

• Vous aimerez aussi •

FESTIVAL  
BAROQUE  
PONTOISE

points  
communs  
Nouvelle scène nationale  
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

## Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS

**Maguy Marin**

mar 14 & mer 15 déc 20h30

Théâtre des Louvrais

Figure emblématique de la danse contemporaine, Maguy Marin tisse depuis les années 1970 une œuvre unique qui n'hésite pas à repousser les frontières de la danse elle-même. Accueilli deux fois à la scène nationale, son spectacle *May B* a marqué l'histoire. Créée au Festival d'Avignon 2021, sa nouvelle pièce interroge les mécanismes des guerres et de la violence. En se penchant sur l'œuvre magistrale de l'auteur antique Thucydide, elle se demande pourquoi les conflits individuels et collectifs continuent d'éclater. L'histoire n'est-elle qu'un éternel retour auquel on ne peut échapper ? Que nous racontent ces plus de cent milliards de vies qui ont foulé la terre depuis l'aube de l'humanité ? Deux hommes, deux femmes, une quantité d'accessoires et quelques écrans tentent de comprendre ces mécanismes perpétuels de luttes à l'origine d'actes de résistance porteurs d'espoir.

> théâtre / création

👤 15 ans et +

## PELLÉAS & MÉLISANDE

**Patrice Caurier**

**Moshe Leiser**

**Claude Debussy**

**Fondation Royaumont**

ven 21 jan 19h30

Théâtre des Louvrais

Debussy rêvait de révolutionner l'opéra. Pari réussi ! En 1902, il crée son unique opéra, chef-d'œuvre de modernité. D'après le drame symboliste de Maurice Maeterlinck, il compose une musique hypnotique pour raconter les amours malheureuses de Pelléas et Mélisande. Le premier meurt sous le coup de la jalousie de Golaud, la seconde s'éteint doucement à cause du chagrin. Réunissant les jeunes et brillants chanteurs lyriques accompagnés par la Fondation Royaumont, les inséparables Patrick Caurier et Moshe Leiser ont choisi de mettre en scène la version originale de l'œuvre pour piano et voix, composée par Debussy lui-même et à partir de laquelle il déploya l'orchestration. Dans ce nouveau projet de l'Unité scénique de Royaumont, ils offrent à l'œuvre du célèbre compositeur français le plus bel écran pour une renaissance méritée !

> opéra / création

👤 15 ans et +

**Maria Muñoz & Pep Ramis**  
**Cie Mal Pelo**

# Highlands

mer 1 déc 20h30

danse / musique

15 ans et +

🕒 1h30



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne  
points-communs.com

Suivez-nous sur

📘 @pointscmmunsSN

📺 @points\_communs\_sn

📧 @pointscmmunsSN



Soutenu par

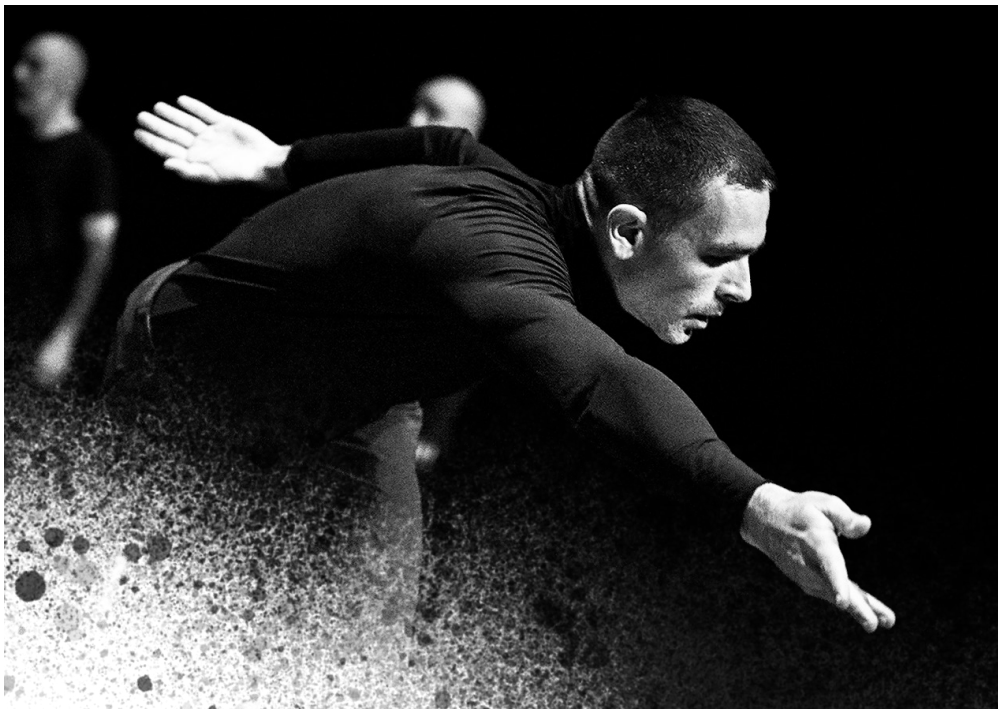


**Bienvenue à Points communs !**

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant toute la durée du spectacle.

Bon spectacle !



©Tristán Pérez-Martín

## Bach sur les hauteurs

Mal Pelo **Mise en scène** María Muñoz et Pep Ramis **Création et danse** Leo Castro, Enric Fàbregas, Miquel Fiol, Ona Fuster, María Muñoz, Federica Porello, Pep Ramis, Zoltán Vakylya **Direction musicale** Joel Bardolet, Quiteria Muñoz **Quatuor à cordes** Joel Bardolet (violon), Daniel Claret (violoncelle), Jaume Gurí (violon), Masha Titova (viola) **Quartet de voix** Giorgio Celenza (basse), Mario Corberán (ténor), Quiteria Muñoz (soprano), David Sagastume (contre-ténor) **Musique** Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, György Kurtág, Årvo Part, Benjamin Britten, Georg Friedrich Haendel **Textes** John Berger, Erri de Luca, Nick Cave **Assistanat à la mise en scène** Leo Castro, Federica Porello **Éclairage** August Viladomat, Irene Ferrer **Espace sonore** Fanny Thollot **Espace scénique** Kike Blanco **Costumes** Carme Puigdevall **Plantés** **Édition vidéo** Leo Castro **Direction technique** Irene Ferrer **Régie son** Andreu Bramon **Régie plateau** Genís Cordoní **Production** Gemma Massó **Communication, distribution** Rita Peré **Photographie** Tristán Pérez-Martín **Remerciements** Eduard Teixidor, Yves Berger **Production** Mal Pelo **Coproductions** (Mercat de les Flors (Barcelone) | Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan | Théâtre Garonne – scène européenne (Toulouse) | Festival de Otoño – Madrid Cultura y Turismo, SAU | Teatre Principal de Palma | ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya **Résidence de création** Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan **Collaboration** Théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée (Gradignan) | Temporada Alta – Festival Internacional d'Arts Escèniques | L'animal a l'esquena – Centre de Creació de Celrà **Coordination et relations internationales** AnSó, Raybaut

Présenté en partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise – qui fête cette année sa 36<sup>ème</sup> édition – *Highlands* est le dernier volet d'une tétralogie de la compagnie espagnole Mal Pelo consacrée à l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Après le solo *Bach* en 2005 (sur une sélection de préludes et de fugues issus du *Clavier bien tempéré*), la pièce pour sept danseurs *On Goldberg Variations / Variations* en 2019 et la création pour espaces singuliers *Inventions* en 2020 (à partir de quelques fragments de Cantates, de certaines parties de la *Partita numéro II* et de quelques pièces remarquables

de *L'Art de la Fugue* en version pour quatuor à cordes), Mal Pelo crée *Highlands*, pièce pour huit danseurs, quatre chanteurs et quatre musiciens jouée pour la première fois en mai 2021 à Barcelone. Quelques jours seulement après avoir présenté *Inventions* à La Villette à Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Mal Pelo présente ce soir sa dernière création sur le plateau du Théâtre des Louvrais.

### Liberté

Dans *Highlands*, l'espace semble austère mais ce sont la danse et la musique qui dessinent des paysages somptueux. Emplis de leur recherche sur le rapport entre le mouvement et les compositions de Bach, le duo de chorégraphes María Muñoz et Pep Ramis ont choisi, pour cette création, d'élargir leurs champs d'explorations. Ainsi, ils convoquent Bach pour le faire dialoguer en toute liberté avec d'autres compositeurs : Henry Purcell, György Kurtág, Årvo Part, Benjamin Britten et Georg Friedrich Haendel, sous la houlette du directeur musical et violoniste Joël Bardolet.

### Paysages

María Muñoz et Pep Ramis font résonner la musique dans les corps des danseurs, qui semblent tout droit sortis

d'un ailleurs lointain qu'on ne saurait vraiment définir, avec leurs costumes et leurs parures de têtes d'une étrange beauté. Passages, traversées, marches, constituent la grammaire d'un langage à la fluidité évidente et fascinante à la fois, qui mène vers des contrées métaphysiques éblouissantes. Comme l'affirme Pep Ramis, « *Highlands* est une pièce qui ouvre la porte au temps. La musique de Bach est une merveille et offre, outre la structure et les mathématiques, un territoire qui a à voir avec la spiritualité, le jeu et les aspects terrestres ; c'est un immense territoire de paysages et c'est ce avec quoi nous avons essayé de travailler ».

### Spiritualité

*Highlands* est une œuvre totale, qui rassemble la musique live, la danse, les images vidéo et les mots pour créer un monde d'une amplitude rare. Les poèmes de John Berger, Erri de Luca et Nick Cave démultiplient les voies de l'imaginaire et de la spiritualité offertes par la puissance visuelle et la beauté musicale de la création. György Kurtág disait : « dans la musique de Bach, à chaque instant il y a une prière ». Mal Pelo rend cela palpable.

Milena Forest