

• Prochainement •

L'ART DU RIRE

Jos Houben
jeu 06 oct 20h
ven 07 oct 20h
Théâtre 95

Seul en scène, l'incroyable Jos Houben se fait pédagogue du rire et partage ses ficelles les plus secrètes. Acteur pour Peter Brook, auteur et clown pour de célèbres films et séries comiques anglaises, professeur à l'Ecole Jacques Lecoq, le Belge décortique les mécanismes du rire en soixante-cinq minutes jubilatoires. Pourquoi rit-on ? Comment faire rire ? Créé en 2008, ce solo a fait le tour du monde et le public ne s'en lasse pas. Avec sa silhouette dégingandée et souple comme du caoutchouc, il dispense une vraie-fausse conférence de haut vol. Illustrant ses théories d'exemples drolatiques, Jos Houben observe ses semblables avec l'intelligence et la finesse des plus grands burlesques, de Buster Keaton aux Marx Brothers. La grâce et l'humanisme de ce clown philosophe érigent le rire en art véritable !

> théâtre
👨‍👩‍👧‍👦 en famille, dès 12 ans

MACHINE DE CIRQUE

mer 09, jeu 10, ven 11 nov 20h
sam 12 nov 16h & 20h
Théâtre des Louvrais

Fondé par cinq artistes ayant collaboré avec Les 7 doigts de la main et le Cirque du Soleil, la dynamique compagnie de Québec Machine de Cirque a conquis le monde avec ses spectacles excentriques à l'inventivité folle. Dans un monde post-apocalyptique, six garçons tentent d'entrer en contact avec d'autres survivants. Avec le moindre objet qui leur tombe sous la main, ils construisent une machine extraordinaire censée les aider à survivre dans un monde où la technologie et les femmes ont disparu. Au rythme de la musique live, à coup de planche coréenne, de quilles et de vélo acrobatique, ces virtuoses affrontent avec une joie communicative les situations les plus périlleuses. Avec eux, même les serviettes de bain deviennent les stars d'un numéro déjanté dont on se souviendra longtemps. Un grand spectacle poétique et bourré d'humour !

> théâtre
👨‍👩‍👧‍👦 en famille, dès 6 ans

Circus Baobab

Yé !
(L'eau !)

mar 27 sep 20h
mer 28 sep 20h

cirque
en famille, dès 7 ans
🕒 1h15



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14
reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

Facebook: @pointscommunsSN
Instagram: @points_communs_sn
Twitter: @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Bon spectacle !



© Crédit Mielili.net

Distribution

Compagnie Circus Baobab

Direction artistique Kerfalla Camara
Conception, mise en cirque Yann Ecauvre
Avec Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara
Composition Yann Ecauvre, Jérémy Manche
Chorégraphie Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri
Lumière Clément Bonnin, Cécilia Moine
Production Richard Djoudi
Diffusion & Production Mélanie Verdeaux
Coproduction Centre culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut français et l'Agence française du développement dans le cadre du programme Accés Culture Le Palc, pôle national cirque Châlons-en-Champagne - Grand Est Ville de Valbonne Accueil Festival des 7 Collines 2021 / St Etienne L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France Archaos, Pôle National Cirque de Marseille
Soutien à la création Cirque Inextremiste
Soutien en résidence Le Cheptel Aleïkoum / Saint-Agil Nickel Chrome / Martigues Le Pôle, scène conventionnée / Le Revest-les-Eaux La Saison Cirque Méditerranée Centre culturel Franco-Guinéen

Rêves d'envol

Venus de Guinée pour une tournée européenne de six mois tout au moins, les treize acrobates/danseurs du Circus Baobab enflamment le plateau du Théâtre des Louvrais pour ce premier grand rendez-vous de la saison de Points communs ! Créé en mars 2022 au Centre culturel franco-guinéen à Conakry, Yé ! interroge les défis environnementaux auxquels nous devons faire face, dans un tourbillon virtuose et puissant.

Le premier cirque d'Afrique de l'Ouest

Fondé en 1998, Circus Baobab

est le premier cirque aérien du continent africain. Il a marqué les esprits, notamment grâce au film de Laurent Chevallier qui, en 2000, filmait une tournée de la troupe dans les villages de Guinée. Le collectif donne naissance au Pôle des Arts acrobatiques de Guinée, qui forme de nombreux jeunes gens aux arts du cirque. « Circus Baobab est un cirque social » explique Richard Djoudi, producteur du spectacle Yé !. « C'est-à-dire qu'on utilise les arts du cirque pour inclure dans la société les jeunes qui vivent dans un quartier archi défavorisé de Conakry. Beaucoup de jeunes sont laissés pour compte, ne vont pas à l'école. On essaie de travailler avec eux. On leur donne des cours d'alphabétisation (lire et écrire) et on les forme à la danse, traditionnelle ou moderne, et aux arts du cirque ». Jusqu'en 2007, la compagnie joue à l'international, avant de se dissoudre et de se transformer en Térya Circus, qui poursuit les mêmes objectifs artistiques et sociaux. En 2021, sous l'impulsion de Kerfalla Camara, le mythique Circus Baobab renoue avec ses origines !

Entre modernité et tradition

Puisant dans la tradition forte et ancestrale de danse acrobatique qui existe en Guinée, les jeunes artistes mêlent le vocabulaire traditionnel, la technique circassienne et les influences des danses urbaines comme le hip-hop, le break ou

encore le krump. Dans un contexte à l'économie rudimentaire, les acrobates développent une pratique où le corps n'a pas besoin d'aggrès. Pyramides revisitées, portés, main à main, acrobaties au sol... Ils inventent avec les moyens du bord un langage singulier et éclatant. « Comme ils apprennent sur des sols durs, en rue ou sur la plage, souligne Richard Djoudi, ça leur forge des corps très différents des artistes de cirque européens. Ils ont des corps très puissants, et ça leur donne un spectre d'acrobaties plus large. »

Sous la houlette du metteur en scène Yann Ecauvre (fondateur du cirque Inextremiste), les acrobates questionnent la perte de repères impliquée par le monde contemporain. Si le rêve d'envol et la peur de la chute cohabitent en chacun de nous, comment réagir face aux avertissements lancés par la nature ? À travers Yé !, les circassiens offrent l'image d'êtres interdépendants qui, ensemble, créent une humanité forte et touchante.

Milena Forest