

• Vous aimerez aussi •

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

revient du
26 au 29 janvier avec :

LA TENDRESSE

Julie Berès

mer 26 jan 20h

jeu 27 jan 19h

Théâtre 95

> théâtre / création

☺ 15 ans et +

BLKDOG

Botis Seva

jeu 27 & ven 28 jan 21h

Théâtre des Louvrais

> danse

☺ 14 ans et +

FÊTE

Arnaud Pirault

ven 28 & sam 29 jan 19h

Théâtre 95

> danse / création

☺ 13 ans et +

GEORGIO + JEWEL USAIN

sam 29 jan 21h

> concert

☺ tout public

L'IDÉAL CLUB

26000 couverts

sam 18 déc 19h

ven 19 déc 16h

lun 20 déc 19h

Théâtre des Louvrais

Champions de France de "N'importe quoi", les 26000 couverts ont l'art de ciseler des spectacles qui font l'unanimité. Dignes héritiers de Jacques Tati et des Monty Python, ils revendiquent la puissance du rire dans un monde de grisaille. Dressage de tente Décathlon, duo de cartons amoureux, cow-boys flutistes, trapézistes sans trapèze ... Ils composent des numéros jubilatoires tous plus inventifs les uns que les autres. Avec un sens de l'absurde absolument jouissif et des compétences hors norme dans le domaine de la débrouille, la troupe réinvente le music-hall pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. Ovationné depuis plus de dix ans, programmé initialement en décembre 2020, *L'idéal Club* nous promet cette fois-ci de finir l'année en beauté !

> théâtre / music-hall

☺ 8 ans et +

Collectif OS'O

Riad Gahmi

Qui a cru Kenneth Arnold ?

jeu 2 déc

théâtre

12 ans et +

🕒 1h

création

Suivez toute l'actualité du temps fort sur
les réseaux sociaux, et rejoignez-nous !



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

f @pointscommunsSN

i @points_communs_sn

t @pointscommunsSN



Soutenu par



Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

Action organisée en partenariat avec la Ville de Gonesse



@Frederic.Deesmesures

Un spectacle du Collectif OS'O, accompagné de Riad Gahmi - écriture et mise en scène collective **Avec (en alternance)** Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune et Tom Linton **Dramaturgie** Riad Gahmi **Régie générale et son** Benoît Lepage **Régie sur la création** Guillaume De Smeytere **Fabrication accessoires et accompagnement costumes** Marion Guérin **Vidéo et logo** Fred Cavender **Construction** Benoît Lepage, Éric Ferrer et Stéphane Le Sauce **Musique** Vincent Jouffroy **Production** Fabienne Signat **Diffusion et tournée** Marina Betz, Emmanuelle Paoletti **Production déléguée** Collectif OS'O **Coproductions** Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp ; TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes ; Théâtre Ducourneau d'Agen ; Iddac - agence culturelle du Département de la Gironde **Soutiens** Bordeaux Métropole et le dispositif « un artiste, un collège » du Département de la Gironde ; Dispositif « un artiste, un collège » du Département de la Gironde **Aide à la résidence** Le Canal Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre **Remerciements** à Ouvrir Le Chien pour le prêt du matériel. Merci à Pierre Lagrange et merci à Robert Lawrence Artistes associé.e.s à LE CENTQUATRE-PARIS et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), conventionné par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Ovnis en vue

Le Collectif OS'O (pour "On S'Organise"), c'est cinq jeunes acteurs et actrices formé.e.s à l'EstBA (École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine) qui ont décidé, à leur sortie de l'école en 2011, de continuer à travailler ensemble. Artistes associé.e.s au Centquatre à Paris et au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, ils ont déjà présenté trois spectacles sur les plateaux de la scène nationale : *Timon/Titus* et *Mon prof est un troll* en 2017 ainsi que *L'Assommoir* en 2020. Ils reviennent dans le Val d'Oise avec une forme de conférence loufoque tout terrain, pour laquelle ils ont fait appel à l'auteur dramaturge Riad Gahmi. Créé le 8 novembre dernier, *Qui*

a cru Kenneth Arnold ? nous plonge dans le monde fascinant de l'ufologie. Après des mois de recherche, les membres du collectif OS'O partagent leurs questionnements : une autre forme de vie que la notre existerait-elle quelque part dans l'univers ? Les ovnis existent-ils ? Comment démêler le vrai du faux ?

Ufologie

Qu'est-ce qui a poussé les membres d'OS'O à s'intéresser à la vie extraterrestre ? « Il y a quelques années pour un festival autour de Bordeaux, racontent-ils, on nous avait commandé une carte blanche.

Le lieu était assez atypique : un parking désaffecté qu'on nous avait d'abord présenté comme un parc. Nous est venue l'idée de parler d'OVNI qui pourraient atterrir à cet endroit. Nous avons commencé des recherches et nous nous sommes retrouvés dans le monde passionnant de l'ufologie, discipline qualifiée de "pseudo-science" qui récolte, analyse et étudie les données se rapportant aux phénomènes des UFO - Unidentified Flying Object (OVNI en français). »

Les observations de Kenneth Arnold

Certaines théories affirment que de tout temps, l'homme aurait perçu des signes de vies extraterrestres. Mais

c'est en 1947 que débiterait l'histoire moderne des ovnis, lorsque l'homme d'affaires et aviateur américain Kenneth Arnold affirme avoir observé neuf étranges objets volant à grande vitesse au-dessus du Mont Rainier dans l'État de Washington. Qui a cru Kenneth Arnold ? L'histoire ne le dit pas. Ce qui est certain, c'est qu'il n'est pas le seul à avoir fait de telles observations et qu'aux États-Unis comme en France, des scientifiques ont pris la question très au sérieux, créant par exemple le GEIPAN (Groupe d'Études et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non-Identifiés) en 1977.

Qui croire, que croire ?

Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ? Voilà ce que se demande le collectif OS'O. Et si c'était plus compliqué que cela ? « Parler de cet ailleurs qui fascine, c'est aussi pour nous un moyen de parler des fake news - expliquent-ils. Quelle est la crédibilité du seul témoignage dans l'étude de ces phénomènes ? L'analyse du quidam qui se dit spécialiste a-t-elle une quelconque valeur ? Qui croire ? Comment croire ? »

Milena Forest