

• Vous aimerez aussi •

BLIZZARD
FLIP Fabrique

ven 7 & sam 8 jan 20h30
Théâtre des Louvrais

Et si nous commençons l'année par un grand bain dans le blizzard canadien ? Les circassiens de la compagnie FLIP Fabrique nous entraînent dans leur univers espiègle et spectaculaire où l'hiver a tout envahi, même nos cœurs ! Artistes géniaux d'envergure internationale ayant collaboré avec le Cirque du Soleil ou le Cirque Eloize, les huit acrobates exceptionnels font fondre cette glace qui nous saisit parfois et nous empêche d'avancer. Acrobaties de haut-vol, piano, guitare et banjo live, poésie authentique et enivrante sont les ingrédients de ce spectacle en mode tempête blanche chaleureuse. Impossible de résister au passage de cet ouragan sensationnel !

> *cirque*

👤 6 ans et +

AKZAK

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

mar 1^{er} & mer 2 fév 20h30
Théâtre des Louvrais

Avec la fougue et l'énergie de la jeunesse, ils font souffler un vent de liberté. Accompagnés du batteur virtuose Xavier Desandre Navarre, douze danseurs venus du Burkina Faso, d'Égypte, de France, du Maroc et de Tunisie font dialoguer les continents. Avec AKZAK - "à contretemps" en turc -, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux confrontent les rythmes individuels et effacent les différences pour danser la joie d'être ensemble et la rencontre entre les peuples. Les percussions, la lumière et les mouvements sur un sol de sable fin forment un concentré d'énergie authentique. Rassemblés par le duo de chorégraphes, ces danseurs transmettent la puissance de l'altérité. Dans un élan de bonheur et de couleurs, ils font de la puissance du collectif une grande fête !

> *danse*

👤 8 ans et +

26000 couverts

L'Idéal Club

sam 18 déc 19h

dim 19 déc 16h

lun 20 déc 19h

théâtre / music-hall

8 ans et +

🕒 2h50



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

📘 @pointscommunsSN

📱 @points_communs_sn

🐦 @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné pendant toute la durée du spectacle**.

Bon spectacle !

Télérama la terrasse L'OEIL D'OLIVIER

scène
web.fr

LES
TROIS
COUPS

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

R.G.B.
99.2

ki@kiklik.fr
le meilleur des sorties pour enfants

CERGY-
PONTOISE
agglo

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

val
d'oise
le département



© Claire Lacroix

Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle **Mise en scène** Philippe Nicolle **assisté de** Sarah Douhaire **Avec** Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Anthony Dascola, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Michel Mugnier, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Thomas Parizet, Laurence Rossignol, Daniel Scalliet **Décor** Michel Mugnier **avec le soutien de** Alexandre Diaz, Noémie Sauve **Costumes** Laurence Rossignol, Sophie Deck avec le soutien de Camille Perreau **Lumière** Thomas Parizet **Son** Anthony Dascola **Régie générale** Daniel Scalliet **Plateau** Michel Mugnier et Laurence Rossignol **Coordination** Lise Le Joncour **Administration** Marion Godey **assistée de** Catherine Euvrard **Production / diffusion** Claire Lacroix **Production** 26000 couverts **Coproductions** Atelier 231 - centre national des arts de la rue (Sotteville-lès-Rouen) | Le Parapluie - centre international de création artistique (Aurillac) | Le Channel - scène nationale de Calais | L'Abattoir - centre national des arts de la rue (Chalon-sur-Saône) | Les Ateliers Frappaz - centre métropolitain des arts urbains (Villeurbanne) **Soutien** Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne, Conseil Régional de Bourgogne, Ville de Dijon, Adami, Spedidam

Tout s'écroule ? Rions !

Depuis plus de vingt ans, les 26000 couverts naviguent entre les arts de la rue, les chapiteaux, les anciens dancings, les gymnases et... les salles de théâtre. Ils fabriquent des spectacles bien vivants, qui envahissent tous les espaces. Auto-proclamés « champions du monde du n'importe quoi », ils se sont illustrés dans les disciplines les plus loufoques de l'histoire des championnats du monde, comme le jeté de sapin, la rafting d'ameublement ou encore la danse moquette.

Créé en 2010, leur spectacle *L'Idéal Club* n'a pas pris une ride. Avec un humour décapant, ils réinventent l'art du cabaret. Programmé la saison dernière à la scène nationale et annulé pour cause de contexte sanitaire, le spectacle est enfin sur le plateau du Théâtre des Louvrais pour finir l'année en beauté comme il se doit !

L'Art du rire

Pour les 26000 couverts, le rire est érigé en sacro-saint dessein. Pour pallier à la grisaille et au sérieux du monde, ils ont adopté une stratégie infaillible : rire de tout et de rien. Et surtout, ne jamais se prendre au sérieux. Ils expliquent : « on s'était dit : il faudrait faire un spectacle sur le marasme économique, dénoncer le cynisme des hypercapitalistes, la brutalité des tyrans et militer pour un monde meilleur. On se disait : soyons politiques. On est quand même des artistes, il faut penser à l'avenir, tracer des pistes, c'est de notre responsabilité de résoudre l'équation planétaire... Et puis je sais plus qui a dit : oui mais attends, ce spectacle-là, promis, on le fera l'année prochaine. Mais avant ça, juste avant de dire de grandes choses, avant les messages importants, on s'amuse encore un peu ? On se fait marrer ? On fait la fête... Un music-hall ? On s'en fout... »

Cabaret barré

Sur le plateau, ils sont treize acteurs/musiciens touche-à-tout prêts à en découdre avec nos zygomatiques. Ici plane l'esprit de Jacques Tati et des Monty Python. Rien ne se déroule comme prévu, tout rate tout le temps et c'est cela qui est jouissif. Armée de cowboys mélomanes, dresseur de tente Quechua, parades amoureuses de cartons de déménagements, numéro de trapèze virtuel sont quelques uns des sketches de ce cabaret sans queue ni tête.

(Se) faire du bien

Écrit collectivement sous la houlette du metteur en scène Philippe Nicolle, *L'Idéal Club* fait voler en éclats toutes nos attentes pour nous emmener vers des contrées jubilatoires qui tracent des voies vers la rêverie et la poésie. Les 26000 couverts revendiquent le divertissement comme un art à part entière, capable de nous extraire un instant de la réalité et de nous rapprocher de nos utopies. Maniant l'art de l'absurde comme personne, ils déploient leur univers foutraque et festif avec pour seul objectif : nous rendre heureux.

Milena Forest