

• Vous aimerez aussi •

TRACES

Étienne Minoungou
Felwine Sarr

jeu 20 jan 19h30
ven 21 jan 20h30
Théâtre 95

Dessiner une utopie africaine ? C'est ce que font les mots puissants et touchants de Felwine Sarr. Économiste, philosophe et poète sénégalais, celui qui s'impose comme l'un des grands intellectuels de sa génération signe un merveilleux chant d'espoir à l'adresse de la jeunesse africaine et du monde entier. Dans un texte lucide et généreux, il nous fait traverser l'histoire du continent africain. De sa présence solaire, le célèbre comédien burkinabé Étienne Minoungou transmet l'histoire de cet homme qui, après avoir été « vomé par la mer sur une côte méditerranéenne », s'adresse aux siens. Accompagné par les flûtes peules et la kora de Simon Winsé, ce discours aux nations africaines, résolument tourné vers l'avenir, nous offre de rêver l'immense champ des possibles.

> théâtre

👤 12 ans et +

LA TENDRESSE

Julie Berès

mer 26 jan 20h
jeu 27 jan 19h
Théâtre 95

dans le
cadre de



Qu'est-ce qu'être un « mec bien » aujourd'hui ? Que signifie être un bon père, un bon fils, un bon amant ? C'est avec ces questions que la metteuse en scène Julie Berès et ses complices les auteurs Kevin Keiss, Alice Zeniter et Lisa Guez sont allés à la rencontre de jeunes hommes. Sur le plateau, ils prennent la parole et racontent avec éclat les idées reçues de performance et de domination attachées à la masculinité. Après *Désobéir*, dans lequel elle mettait en scène quatre jeunes femmes en prise avec la question de l'émancipation, Julie Berès poursuit, sous forme de diptyque et avec la même intensité, son exploration de l'injonction identitaire genrée. Dans *La Tendresse*, elle se concentre sur les clichés imposés à la virilité. Et si le cœur des hommes était aussi un foyer de tendresse, de sentiments et de vulnérabilités ?

> théâtre / création

👤 15 ans et +

Génération(s), c'est du 26 au 30 janvier.

Suivez toute l'actualité du temps fort sur les réseaux sociaux, et rejoignez-nous !

Cyril Teste / Collectif MxM
Anton Tchekhov

LA MOUETTE

jeu 13 jan 19h30
ven 14 jan 20h30

théâtre
15 ans et +
🕒 2h



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

Facebook @pointscommunsSN

Instagram @points_communs_sn

Twitter @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant **toute la durée du spectacle**.

Bon spectacle !



@simon_gossetlin

Traduction Olivier Cadiot **Avec** Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand **Collaboration artistique** Marion Pellissier, Christophe Gaultier **Dramaturgie** Leïla Adham **Scénographie** Valérie Grall **Création lumière** Julien Boizard **Création vidéo** Mehdi Toutain-Lopez **Images originales** Nicolas Doremus, Christophe Gaultier **Création vidéo en images de synthèse** Hugo Arcier **Musique originale** Nihil Bordures **Ingénieur du son** Thibault Lamy **Costumes** Katia Ferreira **assistée de** Coline Dervieux **Direction technique** Julien Boizard **Régie générale** Simon André **Régie plateau** Guillaume Allory, Simon André, Frédéric Plou ou Flora Villalard **Régie son** Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin **Régie lumière** Julien Boizard, Nicolas Joubert ou Rodolphe Martin **Régie vidéo** Baptiste Klein, Claire Roynan ou Mehdi Toutain-Lopez **Cadreur-opérateur** Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Marine Cerles **Administration, production et diffusion** Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Lucivine Rhein **Relations presse** Olivier Saksik **Production** Collectif MxM **Avec** La Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings **Coproduction** Bonlieu - scène nationale Annecy | Théâtre du Nord - centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France | Printemps des Comédiens | TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers | Espace des Arts - scène nationale Chalon-sur-Saône | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale | La Comédie de Valence - centre dramatique national Drôme-Ardèche | Malraux - scène nationale Chambéry Savoie | Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique | Théâtre Sénart - scène nationale | Célestins - Théâtre de Lyon | Scène nationale d'Albi | Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées | Théâtre Vidy-Lausanne | Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire | La Coursive - scène nationale **Participation et soutien** Fonds de dotation Francis Kurkdjian | DICRéAMI | Smode Tech | Programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne | Théâtre Monfort | Maison Jacques Copeau.
À notre compagnon Hervé Blanc.

Une folle envie de vie

Répétée à l'automne 2020 à Bonlieu Scène nationale d'Annecy, cette version de *La Mouette* évoque avec intensité la puissance de l'art et de nos désirs. « Sans doute n'ai-je jamais aussi bien compris la folle envie de vie, la folle envie d'aimer, la folle envie de théâtre dont il est question dans *La Mouette* » indique Cyril Teste. Créée en juin 2021 pour l'ouverture du Printemps des Comédiens à Montpellier, cette pièce clôt pour Cyril Teste – après *Festen* (accueilli à la scène nationale en 2018) et *Hamlet* –, une trilogie autour de la famille.

Un amour œdipien

Dans sa version de *La Mouette*, le metteur en scène tire le fil de la relation entre le jeune Treplev et sa mère Arkadina. « Et si Treplev était amoureux de sa mère ? » se demande-t'il. « S'il la désirait ? Si même la relation avec Nina – qui rêve de devenir l'actrice qu'est Arkadina – pouvait être envisagée comme une forme de transfert ou le moyen tout à la fois de vivre et de contourner le tabou ? L'objectif premier de cette adaptation est d'explorer la relation fils/mère, et d'écrire l'amour fou d'un fils pour sa mère. L'amour fou et la douleur : Treplev est mal aimé, ou trop peu, ou pas comme il le souhaiterait ».

Performance filmique

Chef d'œuvre incontesté de la littérature du XIX^{ème} siècle, *La Mouette* est sans doute l'un des textes occidentaux les plus mis en scène à travers le monde. Avec son adaptation libre et audacieuse, le metteur en scène Cyril Teste offre une vision tout à fait singulière de la pièce de Tchekhov. Entouré des membres du collectif MxM, il continue d'entremêler spectacle vivant et cinéma à travers ce qu'il nomme depuis plusieurs années des « performances filmiques », explorant les effets de la rencontre entre le

théâtre et les images filmées et retransmises en direct sur le plateau. S'approchant au plus près des comédiens, la caméra révèle les émotions les plus intimes. Démultipliées, les images nous conduisent à travers des paysages sensoriels diffractés. Le grain de la peau ou le brouillard fantomatique nappant les étendues de pins s'apparentent à des réminiscences d'images mentales oubliées.

Laboratoire

En dialogue étroit avec l'auteur et traducteur Olivier Cadiot, Cyril Teste mêle le texte originel de la pièce avec des correspondances de Tchekhov et certaines de ses nouvelles, notamment *Une histoire banale*. En forme de grand laboratoire, le processus de création du spectacle a vu le comédiens et le metteur en scène se plonger totalement dans la matière tchekhovienne afin d'en extraire les échos contemporains les plus retentissants.

Milena Forest

À noter

En partenariat avec la librairie Lettre & Merveilles, le livre *La Mouette* de Anton Tchekhov, vous est proposé à la vente à l'accueil du théâtre.