

• Vous aimerez aussi •



ANTIGONE À MOLENBEEK

& TIRÉSIAS

Guy Cassiers

Stefan Hertmans

Kae Tempest

mar 7 & mer 8 déc 19h30

Théâtre des Louvrais

Antigone à Molenbeek

Antigone s'appelle Nouria. L'un de ses frères est mort dans un attentat-suicide en combattant aux côtés de Daech. Quoiqu'il lui en coûte, Nouria décide de se battre pour honorer la dépouille de son frère.

Tirésias

Avant de devenir aveugle et prophète, le plus célèbre devin de la mythologie antique fait l'expérience des deux sexes : il naît homme avant d'être transformé en femme par la volonté des dieux. L'extraordinaire actrice Valérie Dréville, incarne Tirésias, un adolescent de quinze ans qui devient homme, puis femme et prophète incompris.

> théâtre

👤 tout public

BANDES

Camille Dagen

Emma Depoid

jeu 9 & ven 10 déc 19h30

sam 11 dec 18h

Théâtre 95

Librement inspiré du livre culte *Lipstick Traces* : une histoire secrète du XXème siècle de l'américain Greil Marcus, Bandes se penche sur les groupes du siècle dernier qui, animés par le souffle de l'utopie, ont osé penser que le monde devait changer, utilisant l'art comme expression révolutionnaire. Emplis de rage, d'humour et de désirs, ils ont joyeusement bousculé les codes et réinventé notre manière de vivre un monde trop convenu. Jeune duo tout droit sorti de la prestigieuse école du Théâtre National de Strasbourg, la metteuse en scène Camille Dagen et la scénographe Emma Depoid s'entourent de cinq comédiens pour expérimenter allègrement le pouvoir politique de l'amitié.

> concert

👤 15 ans et +

Émilie Rousset

Louise Hémon

Les Océanographes

mer 24 nov 20h30

jeu 25 nov 19h30

théâtre
14 ans et +

création

en partenariat avec le Festival théâtral PIVO - Théâtre en territoire et la ville de Saint-Ouen-L'Aumône



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

f @pointscommunsSN

i @points_communs_sn

t @pointscommunsSN



Soutenu par



Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant toute la durée du spectacle.

Bon spectacle !



@Ph.Lebrouman

Distribution John Corporation **Conception, écriture et mise en scène** Emilie Rousset et Louise Hémon **Avec** Saadia Bentaïeb, Antonia Buresi **Musique** Julie Normal **Conception et réalisation scénographie** Nadia Lauro **Création lumière** Willy Cessa **Costumes** Angèle Micaux **Conception et réalisation masque** Stéphanie Argentier **Régie son et vidéo** Romain Vuillet **Régie générale et lumière** Ludovic Rivière en alternance avec Arnaud Seghiri **Régie scénographie** Margaux Maeght **Regard dramaturgique** Aurélie Brousse **Stagiaire à la mise en scène** Benjamin Renault **Production, administration** Colin Pitrat - Les Indépendances **Production** John Corporation **Coproductions** T2G Théâtre de Gennevilliers - centre dramatique national | Théâtre de Lorient - centre dramatique national | Fonds d'aide à la création mutualisé (FACM) | PIVO - Théâtre en territoire | Conseil départemental du Val d'Oise | Points communs - nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Le Phénix - pôle européen de création **Partenaire** Cinémathèque de Bretagne, Les Archives de Lorient et Normandie Ima-ges **Action financée par** la Région Île-de-France et avec le soutien du DICRÉAM, John Corporation est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France.

« Je ne suis qu'une créature solide à travers le vent »

Créé le 30 septembre dernier au T2G - Théâtre de Gennevilliers et programmé à Points communs avec le Festival d'Automne à Paris et en partenariat avec le Festival théâtral - PIVO théâtre en territoire et la ville de Saint-Ouen-l'Aumône, *Les Océanographes* est une plongée dans le monde fascinant et mystérieux des océans.

Autour de l'incroyable figure d'Anita Conti - première femme océanographe française - la création d'Emilie Rousset et Louise Hémon nous embarque pour un savoureux voyage en haute mer.

Archives et matière documentaire

La metteuse en scène Emilie Rousset et la cinéaste Louise Hémon n'en sont pas à leur coup d'essai. Ensemble, elles ont réalisé une série de films courts intitulés *Rituels* qui mêlent les codes du théâtre et ceux du documentaire, ainsi qu'un spectacle, *Rituel 4 : Le grand débat*, dans lequel elles recréent un débat télévisé de second tour des élections présidentielles, construit à partir d'un montage d'archives de 1974 à 2017.

C'est aussi à partir d'archives et d'un minutieux travail de montage qu'elles ont tissé *Les Océanographes*. Ces archives, ce sont les notes, les journaux de bord, les photographies et les images filmées et rassemblées par Anita Conti.

La dame de la mer

Née en 1899, Anita Conti embarque en 1952 à bord d'un morutier (bateau de pêche à la morue), seule femme dans une équipe de soixante marins. Le mission doit durer trois mois mais le chalutier ne rentre pas tant que les cales ne sont pas remplies de poissons. Elle reste donc six mois sur les flots, documentant les gestes et la vie à bord du bateau. À son retour, elle publie un ouvrage passionnant, *Racleurs d'océans*, qui révèle l'âpreté des conditions de vie à bord, mais aussi la poésie

brute qui s'en dégage. Conservés à la Cinémathèque de Bretagne, les rushs filmés en pellicule 16 mm par celle qu'on surnommait « la dame de la mer » complètent ses récits. Avec une incroyable verve et une malice joyeuse, elle offre ainsi une documentation scientifique précieuse et pionnière dans le domaine de l'écologie maritime.

Enjeux écologiques

Car Anita Conti a déjà conscience que la sauvegarde des océans est un enjeu crucial. En contrepoint de ce regard du milieu du XXème siècle, Emilie Rousset et Louise Hémon ont interrogé des océanographes contemporains, qui travaillent notamment sur des systèmes vidéos où l'intelligence artificielle permettrait de mieux préserver la biodiversité.

Parmi des monceaux de feuilles blanches, les deux comédiennes qui incarnent Anita Conti et la voix de ces océanographes du présent, accompagnées d'une musicienne joueuse d'Ondes Marthenot, nous font plonger dans l'imaginaire des océans et de leurs profondeurs. Entre les images réelles et celles qui flottent dans nos têtes, se déploie un hors-champ immense et mystérieux, peuplé de toutes une fantasmagorie magnifique.

Milena Forest