

FESTIVAL

arts

&

points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

10-18 mars
Cergy-Pontoise

humana
nités

points-communs.com

Agenda

ven 10 mars

18h T95

Vernissage de l'exposition
Arts & Humanités

par les étudiants de l'École nationale
supérieure d'arts Paris-Cergy

21h TdL

Concert
Les Amazones d'Afrique
Afrique de l'Ouest

sam 11 mars

20h T95

Spectacle
Les Chercheurs
Collectif La Fleur
Transnational

dim 12 mars

17h T95

Spectacle
Rebota rebota
y en tu cara explota
Agnés Mateus & Quim Tarrida
Espagne

19h T95

Spectacle
Les Chercheurs
Collectif La Fleur
Transnational

lun 13 mars

20h T95

Spectacle
Rebota rebota
y en tu cara explota
Agnés Mateus & Quim Tarrida
Espagne

mar 14 mars

20h T95

Spectacle
A Plot/A Scandal
Ligia Lewis
République Dominicaine/États-Unis

mer 15 mars

19h TdL

Happening lecture
autour de *Killjoy Quiz*
Les Mots parleurs
Comité de lecture de Points communs

20h TdL

Spectacle
Killjoy Quiz
Luanda Casella
Brésil/Belgique

ven 17 mars

de 9h à 11h ENSAPC

Débat
Conversations #4
*Soin et toxicité
en habiter colonial*

19h T95

Spectacle
MamiSargassa 3.0
et ses guests
Annabel Guérédrat
Martinique

21h T95

Spectacle
Water, l'atterrée
des eaux vives
Castélie Yalombo
Belgique/Espagne/Congo

sam 18 mars

17h T95

Spectacle
MamiSargassa 3.0
et ses guests
Annabel Guérédrat
Martinique

19h TdL

Spectacle
Feijoada
Calixto Neto & guests
Brésil/France



T95 Théâtre 95
TdL Théâtre des Louvrais
ENSAPC École nationale supérieure
d'arts Paris-Cergy



Collectif La Fleur → Transnational

Les Chercheurs

1^{re} en France!
création
danse
avec Escale danse

→ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations



8

Jeunes artistes en terre inconnue

La metteuse en scène berlinoise Monika Gintersdorfer et le groupe La Fleur aiment agir dans leurs spectacles sur la confrontation des cultures et des histoires intimes. Dans *Les Chercheurs*, créé à Points communs, la parole est donnée à des jeunes artistes venant en partie de différents pays d'Afrique. Ils sont venus pour tenter leur chance en Europe, y poursuivre leur parcours artistique et gagner de l'argent. Ils étaient des stars dans leur pays, des légendes de la danse urbaine comme Zota ou Ordinateur et les voilà plongés dans les déséquilibres d'un continent qui ne leur tend pas forcément les bras. Politique migratoire, racisme, leur parcours est semé d'embûches. Comment trouver sa place entre la diaspora africaine et les nouvelles collaborations qu'ils souhaitent faire? L'histoire de ces sept interprètes se raconte ici à travers leurs témoignages bouleversants et une chorégraphie à couper le souffle.

Théâtre 95

sam 11 mars 20h

dim 12 mars 19h

Mise en scène et chorégraphie La Fleur,
Monika Gintersdorfer, Ordinateur Avec
Alaingo, Annick Choco, Barro, Mason
Manning, Ordinateur, Joël Tenda, Zota

€ Tarif B

🕒 1h30

👤 À partir de 12 ans



Monika Gintersdorfer

Monika Gintersdorfer est née au Pérou et a passé son enfance en Allemagne. La découverte de la chorégraphe et danseuse Pina Bausch dans *Macbeth* est une révélation. Elle met en scène plusieurs pièces et obtient le Prix Gertrud Eysoldt-Ring de la mise en scène en 2001. En 2003, elle fonde le collectif Rekolonisation et propose des spectacles dans des lieux publics. À partir de 2005, le duo Gintersdorfer/Klaßen convie à chacune de ses créations des artistes invités. Avec l'artiste plasticien Knut Klassen et le chorégraphe ivoirien Franck Edmond Yao, Monika Gintersdorfer propose des spectacles mêlant théâtre, danse ivoirienne et danse contemporaine. À partir de 2016, Monika Gintersdorfer poursuit son travail de création au sein du Collectif La Fleur.

9

Agnés Mateus & Quim Tarrida → Espagne

Rebota

Rebota

y en tu cara

explota

théâtre

(ça rebondit
ça rebondit
et ça t'éclate
en pleine face)

→ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations



10

Cri de révolte en pleine face

Elles sont des milliers, assassinées par leurs maris, ex-maris, compagnons ou fiancés. En moyenne, deux femmes sont tuées chaque semaine en Espagne. À partir de cette macabre statistique, face à cette révoltante violence domestique et sociétale, Agnés Mateus et Quim Tarrida tentent de secouer leur immobilité et la nôtre. *Rebota Rebota y en tu cara explota* s'attaque non seulement aux féminicides mais dénonce également les stéréotypes des rôles féminins au théâtre et au cinéma. Pour combattre l'indifférence et pousser un cri d'alarme, la metteuse en scène et créatrice catalane Agnés Mateus scande les insultes que subissent les femmes, seule sur un plateau à l'esthétique néo-pop. Pour cette création en version française, elle puise à nouveau dans sa propre rage et nous livre une performance sidérante, au son d'une musique techno et au tempo infatigable d'une impérieuse dénonciation.

Théâtre 95
dim 12 mars 17h
lun 13 mars 20h

€ Tarif B
🕒 1h15
👤 À partir de 14 ans

Création et mise en scène Agnés Mateus,
Quim Tarrida Avec Agnés Mateus
Collaboration Pablo Domichovski **Espace
sonore et audiovisuel** Quim Tarrida **Lumière**
Carles Borràs **Équipement technique**
Carles Borràs, Quim Tarrida **Photographie**
Quim Tarrida



Agnés Mateus

Agnés Mateus (Barcelone, 1967) a étudié le journalisme et le théâtre, avant de commencer à jouer aux côtés de Txiqui Berraondo et Manuel Lillo à Barcelone. Elle associe ensuite des études de théâtre et de danse, et en 1996 elle crée collectif General Eléctrica. Agnés Mateus fait partie du noyau dur de ce collectif et y travaille jusqu'à sa dissolution huit ans plus tard. Performeuse et artiste pluridisciplinaire, elle travaille régulièrement avec Juan Navarro, Roger Bernat, Rodrigo García et Simona Levi.

Dans la presse

La question brûlante des féminicides abordée avec un humour féroce par la performeuse catalane Agnés Mateus.

Sceneweb

Quim Tarrida

Quim Tarrida (Barcelone, 1967) est un artiste plasticien et pluridisciplinaire. Son esthétique néopop est empreinte de l'héritage particulier de l'art conceptuel. Il fait ses débuts dans le monde du dessin et de la bande dessinée au milieu des années 1980. En marge d'une production artistique davantage liée à la musique et à la performance, il réalise une œuvre photographique, vidéographique, picturale et sculpturale liée à l'univers de l'enfance perdue.

11

Ligia Lewis → République Dominicaine/
États-Unis

A Plot / A Scandal

1^{re} en France!

création

danse

→ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



12

Chorégraphie du scandale

Dans *A Plot/A Scandal*, sa dernière création, Ligia Lewis explore l'univers symbolique et émotionnel du scandale. Et si le scandale était une porte ouverte aux horreurs de l'histoire, aux rêveries les plus romanesques et aux fantasmes les plus inavouables? À l'instar des affaires emblématiques qui ont marqué le cours de l'Histoire jusqu'à la vie politique contemporaine, Ligia Lewis compose une danse émotive et incarnée, empreinte d'une théâtralité sans retenue. S'y dévoile alors toute la densité du scandale: immoral, indécent et pourtant diablement attirant! Danseuse et chorégraphe d'origine dominicaine installée à Berlin, Ligia Lewis mêle danse, théâtre et arts visuels pour interroger les métaphores et les inscriptions sociales du corps en créant des œuvres affectives et provocantes. Dans son travail, toujours très personnel et riche, elle compose des espaces poétiques qui convoquent volontiers l'humour et la démesure pour offrir à chacun le support de son propre imaginaire.

Théâtre 95

mar 14 mars 20h

€ Tarif B

🕒 1h10

👤 À partir de 14 ans

Conception, chorégraphie, direction artistique, interprétation Ligia Lewis
Assistance chorégraphique, interprétation Corey Scott-Gilbert, Justin Kennedy
Recherche, dramaturgie Sarah Lewis-Cappellari Recherches Michael
Tsouloukidse Création lumière, direction technique Joseph Wegmann Création son, composition George Lewis Jr AKA Twin Shadow, Wynne Bennett Décor Ligia Lewis
Costume SADAK



Ligia Lewis

Danseuse et chorégraphe, Ligia Lewis vit et travaille entre Berlin et New York. Elle a collaboré avec de nombreux artistes tels que Ariel Efraim Ashbel, Mette Ingvarsen, Eszter Salamon ou Les Ballets C de la B. Dans ses pièces, elle interroge les métaphores et les inscriptions sociales du corps à travers des œuvres affectives et provocantes. Avec ses deux premières pièces chorégraphiques, le solo *Sorrow Swag* (2015) et le trio *minor matter* (2016), Ligia Lewis se fait reconnaître sur le plan international. Ligia Lewis est récipiendaire de plusieurs prix, notamment du prix Tabori dans la catégorie Distinction (2021).

13

Luanda Casella → Brésil/Belgique

1^{re} en Île-de-France !

Killjoy Quiz

théâtre
musique

→ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



14

Jeu télévisé pour combattre les préjugés

L'artiste brésilienne Luanda Casella nous invite à un amical quiz télévisé. Décor kitch, questions à choix multiples, présentatrice affable entourée de ses acolytes féminines, tout y est ! Derrière ce jeu de pacotille se cache pourtant une réflexion bien plus profonde. À travers ses créations, Luanda Casella tente de sauver l'art de raconter des histoires contre la damnation des médias. Ici, elle fait appel à la figure du trouble-fête, le "killjoy". Conceptualisé par la théoricienne féministe Sara Ahmed, le "killjoy" est celui ou celle qui refuse l'ordre établi, aussi harmonieux semble-t-il, pour étouffer dans l'œuf toute forme de violence symbolique. Alors, brillants candidats, si vous gagnez des points lors de ce concours inopiné, la question demeure : que signifie au fond gagner un quiz ? *Killjoy Quiz* ébranle l'idée du vainqueur et nous invite à poursuivre un autre but, plus précieux, celui d'apprendre à engager le dialogue.

Théâtre des Louvrais
mer 15 mars 20h

€ Tarif B

🕒 1h40

😊 À partir de 15 ans

🗣️ En anglais surtitré

Conception, direction, texte Luanda Casella **Avec** Yolanda Mpelé, Lindah Nyirenda, Luanda Casella **Chant** Maïmouna Rachels, Timia Van der Linden, Helena Casella **Dramaturgie** Sébastien Hendrickx **Scénographie** Felix Fasolt **Composition** Pablo Casella **Coaching, chorégraphie** Lucius Romeo-Fromm **Lumière** Dennis Diels **Conception graphique, projection** Kahil Janssens



Luanda Casella

Luanda Casella est écrivaine et performeuse brésilienne. Elle vit et travaille en Belgique depuis 2006. Elle est récemment diplômée de la KASK School of Arts où elle a étudié le rôle de la littérature dans le développement de la pensée critique. L'essentiel de son projet tente de sauver l'art de raconter des histoires contre la damnation des médias. Mélangeant la rhétorique et l'ironie, son œuvre dévoile des constructions de langage par lesquelles elle explore, dans la fiction et dans des processus de communications quotidiens, des narrations peu fiables. Ces dernières années, elle étudie « la rhétorique de la tromperie » en explorant l'utilisation de la mise en récit dans les médias de communication.



Les Mots parleurs
Happening lecture
autour de *Killjoy Quiz*
► p.24

15

Mami Sargassa 3.0 et ses guests

1^{re} en France!

création

musique

danse

→ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations



Conte caribéen futuriste

La chorégraphe martiniquaise Annabel Guérédrat signe des œuvres puissantes, profondément traversées par une réflexion sur l'écologie et la condition féminine. Le concert performatif *MamiSargassa 3.0* s'inscrit dans la série *Ensargasse-moi*, qui explore les rituels d'enterrement d'une algue toxique, la sargasse. Nous sommes en 2083, sur une île déserte autrefois appelée Martinique. Après des siècles de colonisation, de contamination, d'occupation et de tourisme, aucun humain, aucun animal, aucune plante n'a survécu. Seules les sargasses sont restées. Mami Sargassa, une nouvelle entité génétiquement modifiée, a éclos. Pour rester vivante, elle s'enterre elle-même dans de la sargasse fraîche. Cet acte de sorcellerie lui permet de renaître, de se réhumaniser et d'enfanter de nouveaux êtres hybrides. Bienvenue dans cette hallucinante cérémonie qui nous en dit long sur l'état du monde !

Théâtre 95

ven 17 mars 19h

sam 18 mars 17h

€ Tarif B

🕒 50min

👤 À partir de 15 ans

Artincidence Conception et performance
Annabel Guérédrat Création lumière
David Baudenon Guitare Raphaël Gautier
Batterie Daniel Dantin



Annabel Guérédrat

Née en 1974 à Nouméa en Nouvelle-Calédonie, Annabel Gueredrat vit et travaille en Martinique. Chorégraphe danseuse, performeuse, chercheuse, elle est également praticienne en body-mind centering, pratique somatique qui lui permet d'écrire des performances où l'intime et le politique sont liés. En parallèle des créations de sa compagnie Artincidence, elle mène des actions dansées dans le milieu de la prostitution, carcéral, éducatif, médical et socio-humanitaire. Aujourd'hui elle intervient à s.o.s maternité et à Kap Caraïbes pour la communauté LGBTQI. En 2012, elle ouvre un nouveau chantier autour du féminisme noir en créant le trio *Women, part two : you might think I'm crazy but I'm serious*.

Castélie Yalombo → Belgique/Espagne/
Congo

Water, l'atterrée des eaux vives

danse

→ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



18

Voyage initiatique au cœur de l'identité plurielle

Chez Castélie Yalombo, tout est instable. Dans cette performance d'une rare puissance, la chorégraphe se nourrit de sa propre identité – née d'une mère belge et d'un père congolais – et entreprend ce qu'elle définit comme son odysée dans l'espace d'une identité mixte. Elle se tient seule sur scène mais son corps semble être transporté depuis l'extérieur. Les yeux fermés, Castélie Yalombo, voix montante de la création chorégraphique belge, façonne ses membres et ses mouvements comme si elle était guidée par des forces en conflit. Face au public, des références diverses traversent son corps puis se dissolvent. Comme pour revendiquer sa singularité, elle se déplace d'une image à une autre, jusqu'à devenir un clown, seule figure autorisée à prendre la parole. *Water, l'atterrée des eaux vives* est un vibrant hommage à l'ambivalence de l'humanité.

Théâtre 95
ven 17 mars 21h

€ Tarif B
🕒 50min
👤 À partir de 14 ans

Conception, chorégraphie Castélie Yalombo
Musique Loucka Ellie Fiagan
Spatialisation sonore Lucile Grésil
Céramique, scénographie Sophie Farza
Dramaturgie Jean Lesca
Coaching clown Anna Kuch
Accompagnement chorégraphique Anja Rottgerkamp



Castélie Yalombo

Castélie Yalombo est une artiste belgo-hispano-congolaise née et résidant à Bruxelles. Sa pratique artistique se situe à l'intersection de différents champs : la chorégraphie, l'écriture poétique et l'installation. Les questions relatives à l'identité, l'altérité et les modes de relations, ainsi que le statut de sujet/objet du corps, opèrent comme les fondements et structures de sa pratique. Sa participation au travail de Faustin Linyekula a contribué à la sensibiliser aux questions décoloniales, et plus particulièrement aux nécessités d'une réarticulation des récits de nos identités dans le grand maillage des Histoires oubliées, confisquées, cachées et dominantes.

19

Calixto Neto & guests → Brésil/France

danse

musique

Feijoada

Œuvre

choré-gastronomique

→ Spectacle suivi d'un repas



20

Pièce politico-gustative

Au centre du plateau du Théâtre des Louvrais, Calixto Neto nous invite à partager la préparation d'une feijoada, plat symbolique de la gastronomie brésilienne dont l'origine demeure encore controversée. Le savoir populaire attribue sa création aux esclaves qui mélangeaient les restes de viande jetés dans les maisons des maîtres. À travers cette recette, le chorégraphe brésilien, entouré d'une dizaine d'artistes, évoque la culture de son pays. La samba donne le rythme de la soirée : chansons, préparation culinaire, intermèdes textuels, discussions enflammées et danses dialoguent allègrement. La feijoada se prépare ici dans une œuvre choré-gastronomique aux accents politiques, menée tambour battant par une équipe artistique pluridisciplinaire accompagnée d'une cheffe brésilienne. Cerise sur le gâteau : le spectacle se poursuit par une dégustation de la feijoada en compagnie des artistes.

Théâtre des Louvrais
sam 18 mars 19h

€ Tarif A

🕒 2h

👤 À partir de 10 ans

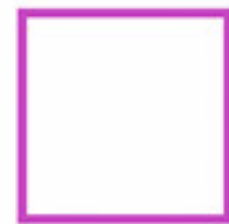
Chorégraphie Calixto Neto
Assistance Ana Laura
Nascimento Direction musicale
Yure Romão **Avec** Calixto Neto,
Ana Laura Nascimento, Yure
Romão, Emilia Chamone, James
Müller, Julia Donley, Marina
Japonega, Kaiodê Encarnaçãõ,
Acauã EL_Bandide Shereya, Silex
Silence Chef.fe de cuisine à
définir en fonction du lieu de
représentation



Calixto Neto

Originaire de Recife au Brésil et installé en France depuis 2013, Calixto Neto s'est formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Experimental de Danse avant de suivre le master de chorégraphie Exerce du CCN de Montpellier. *oh!rage*, son second solo, visible les corps et identités minoritaires et s'intéresse aux danses «périphériques», en marge des circuits institutionnels. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues de 2007 à 2013, Calixto Neto est aussi interprète dans les créations de Volmir Cordeiro, Anne Collod, Mette Ingvarstsen ou Luiz de Abreu.

21



Exposition Arts & Humanités, par les étudiants de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy

Le festival est aussi l'occasion de découvrir les œuvres réalisées par cinq étudiants et étudiantes de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy, dans le cadre d'un appel à projet leur proposant de créer de nouvelles formes, performances ou installations en lien avec la programmation. Accompagnés et conseillés par Volmir Cordeiro, chorégraphe en résidence à Points communs, les élèves investissent artistiquement le Théâtre 95! De leur regard singulier, les jeunes artistes nous invitent à partager leur vision du monde.

Vernissage de l'exposition

→ ven 10 mars 18h
Théâtre 95
Entrée libre
Suivi d'un after DJ Set
dans le hall du théâtre



Les œuvres exposées

- ◉ Polysémiologie
rectacle
par Côme Ferrasse
- ◉ Look what I brought
you mom
par Emma Bert-Lazli
- ◉ Avec une force
de 13km/h
par Mélissa Antier
- ◉ Fat and elles
par Nazia Remtoulah
- ◉ Mes gargouilles
cuisinent sur leur
lit de jalousie
par Raphaël Delannoy

Conversations: Penser le monde avec CY Cergy Paris Université



Rencontres – débats entre artistes et chercheurs

Tout au long de la saison, un cycle de quatre séminaires est co-construit avec le Master développement culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy Paris Université, dont un a lieu durant le festival Arts & Humanités. En lien avec la programmation, ces Conversations provoquent le dialogue entre des artistes et des chercheurs de toutes disciplines pour interroger les questions de fond qui transforment notre époque. Éclairées par des spécialistes invités, ces rencontres engagent débats et réflexions et sont des occasions rares de croiser les regards sur les grands sujets qui agitent nos sociétés.

Soin et toxicité en habiter colonial

L'héritage du colonialisme et du néocolonialisme peut être considéré sous bien des angles comme un héritage toxique, engendrant dégâts environnementaux et discriminations multiples. En quoi l'art et la performance artistique peuvent-ils jouer un rôle dans les processus de décontamination en habiter colonial ?

avec **Annabel Guérédrat**
chorégraphe, danseuse et performeuse,
Seloua Luste Boulbina
professeure à l'Université Paris 7,
philosophe et théoricienne de la
décolonisation et **Fabienne Viala**
professeure à l'Université de Warwick
en Études caribéennes, cheffe
des études hispaniques, directrice
du Centre Yesu Persaud

ven 17 mars
de 9h à 11h
École nationale supérieure
d'arts Paris-Cergy

En lien avec
MamiSargassa 3.0 (p. 14)
→gratuit



Les Mots parleurs

Happening lecture

Vous appréciez le flow des mots ? L'autrice Agnès Marietta et le comité de lecture de Points communs vous invitent au Théâtre des Louvrais pour écouter des textes inspirés par la pièce *Killjoy Quiz* de Luanda Casella, juste avant la représentation.

mer 15 mars de 19h à 20h

Théâtre des Louvrais

► événement gratuit ouvert à tous

Si vous souhaitez vous joindre à nous pour choisir les textes et lire aux côtés du comité de lecture le 15 mars, inscrivez-vous sur publics@points-communs.com, nous vous communiquerons la date du prochain rendez-vous pour la sélection des textes.

26

Les tarifs

	A	B
Plein	25 €	17 €
Réduit → + de 65 ans → groupe de + de 10 personnes	20 €	13 €
Jeune 18-30 ans	15 €	10 €
Jeune -18 ans	12 €	8 €
Demandeurs d'emploi	12 €	8 €
Pass Campus → étudiants cergypontois détenteurs du Pass Campus	6 €	6 €
Bénéficiaire des Minimas sociaux	6 €	6 €

Les lieux

Théâtre 95

Allée des Platanes
Cergy

Théâtre des Louvrais

Place de la Paix
Pontoise

École nationale Supérieure d'arts Paris-Cergy

2, rue des Italiens
Cergy



8 spectacles, expos et rencontres pour prendre le pouls du monde

10 mars

Les Amazones d'Afrique

Afrique de l'Ouest

concert

11 & 12 mars

Le Collectif La Fleur

Transnational

danse

12 & 13 mars

Agnés Mateus & Quim Tarrida

Espagne

théâtre

14 mars

Ligia Lewis

République Dominicaine/États-Unis

danse

15 mars

Luanda Casella

Brésil / Belgique

théâtre/musique

17 mars

Castélie Yalombo

Belgique / Espagne / Congo

danse

17 & 18 mars

Annabel Guérédrat

Martinique

musique/danse

18 mars

Calixto Neto

Brésil / France

danse

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

points-communs.com



Suivez nous sur #Artsethumanités