

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

• Génération(s) : à vos agendas ! •

Génération(s), c'est du 18 au 20 novembre. Suivez toute l'actualité du temps fort sur les réseaux sociaux, et rejoignez-nous !

PEER GYNT

David Bobée
Henrik Ibsen

jeu 13 nov 19h

ven 19 nov 19h

Théâtre des Louvrais

David Bobée se plaît à porter à la scène des grands textes du répertoire, les faisant résonner avec notre monde contemporain dans d'éblouissants élans aux accents rock. Il s'est ainsi attaqué à *Peer Gynt*, le chef d'œuvre d'Ibsen. Dans un décor de fête foraine abandonnée, il dévoile la puissance poétique et politique de ce texte pour interroger la réalité sombre et convenue d'un monde bouleversé.

> théâtre

👤 14 ans et +

PERCEPTION

Cie Mazelfreten

sam 20 nov 19h

Théâtre 95

Laura Defretin "Nala" et Brandon "Miel" Masele inventent ensemble l'avenir des danses urbaines, unissant intimement électro et hip-hop. Champions du monde dans leurs disciplines respectives, ils savent jongler entre l'énergie des shows les plus attendus et la simplicité de leur corps-à-corps fusionnel.

> danse

👤 8 ans et +

JABBERWOCKY (DJ SET)

+ MAWU'NYO + JAAZCODE

Le Douze / Ville de Cergy

sam 20 nov 21h

Théâtre 95

Jabberwocky

C'est avec leur premier morceau *Photomaton* que commence l'histoire du trio *Jabberwocky*. Amis de longue date, ils plongent ensemble dans l'univers des musiques électroniques.

Manwu'nyo

Marqué par ses multiples périples autour du monde, Mawunyo Agbenoo nous invite à un live voguant entre piano et musique électronique.

JaazCode

Le *JaazCode*, échappé du vaisseau-mère *Time Code*, un équipage d'explorateurs de l'extrême est parti à la recherche de la source du T-Funk...

> concert

👤 tout public

points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

Marion Siéfert

jeanne_dark

jeu 13 & ven 19 nov 20h

théâtre

14 ans et +

🕒 1h45

Le spectacle est retransmis en live sur Instagram,
sur le compte @jeannedark_is_back.

Revivez l'expérience autrement !

en partenariat avec le Festival théâtral PIVO - Théâtre en territoire



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

Facebook @pointscommunsSN

Instagram @points_communs_sn

Twitter @pointscommunsSN

Soutenu par



Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les photos et vidéos sont interdites.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné pendant toute la durée du spectacle**.

Bon spectacle !



©Matthieu Bareyre

Conception, écriture et mise en scène Marion Siéfert **Collaboration artistique, chorégraphie et performance** Helena de Laurens **Collaboration artistique** Matthieu Bareyre **Conception scénographie** Nadia Lauro **Lumière** Manon Lauriol **Vidéo** Antoine Briot **Costumes** Valentine Solé **Son** Johannes Van Bebber **Régie son** Géraldine Dudouet **Régie vidéo** Jérémie Oury **Maquillage** Karin Westerlund **Accompagnement du travail vocal** Jean-Baptiste Veyret-Logerias **Harpe baroque** Babett Niclas **Régie générale** Chloé Bouju **Production** Ziferte Productions et La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers **Coproductions** Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Théâtre National de Bretagne (Rennes), La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, Centre national de danse contemporaine d'Angers, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Centre dramatique national Orléans Centre- Val-de-Loire, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national (Lyon), Le Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Kunstencentrum Vooruit (Gand), Théâtre Sorano (Toulouse), Théâtre de Liège

Pièce pour une actrice et un smartphone

Créé à l'automne 2020 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, *_jeanne_dark_* est sans doute le premier spectacle pensé à la fois pour une scène de théâtre et pour l'un des réseaux sociaux les plus en vogue ces dernières années : Instagram. La jeune autrice et metteuse en scène Marion Siéfert – artiste associée à La Commune, Centre dramatique nationale d'Aubervilliers – a l'art d'inventer des formes nouvelles.

Hybridation théâtre / réseaux sociaux

Jeanne a 16 ans, elle vit dans un pavillon à côté d'Orléans. Elle

est obligée de suivre des cours de guitare classique et d'aller à la messe le dimanche. Jeanne en a marre de sa mère et de sa vie : elle se sent moche, seule et mal-aimée. Alors un jour, elle décide de l'exprimer en ligne à tous ceux qui voudraient bien l'entendre. Elle attrape son téléphone et fait de cet écran un miroir à travers lequel elle dissèque sa propre vie. Dans un soliloque fascinant adressé à son écran, elle se dévoile.

Marion Siéfert a imaginé un dispositif inédit. Chaque soir quand le spectacle a lieu, deux entités forment le public : ceux qui sont dans la salle et ceux qui assistent à la proposition via un live Instagram et réagissent en direct par l'intermédiaire des commentaires en ligne.

De Jeanne d'Arc à *_jeanne_dark_*

« *_jeanne_dark_* », c'est le pseudo que Jeanne a choisi pour sa vie sur les réseaux.

« En commençant cette pièce, explique Marion Siéfert, je savais que je ne voulais pas raconter sur scène l'histoire de la « vraie » Jeanne d'Arc. Je voulais plutôt me servir de cette figure comme d'un révélateur. J'ai d'abord beaucoup lu sur le personnage et regardé des

films. Il y avait déjà des choses qui me marquaient : son rapport ambivalent à la violence, aux hommes, à Dieu, la prison, sa virginité. Plus j'avancais, plus je sentais que Jeanne d'Arc faisait écho à une période de ma vie très précise dont j'avais honte et que j'avais tue : mon adolescence, que j'ai passée à Orléans et mon éducation catholique. J'ai vite compris que c'était là-dessus qu'il fallait travailler, que Jeanne d'Arc ne m'avait pas attirée par hasard. »

Écrite à partir d'un travail d'enquête sur les réseaux Twitter, Tik-tok ou YouTube et à partir d'entretiens avec des lycéennes, cette pièce nous parle de la construction de soi aujourd'hui. Comment vivre les questionnements inhérents à l'entrée dans l'âge adulte à l'heure du selfie et des réseaux sociaux ? Que révèle cette mise en scène de soi et de son intimité : pur narcissisme ? Effet cathartique ?

Avec une liberté époustouflante, l'actrice Helena de Laurens se plonge à corps perdu dans cette version 2.0 du journal intime d'autrefois.

Milena Forest