

• Vous aimerez aussi •

JAZZ  
AU FIL  
DE L'OISE

points  
communs  
Nouvelle scène nationale  
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

## FIERS ET TREMBLANTS

Marc Nammour  
Loïc Lantoine

ven 18 fév 20h30  
Forum de Vauréal

Avec leurs textes ciselés, Marc Nammour et Loïc Lantoine arrangent brillamment la rencontre du rap et de la chanson française. Le premier est une voix singulière du hip-hop français, le second se revendique de la « chanson pas chantée ». Adeptes de l'abolition des frontières musicales, ils s'engagent ensemble hors des sentiers battus ! Le timbre rocailleux de l'un et le flow incisif de l'autre s'unissent pour clamer des textes profondément humanistes et composés à quatre mains.

> concert

👤 tout public

## RITUELS DE GUÉRISON

Naïssam Jalal

sam 26 mars 18h  
dim 27 mars 17h  
Théâtre 95

dans le  
cadre de  
ARTS  
&  
HUMA  
NITÉS

Naïssam Jalal, flûtiste, compositrice et chanteuse d'origine syrienne, puise sans cesse son inspiration dans les musiques extra-occidentales et la nature hybride du jazz modal. De ce mélange d'influences, naît une musique inclassable et vivante. Il y a quelques années, contrainte de passer plusieurs semaines à l'hôpital, elle mesure la puissance curative de la musique et tisse avec *Rituels de guérison* une musique tendre, sincère et intense, capable de soigner nos blessures les plus profondes. Accompagnée de Clément Petit au violoncelle, de Claude Tchamitchian à la contrebasse et de Zaza Desiderio à la batterie, elle nous offre une rencontre tout en douceur et bienveillance pour débiter sa résidence à Points communs !

> concert

👤 tout public

Arts & Humanités, c'est du 18 au 27 mars.

Suivez toute l'actualité du temps fort sur les réseaux sociaux, et **rejoignez-nous** !

# Théo Ceccaldi Kutu

mar 23 nov 20h30

concert  
tout public



Renseignements et réservations  
01 34 20 14 14  
reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne  
points-communs.com

Suivez-nous sur

Facebook @pointscommunsSN  
Instagram @points\_communs\_sn  
Twitter @pointscommunsSN

Soutenu par  
CERGY-PONTOISE  
agglo  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Val  
d'Oise  
le département

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos et vidéos** sont interdites.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant toute la durée du spectacle.

Bon spectacle !



@YonasTautesse

## Dans les nuits fiévreuses d'Addis-Abeba

Le violoniste virtuose et fantasque Théo Ceccaldi n'est jamais à cours d'idées et de projets éclectiques. Accueilli la saison dernière sur le plateau du Théâtre des Louvrais pour l'ouverture du festival *Jazz au fil de l'Oise* avec son projet autour de la musique du grand Django Reinhardt, le voilà qui plonge dans les nuits enflammées d'Addis-Abeba.

Créé l'été dernier sur le canal de l'Ourq à Pantin dans le cadre du festival Banlieues Bleues, *Kutu* a voyagé sur les scènes de France et d'Afrique de l'est. Tout juste revenus d'une tournée sur les routes du Mali,

du Kenya, du Soudan, du Rwanda et bien sûr d'Éthiopie, Théo Ceccaldi et son équipe font leur grand retour à Pontoise avec le festival *Jazz au fil de l'Oise* pour une soirée pleine de promesses !

## Entremêler les énergies

Né dans une famille de musiciens, Théo Ceccaldi se forme au violon classique en même temps qu'il explore d'autres chemins musicaux, ceux du jazz notamment.

Lauréat des *Victoires du jazz* en 2017 dans la catégorie Révélation instrumentale, il n'hésite pas à entremêler les styles, naviguant au fil des projets entre le jazz, les musiques contemporaines et improvisées ou les influences rocks qui l'habitent aussi. Dans une grand maelström de courants musicaux multiples et de rencontres passionnantes, il trace un chemin singulier et remarqué.

## Rencontres

Sous l'impulsion du festival *Africolor* et de l'Alliance française, Théo Ceccaldi se rend à Addis-Abeba en septembre 2019. Pendant dix jours il multiplie les rencontres, explore la vie nocturne underground et déjantée de la capitale, se laisse charmer par les voix, les rythmes, les couleurs musicales d'une richesse inouïe qu'il découvre.

Il raconte : « je ne saurais lister le nombre d'artistes, musiciens, poètes, danseurs, de toutes générations, passionnants, ouverts, vivants, redoutables improvisateurs et performeurs, rencontrés en seulement dix jours de pérégrinations à Addis.

Au cours de ces soirées musicales envoutées, c'est le coup de cœur pour deux voix qui se connaissent depuis dix ans et se marient, s'entrelacent en contrepoint dans des volutes fines et virtuoses, ou dans des unissons rocailleux d'une pureté étincelante. Solidement ancrées dans les puissantes racines vocales azmaris, Hewan G/Wold et Haleluya T/Tsadik, les deux chanteuses que j'ai retenues sont à la fois ouvertes aux musiques créatives, alternatives et constamment en recherche de nouveaux sons et de nouvelles inspirations. »

De cette rencontre avec Hewan G/Hold et Haleluya T/Tsadik naît une transe électro-mystique envoûtante. Pétrie de musiques traditionnelles aussi bien que d'envolées punk, *Kutu* est une explosion d'énergie tellurique et puissante.

Milena Forest

**Violon** Théo Ceccaldi **Voix** Haleluya T/Tsadik, Hewan G/Wold **Basse, violoncelle** Valentin Ceccaldi **Claviers, électronique** Akemi Fujimori **Batterie** Cyril Atef **Son** Mathieu Pion **Lumière et régie générale** Rachel Simonin **Production** Brouhaha, Full Rhizome **Coproductions** Maison de la musique de Nanterre | Africolor | Festival Jazz sous les pommiers **Partenaires** Alliance Française d'Addis-Abeba | Théâtre des 4 saisons (Gradignan) **Aides spectacle** ONDA DRAC Ile-de-France | Adami | Spedidam | CNV