

# JAZZMAG

## **RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER : NAÏSSAM JALAL**

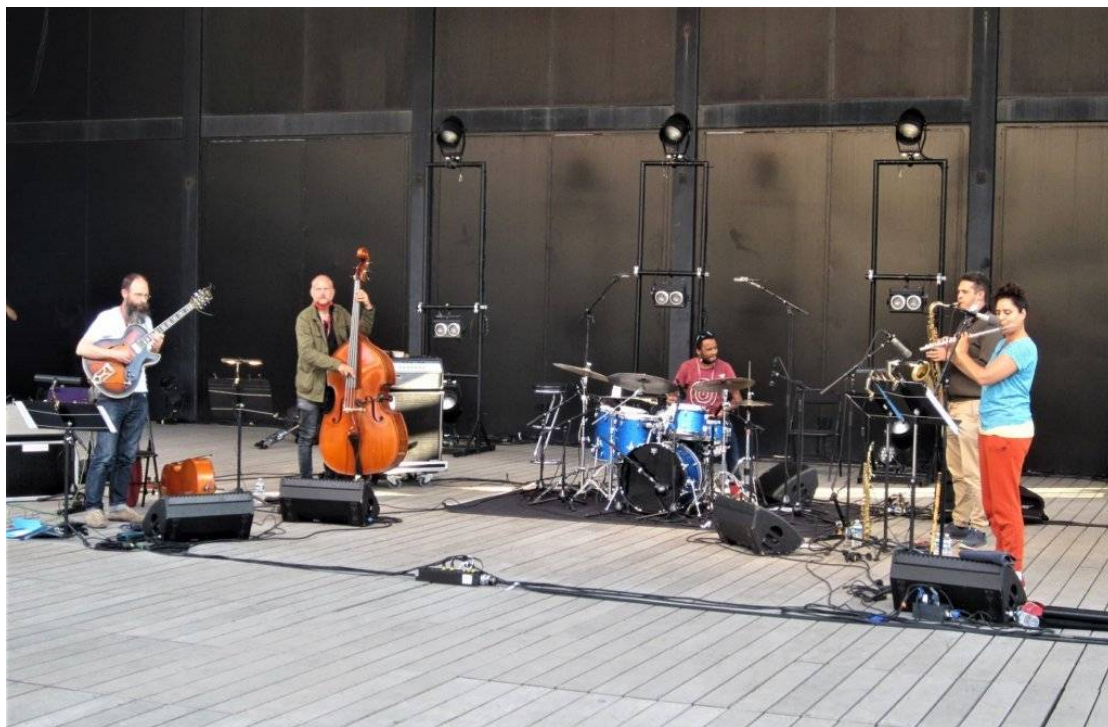
16 Jul 2021 #Festivals

Source : <https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/radio-france-occitanie-montpellier-naissam-jalal/>

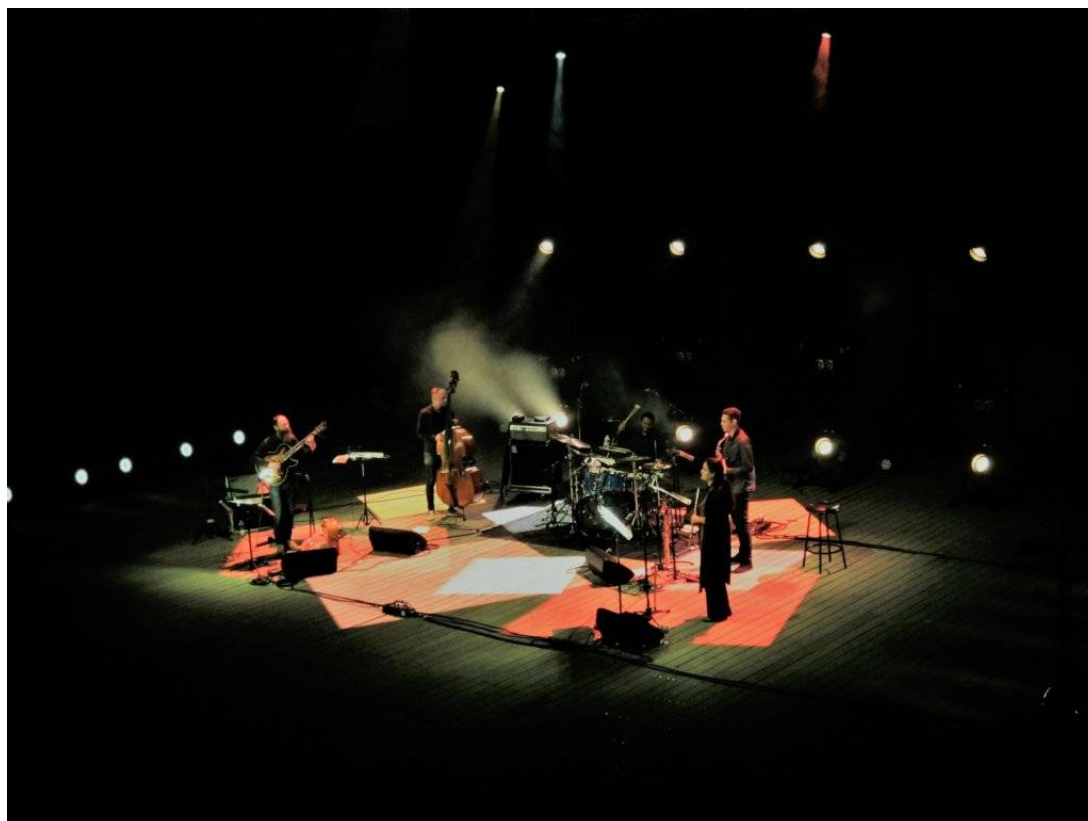
En arrivant vers 19h, un petit tour sur le plateau de l'Amphi d'O pour assister à la balance du concert du soir.

**Naïssam Jalal (flûte, ney, voix), Mehdi Chaïb (saxophones ténor & soprano, percussions), Karsten Hochapfel (guitare, violoncelle), Damien Varailon (contrebasse), Arnaud Dolmen (batterie)**

Montpellier, Amphithéâtre du Domaine d'O, 15 juillet 2021, 22h



En arrivant vers 19h, un petit tour sur le plateau de l'Amphi d'O pour assister à la balance du concert du soir.



Le concert commence en douceur et nuances, comme un sortilège. Mais bientôt la flûte s'évade et s'envole, dans une musique qui est assurément très collective. Ce premier morceau s'intitule *Un monde neuf* : vaste programme, pour qui choisit de ne pas subir. Le thème suivant, qui mêle voix et flûte, avance comme une marche déterminée. Il s'intitule avec humour *Hymne à la noix*. Mais la joie de jouer est bien là, dans une forme où alterneraient un *ostinato* rythmique façon *Sacre du printemps* et un intermède en forme de valse qui me fait penser, allez savoir pourquoi, à Berlioz ou Ravel. Cela débouche sur une improvisation en quartette (sax ténor, guitare, basse & batterie) d'une belle vigueur dont la flûtiste est l'auditrice attentive et impliquée. Le titre suivant, lent et obsédant, respire le Moyen-Orient : mélisme de la flûte, puis de la voix, qui va vers un dialogue guitare-contrebasse. On est dans le mélange des cultures, mais dans le meilleur sens du terme, à cent lieues de ces 'Musiques du Monde' opportunistes que nous vend l'industrie musicale. C'est comme dans la cuisine, le choix des ingrédients, le talent et la magie de l'assemblage font la différence.

C'est maintenant une composition de près de dix ans d'âge, *La mort plutôt que l'humiliation*. Un hommage aux innombrables victimes de la révolution

syrienne de 2011. La flûtiste, originaire de ce pays, nous parle avec émotion de ce désastre humain et politique. La musique nous en parlera éloquemment. Le violoncelle introduit la flûte et la voix, mêlées, entre déploration et révolte, sur un *ostinato* à l'archet du bassiste et du violoncelliste. Cela devient une mélodie aux intervalles tendus : c'est fascinant d'intensité, de violence et de beauté. Puis cela tourne à la marche de combat pour exploser dans une improvisation collective libératrice. Plus loin la flûte m'a transporté d'un orient à l'autre, vers la shakuhachi japonais, par le timbre, les inflexions, l'expressivité.... Je ne vais pas vous narrer en détail la suite de ce magnifique concert. Vous pouvez le réécouter sur le site de France Musique en suivant [ce lien](#). Rappel enthousiaste par un public manifestement touché à l'extrême, et à l'issue d'un ultime cadeau musical, explosif, une ovation verticale qui réchauffe tous les cœurs.

Comme l'explique Naissam Jalal sur scène, puis en fin de retransmission au micro de France Musique «Nous sommes ensemble». Plus qu'un message, un projet d'avenir !

**Xavier Prévost**