

• Vous aimerez aussi •

### HIGHLANDS

María Muñoz  
Pep Ramis

mer 01 déc 20h30

Théâtre des Louvrais

Dans *Highlands*, les chorégraphes espagnols María Muñoz et Pep Ramis poursuivent leur recherche passionnante et rigoureuse autour de la musique de Jean-Sébastien Bach entamée il y a quinze ans. Ils réunissent cette fois huit danseurs, quatre chanteurs lyriques et un quatuor à cordes pour un voyage au cœur de la spiritualité puissante du compositeur allemand. Présentée en partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise, cette création ambitieuse est un morceau de beauté à l'état pur, un voyage qui sublime merveilleusement la musique et l'espace.

> danse, musique

😊 15 ans et +

> en partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise

### LE CRI & L'ONDE

Nacera Belaza

mar 18 & mer 19 janv 20h30

Théâtre 95

L'intensité des pièces de Nacera Belaza subjugue. Au fil des années, elle a développé un langage captivant qui invite à se connecter à notre intériorité. Avec *Le Cri* et *L'Onde*, elle présente en diptyque deux pièces créées à plus de dix ans d'intervalle qui se répondent intimement.

> **Le Cri** : Prix de la révélation chorégraphique en 2008, cette pièce prend comme point de départ les danses rituelles traditionnelles algériennes. Avec sa sœur Dalila Belaza, la chorégraphe explore une transe sacrée et profane, juste et sincère d'où jaillit le cri de la vie !

> **L'Onde** : Dans sa dernière création, Nacera Belaza poursuit sa recherche autour de l'intensité du rituel. Traversée hypnotique et mystérieuse, *L'Onde* invite au lâcher-prise de nos corps et de nos consciences.

> danse

😊 10 ans et +



Volmir Cordeiro / artiste en résidence

# Métropole

mer 10 nov 20h30

jeu 11 nov 19h30

ven 12 nov 20h30

sam 13 nov 20h30

danse  
16 ans et +

création

1<sup>ère</sup> en France !



Le prochain temps fort **Génération(s)** se déroulera **du 18 au 20 novembre**.  
À vos agendas !



#### Renseignements et réservations

01 34 20 14 14


reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne

points-communs.com

#### Suivez-nous sur

 @pointscommunsSN

 @points\_communs\_sn

 @pointscommunsSN



Soutenu par



#### Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant toute la durée du spectacle.

Bon spectacle !



©Hervé Veronese Centre Pompidou

**Conception, chorégraphie et interprétation** Volmir Cordeiro **Percussions** Philippe Foch **Création son** Aria aka Arnaud De la Celle **Création lumière** Abigail Fowler **Conception & réalisation costume** Volmir Cordeiro, Clément Picot & Dat Vu **Réalisation costume** Coco Blanvillain **Réalisation scénographie, d'après une idée originale de Volmir Cordeiro** Hervé Cherblanc **Réalisation vidéo, d'après une idée originale de Volmir Cordeiro** Margaux Vendassi **Régie générale** Aliénor Lebert **Regard précieux** Bruno Pace, Carolina Campos, Paca Tim Faraus, Marcela Santander Corvalan **Musiques additionnelles** *Senhor Cidadão* - Tom Zé, *De Palavra Em Palavra* - Caetano Veloso **Remerciements** Paul B. Preciado, Guillaume Leingre, Carolina Mendonca et Anne Sanogo **Administration, production, diffusion** MANAKIN / Lauren Boyer & Leslie Perrin & Adèle Tourte **Production** Donna Volcan **Coproductions** Points communs - nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, La Briqueterie - centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne (Vitry), Festival d'Automne à Paris, Théâtre la Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry 3 (Montpellier), ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées Méditerranée, Fondation Royaumont **Soutien** Théâtre Paul Eluard de Bezons - scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse

## Une danse pour la révolution

Nouvel artiste en résidence à Points communs, le chorégraphe Volmir Cordeiro crée depuis près d'une décennie des pièces exhubérantes, touchantes et engagées. À l'image du nom de sa compagnie Donna Volcan, il fait métaphoriquement de la terre, du feu, de l'air et de la pulsion vitale les éléments fondamentaux de sa création. Longtemps interprète pour la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, il lui dédie cette nouvelle création, présentée avec le Festival d'Automne à Paris et dans le cadre d'Escales danse.

## Arpenter la ville

La question de la ville et de son organisation sociale est

« On soupçonne un pas de danse d'être déjà un engagement au combat »

Elsa Dorlin

récurrente chez Volmir Cordeiro, qui créait en 2015 et 2019 deux spectacles respectivement intitulés *Rue* et *Trottoir*, dans lesquels il explorait déjà le bouillonnement des centres urbains.

La forme que deviendra *Métropole* trouve son point de départ à l'automne 2020, lorsque le philosophe Paul B. Preciado invite Volmir Cordeiro dans le cadre d'une carte blanche au Centre Pompidou pour réfléchir collectivement au processus révolutionnaire en cours. Volmir Cordeiro explore alors par la danse les moyens possible - ou non - de commencer une révolution. Est-il question d'ensauvager nos corps et de les mettre dans des arènes de combat ou alors de les faire sortir de leurs cages en faisant des rituels de guérison réparateurs de leurs oppressions vécues ? Comment placer un geste révolutionnaire dans la métropole dangereusement fragile ?

*Stupidité*. L'hyper-violence d'une métropole qui surveille, assène la peur et introduit sournoisement la violence inspire l'idée de lutte. Face aux puissances destructrices s'élèvent les puissances créatrices et libératrices issues de la rue et de la force collective. En métamorphoses permanentes, Volmir Cordeiro personnifie la métropole et ses multiples facettes.

Dans une forme d'opéra expressionniste, punk et carnavalesque, Volmir Cordeiro fait émerger la joie. Accompagné par les percussions de Philippe Foch, il offre l'image d'un combat animé par une rage lucide et vigoureuse. Avec exhubérance, il fait cohabiter la violence avec une force festive puissante qui irrigue tous les renversements possibles.

Milena Forest

## Opéra carnavalesque

Pour répondre à ces questions, il imagine trois tableaux qu'il intitule *Terreur*, *Révolte* et