

• Génération(s) : à vos agendas ! •

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

c'est du 26 au 30 janvier.
Suivez toute l'actualité
du temps fort sur les
réseaux sociaux, et
rejoignez-nous !

LA TENDRESSE

Julie Berès
mer 26 jan 20h
jeu 27 jan 19h
Théâtre 95

Qu'est-ce qu'être un «mec bien»
aujourd'hui? Que signifie être un bon
père, un bon fils, un bon amant? C'est
avec ces questions que la metteuse en
scène Julie Berès et ses complices les
auteurs Kévin Keiss, Alice Zeniter et Lisa
Guez sont allés à la rencontre de jeunes
hommes. Sur le plateau, ils prennent la
parole et racontent avec éclat les idées
reçues de performance et de domination
attachées à la masculinité. Dans *La
Tendresse*, Julie Berès se concentre
sur les clichés imposés à la virilité. Et
si le cœur des hommes était aussi un
foyer de tendresse, de sentiments et de
vulnérabilités?

> théâtre / création
👤 15 ans et +

FÊTE

Arnaud Pirault
ven 28 & sam 29 jan 19h
Théâtre 95

Après l'énergie de groupe jubilatoire
de *We Can Be Heroes* en 2019, *Fête* est un
hommage joyeux à un.e jeune danseur.
se amateur.e du Val d'Oise rencontré.e pour
l'occasion. Sur une musique spécialement
composée par le DJ Rubin Steiner, le
dépassement de soi devient, par la grâce
du souffle et de la pulsion, un hypnotisant
poème.

> danse
👤 13 ans et +

Génération(s) c'est aussi :

PARCOURS 3 TEMPS 3 LIEUX

Cie Mazelfreten
sam 29 jan

- > Jam + DJ Set
👤 11h-12h30 - Place des arts
- > Battle Hip-hop Electro Exhibition
👤 14h-16h - Visages du Monde
- > Performance hip-hop/electro
👤 18h-19h - Théâtre 95

ÉQUIPE DE FRANCE BREAKING 2024
Fédération française de danse – Commission
Breaking
dim 30 jan 14h-17h30

- > Découverte & initiation
- > Battle

Étienne Minoungou / Simon Winsé
Felwine Sarr

Traces

Discours aux Nations Africaines

jeu 20 jan 19h30
ven 21 jan 20h30

théâtre
12 ans et +
🕒 1h



Renseignements et réservations
01 34 20 14 14
reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

📌 @pointscommunsSN
📞 @points_communs_sn
📺 @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant **toute la durée du spectacle**.

Bon spectacle !



@Véronique Vercheval

À noter

En partenariat avec La Librairie Lettre & Merveilles, des ouvrages vous sont proposés à la vente à l'accueil du théâtre.

Texte Felwine Sarr **Mise en scène** Étienne Minoungou **Regard extérieur** Aristide Tarnagda **Avec** Étienne Minoungou et Simon Winsé **Création lumières** Rémy Brans **Création musique** Simon Winsé **Production** Théâtre de Namur **Coproduction** Festival Les Récréâtrales – Ouagadougou, le Festival AfriCologne **Avec le soutien de** la Fondation von Brochowski Sud-Nord (www.southnorth.foundation) et Institut Français (Paris) **Diffusion** La Charge du Rhinocéros **Texte publié** aux Éditions Actes Sud

Utopie africaine

Fruit d'une commande de la part du Théâtre de Namur, *Traces - Discours aux Nations Africaines* a été créé en 2018 au Sénégal à l'occasion de l'inauguration du Musée des Civilisations noires à Dakar. Programmé par le Festival d'Automne à Paris et par le Festival d'Avignon en 2020, cette création conte le voyage métaphorique d'un homme qui revient sur sa terre natale. Écrit par Felwine Sarr – l'un des plus grands intellectuels africains de sa génération –, ce discours pose un regard acéré sur l'Afrique d'aujourd'hui.

Dire le continent africain

Fondateur de l'incontournable Festival Les Récréâtrales à Ouagadougou, Étienne Minoungou est comédien, auteur et metteur en scène. Il est avant tout un conteur magistral et lumineux, qui tisse ici à travers les mots de Felwine Sarr des liens intimes avec les spectateurs. Depuis plusieurs années, il porte sur les scènes d'Europe et d'Afrique les paroles d'Aimé Césaire, de Dieudonné Niangouna et de Sony Labou Tansi à travers *Cahier d'un retour au pays natal*, *M'appelle Mohamed Ali* et *Si nous voulons vivre*. Avec *Traces - Discours aux Nations Africaines*, il ajoute à cette constellation d'auteurs une nouvelle parole, soulignant « la filiation de ces quatre poètes qui racontent, chacun à leur façon, la présence d'un continent qui a souvent été exclu de la marche du monde ».

S'adresser à la jeunesse

Rayonnant d'humanité, Étienne Minoungou mêle habilement la nostalgie, l'espoir et la révolte. Avec une sincérité bouleversante, il se fait le passeur des mots de l'économiste, philosophe et poète Felwine Sarr, contant l'histoire du continent africain aussi bien que ses perspectives d'avenir. « Le plus important pour moi, indique l'auteur, c'est de dire que l'avenir reste ouvert,

qu'il est à construire et que fondamentalement les nations africaines peuvent prendre leur destin en main. C'est ce qui m'intéresse le plus. Il faut revenir bien évidemment sur l'histoire, les rapports sont asymétriques au détriment du continent mais je n'aime pas le misérabilisme et l'idée de considérer que la responsabilité est le fait des autres. Dans les derniers actes du *Discours*, je veux dire aux jeunes africains que leur héritage a laissé une trace et que c'est à eux de la féconder, au sens culturel. »

Le champ des possibles

Les sonorités multiples du musicien Simon Winsé accompagnent en live la vaste odyssee de cet homme « vomé par la mer sur une côte de la Méditerranée ». Avec un arc à bouche, une flûte peule, une kora et sa voix, il crée un groove entêtant fait de musique traditionnelle aux accents jazz. Le texte et la musique fusionnent pour s'adresser à nous sans détour. Avec la force tranquille et magistrale d'une colère apaisée, Felwine Sarr, Étienne Minoungou et Simon Winsé « rouvrent le champ des possibles et dessinent une utopie africaine ».

Milena Forest