Regard du Cygne (Paris) **Soutien** DRAC Île de France au titre de l'Aide à la structuration