

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

• Génération(s) : à vos agendas ! •

c'est du 26 au 30 janvier, suivez toute l'actualité du temps fort sur les réseaux sociaux, et rejoignez-nous !

FÊTE

Arnaud Pirault

ven 28 jan 20h & sam 29 jan 19h
Théâtre 95

Après l'énergie de groupe jubilatoire de *We Can Be Heroes* en 2019, Fête est un hommage joyeux à une jeune amatrice de danse du Val d'Oise rencontrée le 15 janvier. Enflammant régulièrement les dancefloors franciliens, cette reine de la nuit se retrouve sur scène et danse jusqu'à l'épuisement dans un couloir de lumière. Quête du pur présent, la fête engloutit les corps dans l'étourdissement de la jouissance. Le divertissement se fait désir, le désœuvrement se transforme en transe euphorique. Affleure alors la dimension contestataire de la fête, qui fait fi de l'avenir et de l'économie pour célébrer la beauté de l'instant. Sur une musique spécialement composée par le DJ Rubin Steiner, le dépassement de soi devient, par la grâce du souffle et de la pulsion, un hypnotisant poème.

> danse

🕒 13 ans et +

Génération(s) c'est aussi :

PARCOURS 3 TEMPS 3 LIEUX

Cie Mazelfreten

sam 29 jan

> Jam + DJ Set

🕒 11h-12h30 - Place des arts

> Battle Hip-hop Electro Exhibition

🕒 14h-16h - Visages du Monde

> Performance hip-hop/electro

🕒 18h-19h - Théâtre 95

ÉQUIPE DE FRANCE BREAKING

2024

Fédération française de danse

dim 30 jan 14h-17h30 - Théâtre 95

1^{ère} en France

> Raconte-moi ton histoire : un discours inspirant suivi d'un temps d'échange, d'une initiation breaking ouverte à tous et d'une démonstration exceptionnelle !

> Breaking Battle, dans lequel quatre guests du territoire, sélectionnés par la Fédération, affronteront les quatre Bgirls et Bboys de l'Équipe de France présents à Points communs.

points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

Julie Berès

La Tendresse

mer 26 jan 20h

jeu 27 jan 19h

théâtre

15 ans et +

🕒 1h30

création

Continuez votre parcours #Génération(s) avec *Fête d'Arnaud Pirault* les 28 & 29 janvier ! Tarif spécial à 10 € au lieu de 17 € sur présentation de votre billet pour *La Tendresse*. Profitez-en !



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

f @pointscommunsSN

📱 @points_communs_sn

🐦 @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les photos et vidéos sont interdites.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant toute la durée du spectacle.

Bon spectacle !

Télérama la terrasse L'OEIL D'OLIVIER

scène
web.fr

LES
TROIS
COUPS

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

R.G.B
99-2

CERGY-
PONTOISE
agglo

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

val
d'oïse
le département



@Aveline de Russie

À noter

En partenariat avec la librairie Lettre & Merveilles, des ouvrages vous sont proposés à la vente à l'accueil du théâtre.

Les Cambrioleurs **Conception et mise en scène** Julie Berès **Écriture et dramaturgie** Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez **avec la collaboration de** Alice Zeniter **Avec** Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Djamil Mohamed, Mohamed Seddiki, Romain Scheiner **Chorégraphie** Jessica Noita **Création lumière** Kélig Lebars **Création son** Colombine Jacquemont **Scénographie** Goury **Création costumes** Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot **Régie générale** Quentin Maudet **Régie de tournée** Loris Lallouette **Régie plateau** Dylan Plainchamp **Remerciements** Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Emile Fofana et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations **Photos** Axelle de Russé **Décor** L'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes **Production** Compagnie Les Cambrioleurs, direction artistique Julie Berès.

Masculinité en liberté

Pour ouvrir le deuxième temps fort Génération(s) de la saison, la metteuse en scène Julie Berès nous embarque au cœur de questionnements d'une grande actualité. Créé en novembre 2021, *La Tendresse* réunit huit jeunes hommes autour de la thématique de la masculinité. Pensée par Julie Berès comme le second volet d'un diptyque, cette création s'inscrit en contrepoint de *Désobéir*, spectacle créé en 2017 et accueilli en 2019 à la scène nationale. Quatre jeunes femmes issues de l'immigration y racontaient avec une joie contagieuse leurs combats intimes pour s'émanciper et

exister en tant que femmes. Pour interroger la construction du patriarcat, Julie Berès est convaincue qu'il faut écouter les femmes, mais aussi les hommes. C'est pourquoi dans *La Tendresse* elle donne la parole à ces derniers, se concentrant sur les clichés et les injonctions imposés à la virilité.

Questionner une génération

Ils viennent de la danse ou du théâtre, de l'opéra, du hip-hop ou du break, du Congo ou de Picardie. Ils s'appellent Junior Bosila (aka Bboy Junior), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner et Mohamed Seddiki. Ils ont tous plus ou moins vingt-cinq ans. À eux tous, ils représentent la diversité géographique et sociale de la France. Qu'est-ce qu'être un bon père, un bon fils, un bon amant ? Chacun à leur manière, ils tentent de répondre, se débattant avec les injonctions contradictoires qui pèsent sur le genre masculin.

Vérité et fiction

Avec une grande habileté, Julie Berès, entourée des deux auteurs Kevin Keiss, Alice Zeniter et de la dramaturge Lisa Guez, entremêle la parole documentaire et la fiction. Le

texte de *La Tendresse* est en effet le fruit d'un long travail documentaire et de terrain. S'ils se sont d'abord plongés dans les livres de sociologie et de philosophie et se sont immergés dans leurs propres souvenirs, les auteurs ont ensuite rencontré et mené des entretiens avec une quarantaine de jeunes gens avant de rencontrer les huit interprètes et de tisser avec eux leurs partitions. Comme l'explique Julie Berès : « l'écriture s'est enrichie et nourrie du travail de plateau dans un entrelacs avec les témoignages des interprètes dont parfois nous nous sommes inspirés, privilégiant ainsi ce jeu entre vérité et fiction, propre à susciter, nous l'espérons, la réflexion, l'humour et l'empathie chez le spectateur. »

Si Julie Berès donne la parole aux hommes, c'est bien sûr à l'aune de la libération de la parole des femmes. « Certains mouvements de libération de la parole ont agi comme bissectrices dans l'imaginaire collectif, explique-t-elle. Il eût été impossible d'écrire ce spectacle de la même façon avant #MeToo ». Avec *La Tendresse*, la metteuse en scène nous prouve que l'émancipation n'a pas de genre. La liberté est l'affaire de tous.tes !

Milena Forest