

• Vous aimerez aussi •

## LES OCÉANOGRAPHES / création

Émilie Rousset / artiste en résidence

Louise Hémon

mer 24 nov 20h30

jeu 25 nov 19h30

Théâtre 95

Pour ce nouveau spectacle, Émilie Rousset et Louise Hémon se penchent sur le parcours d'Anita Conti, première femme océanographe française qui embarque en 1952 sur un chalutier avec près de soixante pêcheurs pour une mission de six mois. Avec malice et un courage sans faille, cette pionnière photographie, filme et tient son journal de bord. Aventurière charismatique, elle pressent avant l'heure l'importance des enjeux écologiques et tire la sonnette d'alarme. Prophétiques, ces archives vivantes nous plongent avec une infinie tendresse dans le monde fascinant, rude et poétique des pêcheurs de l'Atlantique Nord.

> théâtre

😊 14 ans et +

> avec le Festival d'Automne à Paris

> en partenariat avec le Festival théâtral PIVO - Théâtre en territoire et la Ville de Saint-Ouen-l'Aumône

## BANDES

Camille Dagen

Emma Depoid

jeu 09 & ven 10 déc 19h30

sam 11 déc 18h

Théâtre 95

Librement inspiré du livre culte *Lipstick Traces : une histoire secrète du XX<sup>ème</sup> siècle* de Greil Marcus, *Bandes* se penche sur les groupes du siècle dernier qui, animés par le souffle de l'utopie, ont osé penser que le monde devait changer, utilisant l'art comme expression révolutionnaire. Dadaïstes, situationnistes, lettristes, punks : de Guy Debord aux Sex Pistols, ils ont fait exploser leur esprit créatif et nourri l'histoire souterraine de la subversion et des contre-cultures. Emplis de rage, d'humour et de désirs, ils ont joyeusement bousculé les codes et réinventé notre manière de vivre un monde trop convenu.

> théâtre

😊 15 ans et +

Julien Gosselin  
Stéphanie Chaillou

# Le Père

mar 09 & mer 10 nov 20h30

théâtre  
15 ans et +



### Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne

points-communs.com

### Suivez-nous sur

f @pointscommunsSN

i @points\_communs\_sn

t @pointscommunsSN

### Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant toute la durée du spectacle.

Bon spectacle !



©Julien Gosselin

## Se souvenir de nos rêves

**Un spectacle de** Si vous pouviez lécher mon cœur **D'après** *L'homme incertain* de Stéphanie Chaillou **Texte publié** aux Editions Alma (2015) **Adaptation, mise en scène** Julien Gosselin **Avec** Laurent Sauvage **Assistant à la mise en scène** Olivier Martinaud **Scénographie** Julien Gosselin et Nicolas Joubert **Création lumière** Nicolas Joubert **Création vidéo** Pierre Martin **Création musicale** Guillaume Bachelé **Création sonore** Julien Feryn **Arrangements** Joan Cambon **Régie Générale** Valentin Dabbadie ou Hugo Hamman **Régie plateau** Jean-Baptiste Cousin ou Valentin Dabbadie ou David Ferré **Régie lumière ou vidéo** Jean-Baptiste Cousin **Régie son** Julien Feryn ou Hugo Hamman **Administration, production, diffusion** Eugénie Tesson **Organisation tournée** Elise Yacoub **Administration** Paul Lacour-Lebouvier **Direction technique** Nicolas Ahssaine **Conception technique et réalisation** Ateliers du Théâtre de la Cité, Toulouse **Coproductions** Théâtre de la Cité Centre dramatique national Toulouse Occitanie, La Comédie de Béthune, Le Théâtre d'Arles **Soutien** Montevideo créations contemporaines

Révéle au public en 2013 avec *Les Particules élémentaires* d'après le roman de Michel Houellebecq, le metteur en scène Julien Gosselin n'a cessé, depuis, de conquérir les scènes les plus prestigieuses du monde entier avec des spectacles grandioses. À travers l'adaptation d'œuvres romanesques monumentales comme *2666* de l'auteur chilien Roberto Bolaño ou la trilogie *Joueurs*, *Mao II* et *Les Noms* de l'américain Don DeLillo, il déploie un univers visuel singulier et puissant qui promet chaque fois au spectateur une expérience théâtrale hors du commun.

Si *Le Père* s'inscrit en contrepoint des spectacles-fleuves portés par ses grandes troupes d'acteurs, le spectacle n'en reste pas moins magistral. Avec ce monologue sobre et intense, il met en scène le texte de l'autrice contemporaine Stéphanie Chaillou paru en janvier 2015 aux éditions Alma sous le titre *L'Homme incertain*.

## Un texte, un metteur en scène et un acteur

*Le Père*, c'est l'alchimie étonnante et parfaite entre un texte, un metteur en scène et un acteur. Le point de départ de cette équation, c'est le hasard qui a mis sous le nez de Julien Gosselin le premier roman de Stéphanie Chaillou. « À ma première lecture du texte, écrit-il, j'ai eu le sentiment bouleversant que quelqu'un arrivait à dire extrêmement simplement des choses qui étaient en moi depuis plusieurs années (...). Il y a certains textes qui vous saisissent immédiatement, à tel point qu'après en avoir lu seulement quelques pages on a tout de suite envie de s'y attaquer. Le texte de Stéphanie Chaillou est de ceux-là. » Pour le rôle du père, il pense immédiatement à Laurent Sauvage, rencontré par l'intermédiaire de Stanislas Nordey.

## Le délitement d'une vie

De l'évidence de cette double rencontre naît la mise en scène de ce monologue troublant dans lequel un agriculteur ruiné revient sur l'échec de sa vie. Quels rêves guident nos pas ? Que dire quand notre vie ne ressemble pas à ce que l'on avait imaginé ? Comment répondre aux questions de nos enfants ou à celles de la voix intérieure de l'enfant qu'on a été soi-même, et qui rêvait de la plus belle des vies ? À travers un langage minimaliste et concret, un homme se dévoile. Il avait rêvé d'avoir une ferme et de fonder une famille mais, à 30 ans, n'a eu d'autre choix que d'observer la faillite et le délitement de sa vie à cause des injonctions de la Politique Agricole Commune, à la fin des années 1970.

Avec *Le Père*, Julien Gosselin et Laurent Sauvage nous conduisent dans les limbes d'un monde où nous disséquons le passé. Dans une obscurité impénétrable qui pourrait rappeler la recherche de Claude Régy, la silhouette incertaine d'un homme se dessine, prêt à affronter le chagrin et la honte de n'avoir pas mené sa vie telle qu'il l'avait rêvée.

Milena Forest