

## Laura Felpin, meilleur espoir féminin

Le premier spectacle de l'ancienne chroniqueuse de « Quotidien » cartonne déjà. Rencontre.

### HUMOUR



GREGORY PLOUVIEZ

**ALLEZ, ON SE MOUILLE** un peu. La révélation humour 2022, ce sera elle. Haut la main. Déjà, Laura Felpin fait le plein. Le jeu de mots est facile. La performance de cette humoriste de 31 ans l'est moins : à peine lancé son premier spectacle, très réussi, affiche complet à la Comédie de Paris (IX<sup>e</sup>) jusqu'à fin avril. Si vous n'avez pas de billet, pour voir l'ex-chroniqueuse de « Quotidien » sur les planches dans la capitale, il faut attendre octobre, où elle reviendra au Théâtre des Mathurins (Paris VIII<sup>e</sup>), avant une tournée.

Son show s'appelle « Ça passe ». Et ça casse la baraque. Dans le sillage d'une Florence Foresti pour la gouaille ou d'un Vincent Dedienne pour la façon moderne de réhabiliter les sketches, elle jongle avec les personnages avec une maîtrise confondante. Une précision hilarante. Sans pette ni frou-frou, elle devient une vendeuse de parfumerie, une sexagénaire technophobe, un prof de canyoning aux consignes strictes.

Ces personnages, « je ne les fabrique pas, ils existent, insiste-t-elle. J'adore observer les petites manies des gens ». Braquer le projecteur sur les autres pour mieux se raconter soi ? « Oui, c'est une manière de parler de moi aussi », reconnaît-elle.

#### ■ Une fillette rigolote

Son affiche la montre à 6 ans, bouille à croquer, sourire forcé. « C'est ma première photo de classe, j'étais en CP. » La petite Alsacienne porte une paire de lunettes. Un détail pas anodin pour cette fille de clown qui apprendra à dompter un strabisme après une opération en maternelle et dix ans d'orthoptie. « J'ai eu pas mal de difficultés avec ça, j'avais compris qu'il fallait que je développe un autre truc, c'est sûrement comme ça que je suis devenue un peu la rigolote du groupe. » Rigolote et



Dans son spectacle très réussi, « Ça passe », Laura Felpin casse la baraque à la Comédie de Paris.

pipelette : « Ma mère m'a toujours dit que j'étais une enfant très calme... jusqu'à l'arrivée de la parole, là, c'était fini ! »

#### ■ Doubleuse sur « Grey's Anatomy »

Sa voix, justement, lui permettra de faire du chemin. Après des cours de théâtre à la MIC et un passage à la fac de cinéma à Strasbourg, elle se fait repérer pour assurer des voix off sur des documentaires d'Arte. Suit une école de doublage à Paris. « C'est assez passionnant, il y a beaucoup de domaines différents. » Au milieu des années 2010, elle décroche de petits rôles dans quelques séries comme « Grey's Anatomy », double aussi des candidats de télé-réalité américains.

« J'ai arrêté le doublage parce que c'est un milieu très misogyne, je ne m'y sentais pas bien. Et aussi parce que tous mes personnages étaient morts ! Dans pas mal de séries américaines, les femmes, c'est que des victimes. Une expérience qu'elle aimerait faire fructifier. « Doubler un Disney, ce serait mon rêve. »

#### ■ La notoriété grâce à « Quotidien »

Au culot, elle envoie une casquette pour proposer une pastille humoristique à l'émission « Quotidien », présentée par Yann Barthès. Bingo, en septembre 2019, elle est prise. « Je savais qu'en télé, depuis Foresti, on n'avait plus trop fait de personnages, j'avais senti ça. Ils m'ont laissé ce formidable terrain de jeu. Le direct, c'est incroyable, abyssal comme sensation. »

Propulsée dans le salon de plus de 1 million de spectateurs, elle découvre la notoriété. « C'est venu d'un coup, dans la même journée, j'ai croisé vingt personnes qui m'ont reconnu. Mais j'ai eu ma petite dose de harcèlement sur Internet. C'est marquant de voir les gens avoir autant de haine pour l'humour. »

#### ■ Sur la scène des Césars avec Foresti

Février 2020, Laura Felpin se retrouve sur la scène des Césars à la salle Pleyel. Sa bonne fée s'appelle Florence

Foresti, la maîtresse de cérémonie, qui lui a proposé de jouer un sketch avec elle en lui envoyant un message sur Instagram. « On ne se connaissait pas. Florence, c'est ma star

absolue. J'étais très intimidée. Mais vingt minutes après le début des répétitions, on était mortes de rire ! Même si cette cérémonie a été très difficile [la soirée a été mouvementée à cause de l'affaire Polanski], ça a été le plus beau moment de scène que j'ai vécu. » Depuis, elles sont devenues proches. « C'est une alliée, mais surtout une amie. Quand je vais chez elle jouer au Scrabble, elle me tue de rire. Elle m'inspire beaucoup, mais je fais hyper gaffe sur scène à ne pas avoir trop de réflexes à la Foresti. Elle sait que je suis de son école, mais je ne veux pas qu'on dise que je fais tout comme elle. »

#### ■ Bientôt dans « Astérix »

On la verra sur grand écran, dans la prochaine réalisation de Cécile Rouaud avec François Damiens et William Lebghil. Mais aussi dans un des films français les plus attendus - le nouvel « Astérix », de Guillaume Canet. Elle y sera Carioça, la cheffe des danseuses de Jules César, joué par Vincent Cassel. « C'est une petite scène, mais ça a été incroyable de voir comment se passe une aussi grosse production. »

Visiblement, au passage, elle a pris une sacrée rasade de potion magique.

■ « Ça passe », jusqu'au 30 avril à la Comédie de Paris (IX<sup>e</sup>). Puis du 6 au 29 octobre au Théâtre des Mathurins (VIII<sup>e</sup>). En tournée en 2023.

LES JOURNÉES NESPRESSO

Jusqu'à -15%  
SUR TOUS NOS CAFÉS\*

DU 24 AU 26 MARS 2022  
INCLUS

NESPRESSO

\*Offre valable en France métropolitaine. Voir modalités complètes sur www.nespresso.com. NESPRESSO France SAS - 38181 32 291 421 - 1025 PARIS 12<sup>e</sup> - rue du Colonel Pierre Avia - 75012 Paris

“  
Ma mère m'a toujours dit que j'étais une enfant très calme... jusqu'à l'arrivée de la parole, là, c'était fini !”