

• Vous aimerez aussi •



Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

L'AILLEURS DE L'AUTRE

Les Cris de Paris

ven 11 fév 20h30

Maison de la Challe, Éragny-sur-Oise

sam 12 fév 20h30

Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-L'Aumône

Des chants pour s'orienter dans la jungle, partir à la chasse à l'éléphant, fêter les labours, célébrer une naissance ? En résidence à Points communs pour les trois prochaines saisons, la compagnie Les Cris de Paris, créée par Geoffroy Jourdain, a rassemblé les enregistrements de dizaines de chants traditionnels populaires du monde entier. Collectés par des ethnomusicologues tout au long du XX^{ème} siècle, ces chants sont issus de Laponie, du Burkina Faso, du Cameroun, de Madagascar, de Mongolie, du Tibet ou des Îles Salomon. Voyage aux origines de la perception émotive, *L'Ailleurs de l'autre* réunit quatre chanteuses virtuoses qui explorent et réinterprètent cette étonnante bibliothèque de sons, nous embarquant vers des contrées à la fois ancestrales et futuristes.

> théâtre / création

👤 12 ans et +

UN VIVANT QUI PASSE

Nicolas Bouchaud

Éric Didry

Véronique Timsit

jeu 03 fév 19h30 & ven 04 fév 20h30

Théâtre 95

Nicolas Bouchaud a déjà séduit les spectateurs de la scène nationale dans plusieurs créations remarquées de Sylvain Creuzevault ou de Jean-François Sivadier. Avec *Un vivant qui passe*, il poursuit aux côtés d'Éric Didry et Véronique Timsit sa démarche d'adaptation de textes non théâtraux. Pour cette prochaine création, il s'empare de l'entretien mené par le cinéaste Claude Lanzmann avec Maurice Rossel, jeune officier de l'armée suisse qui visita les camps d'Auschwitz et Terezin au nom de la Croix Rouge Internationale. Les compte-rendus officiels de ses visites montrent qu'il n'a alors rien perçu de l'horreur de ces camps. Choix personnel de regarder et ne pas voir ? Avec une grande intelligence, Nicolas Bouchaud se confronte à l'Histoire et interroge notre regard sur elle pour ne pas oublier que la transmission est bien plus essentielle que la commémoration.

> théâtre / création

👤 12 ans et +

Patrice Caurier

Moshe Leiser

Claude Debussy

Pelléas & Mélisande

ven 21 jan 19h30

opéra

15 ans et +

🕒 2h30

création



revient du 26 au 29 janvier.

Suivez toute l'actualité du temps fort sur les réseaux sociaux, et rejoignez-nous !



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

Facebook @pointscommunsSN

Instagram @points_communs_sn

Twitter @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant **toute la durée du spectacle**.

Bon spectacle !

Télérama la terrasse L'OEIL D'OLIVIER

scène web.fr

LES TROIS COUPS

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

R.G.B 99-2

CERGY-PONTOISE agglo

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE

val d'oise le département



©Alamy

Opéra de chambre

Désireuse d'accompagner et de soutenir les jeunes chanteurs, la Fondation Royaumont met en place de nombreux programmes de formation et d'insertion professionnelle. Réunissant les chanteurs les plus prometteurs de leur génération, elle accompagne chaque année la production puis la diffusion d'un opéra. Créé le 15 janvier dernier à la scène nationale de Toulon, *Pelléas & Mélisande* nous transporte, à travers les mots de Mæterlinck et la musique de Debussy, au cœur du fascinant Royaume d'Allemonde. Tout en clair-obscur, ce monde convoque les puissances inconscientes et impénétrables de la vie et de la mort.

Mise en scène Moshe Leiser et Patrice Caurier **Avec** Jean-Christophe Lanièce (baryton), Marthe Davost (soprano), Halidou Nombre (baryton-basse), Cyril Costanzo (basse), Marie-Andrée Bouchard Lesieur (mezzo-soprano), Cécile Madelin (soprano) et Martin Surot (piano) **Assistance à la mise en scène** Arthur Hauvette **Préparation musicale** Jean-Paul Pruna et Martin Surot **Création lumière** Christophe Forey **Régie générale** Étienne Charbonnier **Chargée de production** Sophie Gillet **Production déléguée** Fondation Royaumont **Coproduction & mécénat** Châteaувallon-Liberté, Scène nationale / Fondation Royaumont / La Scène nationale d'Orléans / Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création du Perreux-sur-Marne / Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées / Vichy Culture - Opéra de Vichy / Clermont-Auvergne Opéra / Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines. Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques.

Drame symboliste

Écrit en 1893 par le dramaturge symboliste belge Maurice Maeterlinck, *Pelléas & Mélisande* transpose le mythe de *Tristan et Yseult*. Amour impossible et jalousie sont les ingrédients du drame : Golaud épouse Mélisande, qui tombe bientôt amoureuse de Pelléas ; la jalousie de Golaud lui fait commettre l'irréparable : il tue Pelléas tandis que Mélisande meurt doucement de chagrin. Dans une atmosphère mystérieuse tissée de dialogues à la simplicité désarmante et poignante, Mæterlinck sonde les méandres de l'âme humaine.

Exprimer l'inexprimable

Marqué par la vision de cette pièce, Debussy décide de s'en emparer. Il présente en 1902 son drame lyrique à l'Opéra-Comique, explorant avec audace de nouvelles voies pour l'opéra. Laisant toute sa place aux mots, il invente une forme de déclamation inédite, parfois plus proche du langage parlé que du chant. Chef d'œuvre absolu du répertoire lyrique français, *Pelléas & Mélisande* nous conduit sur les chemins troublants de l'indiscible. « La musique est faite pour l'inexprimable, je voudrais qu'elle eût l'air de sortir de l'ombre et que, par instants, elle y entrât » écrivait Debussy.

Version originale pour piano et voix

Patrice Caurier et Moshe Leiser avaient monté la version pour orchestre de cet opéra il y a plus de vingt ans au Théâtre de Genève. L'emblématique duo de metteurs en scène revient cette fois aux fondements de l'œuvre, s'intéressant à sa version originale pour piano et voix. Écrite par Debussy, cette version a été de nombreuses fois chantée et jouée à ses amis par le compositeur lui-même, pendant qu'il retouchait la partition pour orchestre. « Les passions interdites décrites par Mæterlinck et transfigurées par la musique de Debussy forment un cocktail explosif » indiquent les metteurs en scène. « Comme une grenade dégoupillée : on ne distingue rien encore, mais le carnage est imminent. Rendre palpable cette tension, donner corps à cette histoire d'amour, de jalousie, d'oppression et de meurtre est un travail passionnant et le présenter sous une forme d'opéra de chambre permettra, nous l'espérons, aux spectateurs d'éprouver, vingt ans après nous, le même choc que celui que nous avons éprouvé devant la violence de cet opéra qui parle du désir comme aucun autre. »

Milena Forest