

c'est du 17 au 27 mars. Découvrez toute la programmation du temps fort sur les réseaux sociaux et point-communs.com, et rejoignez-nous !



IMMATERIAL

Venuri Perera

ven 18 mars 19h & sam 19 mars 17h
Théâtre 95

Pour la jeune danseuse et chorégraphe sri lankaise Venuri Perera, la danse est un outil puissant de transformation du monde. Avec audace, elle s'éloigne de sa formation en danse traditionnelle pour développer et affirmer un langage bien à elle, qui questionne les normes imposées par une société patriarcale et corsetée. Remarquée dans le monde entier pour le souffle de liberté et l'engagement viscéral qui guident son travail, elle est programmée dans de nombreux pays d'Asie et d'Europe. Dans sa prochaine création, deux interprètes disparaissant sous des strates de tissus colorés questionnent nos identités. Qui sont-ils et quels liens tissent-ils avec le monde ? Et si leur immatérialité était un moyen d'aiguiser nos regards ?

> danse / création - 1^{ère} en France

MASCARADES

Betty Tchomonga

ven 18 mars 21h & sam 19 mars 19h
Théâtre 95

Déesse des eaux, la divinité africaine Mami Wata a la beauté monstrueuse des créatures les plus fascinantes. Femme sirène associée à la séduction et à la mort, elle règne sur les bas-fonds de l'humanité. Brillante interprète chez Alain Buffard ou Marlène Monteiro Freitas, la jeune franco-camerounaise Betty Tchomonga s'empare de cette figure mythologique dans un solo transcendé par la musique, les modulations étranges de sa voix et la contrainte incessante du mouvement. Sur la pulsation de sons électro hypnotiques et de "beats" issus de musiques traditionnelles africaines, la danseuse s'attache à la répétition d'un motif archaïque : le saut vertical. Virtuose dans cette transe exutoire, elle fait jaillir un sentiment de liberté à l'état pur.

> danse
😊 12 ans et +

Éric Minh Cuong Castaing

Forme(s) de vie

jeu 10 mars 19h30
ven 11 mars 20h30

danse
11 ans et +
🕒 55 min

création

Nouveau !

L'offre de restauration s'étend désormais jusqu'au Théâtre 95 ! Il est désormais possible de profiter de menus spécialement concoctés rien que pour vous dans nos deux théâtres !



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14
reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

- 📌 @pointscommunsSN
- 📺 @points_communs_sn
- 📍 @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné pendant toute la durée du spectacle**.

Bon spectacle !



@shonen

Danse commune

Accueilli à Points communs la saison dernière à dans le cadre du festival Arts et Humanités à destination des professionnels avec *L'Âge d'or*, le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing poursuit son exploration de l'altérité. Dans *Forme(s) de vie*, trois danseurs professionnels de sa compagnie rencontrent deux interprètes atteints de maladies chroniques et dégénératives. Initié en 2019 au sein de La Maison, lieu d'accompagnement et de soin pour les personnes atteintes de maladies graves située à Gardanne près de Marseille, le travail autour de *Forme(s) de vie*

Shonen **Conception, chorégraphie, réalisation** Éric Minh Cuong Castaing **Dramaturgie, scénario, assistanat à la réalisation, scripte** Marine Relinger **Co-chorégraphie** Aloun Marchal **Avec** Élise Argaud, Yumiko Funaya, Aloun Marchal, Kamal Messelleka, Nans Pierson **Participation à l'image** Martial Bucher, Soizic Carbonnel, Jeanne Colin, Yoshiko Kinoshita, Éric Minh Cuong Castaing, Annie Ode, Bruno Santilli **Scénographie** Anne-Sophie Turion et Pia de Compiègne **Création sonore** Renaud Bajoux **Lumière** Nils Doucet **Costume** Silvia Romanelli **Direction technique** Stanislas Kopec **Chef opérateur vidéo** Victor Zébo **Ingenieur du son** François Charrier, Samuel Poiree **Cheffe monteuse** Lucie Brux **Étalonnage** Alexis Lambotte **Label** 42 studio **Production** Claire Crova **Administration** Tiffanie Sebbag **Direction de production (films)** Scarlett Garson **Direction Régie (tournage)** Samuel Tuleda **Auxiliaire de vie** Delphine Ricardo **Stagiaires** Mathilde Dantec **Remerciements** Sara Deschryver, Jean Marc Lapiana, Jan Goossens, Julie Moreira, Annie Bozzini, and all the carers of La Maison - Gardanne, Hôpital Sainte Marguerite - Marseille, Hôpital Bretonneau - Paris **Production** Shonen

s'attache avant tout à créer une danse commune. Créé en juin 2021 au Festival de Marseille, ce spectacle est présenté à la scène nationale avec le réseau Escales danse.

Mémoire des gestes

Le chorégraphe et les trois danseurs qui l'accompagnent explorent, auprès des deux interprètes, la mémoire des gestes qui les habitent. La lenteur et la précision des gestes d'Élise contrastent avec l'hypervitalité de Kamal. « Il s'agit de détecter une façon spécifique de bouger puis de développer une forme à partir de cela, explique Éric Minh Cuong Castaing. À travers l'écriture, on crée une danse commune avec des personnes qui ont leur propre histoire du mouvement afin de permettre au public de regarder et de ressentir ce mouvement au-delà des premières assignations : celles de l'empêchement total voire de la morbidité. »

Au-delà de l'empêchement, c'est à un dialogue vivant et complice que nous assistons, rendu possible par la confiance absolue qui s'est tissée entre eux tous. Les gestes initiés par Élise et Kamal sont amplifiés par les danseurs, devenus de

véritables « prothèses humaines ». Grâce à un jeu complice, les corps s'augmentent les uns les autres, multipliant collectivement les possibilités de chacun.

Regards augmentés

Formé aux Gobelins, l'école de l'image à Paris, avant de découvrir l'art chorégraphique par l'intermédiaire du hip-hop, du buto puis de la danse contemporaine, Éric Minh Cuong Castaing mêle volontiers cinéma et spectacle vivant.

Dans *Forme(s) de vie*, trois films courts font résonner le spectacle avec des expériences physiques vécues antérieurement. Les plans séquence de Kamal boxant dans la montagne, d'une balade collective de patients en perte de mobilité et d'une danse dans la chambre d'une patiente en fin de vie repoussent les limites de l'espace du plateau et du temps présent.

Le cinéma et la danse s'allient ici pour déplacer avec délicatesse notre regard sur la vulnérabilité, augmenter nos possibilités de voir et de ressentir.

Milena Forest