

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS -314-EN 2023/2024, POINTS COMMUNS CONTINUE DE RÉVÉLER, DE PARTAGER, DE RÉUNIR...

« Pinocchio (live) #3 », par Alice Laloy



THÉÂTRE DES LOUVRAIS /
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
D'ALICE LALOY

Publié le 24 septembre 2023 - N° 314

Performance pour 22 interprètes, enfants et jeunes adultes, *Pinocchio (live)* s'inspire du personnage imaginé par Carlo Collodi pour mettre en scène, dans un univers dystopique, la transformation d'enfants en pantins.

Comme son héros éponyme, *Pinocchio (live)* se transforme. Créé pour la première fois en 2019, dans le cadre de la Biennale des Arts de la Marionnette de Paris, avec des enfants-danseurs du Conservatoire de Paris et des étudiants d'écoles d'art, il est recréé en 2021 au Festival d'Avignon avec des enfants-danseurs du Centre Chorégraphique de Strasbourg et des étudiants en art dramatique du Conservatoire de Colmar. À l'occasion de l'implantation de sa compagnie à Dunkerque, pour diriger le Théâtre de la Licorne, l'autrice et metteuse en scène Alice Laloy réitère l'expérience et crée *Pinocchio (live) #3*.

Des pantins et des hommes

Dans cette performance, non seulement le personnage central est démultiplié, mais sa métamorphose est inversée. C'est donc tout un groupe d'enfants qui, enfermés dans une usine tenue par des adultes, deviennent des pantins tous identiques. Au rythme de percussions jouées par des adolescents-maîtres d'œuvre, la cérémonie de déshumanisation dessine les contours d'un monde dystopique, mais pas désespéré. Car les Pinocchio reconquièrent le geste, la liberté.

Anaïs Heluin