

• Prochainement dans le cadre
du Festival Arts & Humanités •

Arrebentação

Catol Teixeira
[Brésil / Suisse]

mar 25 & mer 26 mars à 21h
Théâtre 95

Avec *Arrebentação*, le chorégraphe brésilien Catol Teixeira explore, dans un geste incandescent, la contamination et le débordement des corps. Sur le plateau, les êtres semblent habités par des forces supérieures, convoquant tour à tour la sensualité, la solidarité ou le combat, parfois même la transe. À travers un environnement hybride de corps dansants et sonores, *Arrebentação* pleure notre incapacité d'être au monde, tout en invoquant la danse comme un possible recours. Un condensé d'émotions et de poésie pure !

- > Danse
- > Tout public à partir de 16 ans
- > **Rencontre avec l'équipe artistique** à l'issue de la représentation du **25 mars**

LOSING IT

Samaa Wakim,
Samar Haddad King
[Palestine]

ven 28 & sam 29 mars à 19h
Théâtre 95

Comment grandir sous les bombes ? Que se passe-t-il lorsque vous respirez et ressentez physiquement chaque jour les combats ? Vivre dans un pays en guerre, c'est être habité en permanence par la politique et la violence. La chorégraphe et performeuse Samaa Wakim a passé son enfance dans les territoires palestiniens occupés. Dans ce solo chorégraphique, elle en explore l'impact sur son identité. À l'aide de mouvements et de sons, elle évoque ses souvenirs, les traumatismes et le monde imaginaire qu'elle a créé pour survivre. Propulsée par sa propre voix et par la musique live de l'artiste Samar Haddad King, elle flotte entre la peur et l'espoir, entre les bruits de l'effroi et ceux du réconfort.

- > Danse & Musique
- > Tout public à partir de 12 ans
- > **Service garderie samedi 29 mars**

points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

Dynamic Legends, Miss Rose, One Rockkaz,
Pinky Tallawah, Dj Pappi, Eye Juice
et Tamara Alegre

[Jamaïque / Espagne / Suisse]

1GUH WATCH

jeu 20 mars à 21h

Danse

🕒 50 min



Renseignements et réservations
01 34 20 14 14
reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

- Facebook @pointscommunsSN
- Instagram @points_communs_sn
- Twitter @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos et vidéos** sont **interdites**.

Bon spectacle !





© Eye Juice

Distribution

Conception, proposition Tamara Alegre
Chorégraphie Dynamic Legends, Miss Rose, Shanky Equanox, Eye Juice, Tamara Alegre
Danse Dynamic Legends, Miss Rose, One Rockkaz, Pinky Tallawah
Musique Dj Pappi
Regard extérieur Jeremy Nedd
Visuels et assistance Eye Juice / Lumi Pulkkinen
Ateliers collaboratifs Powered by Maza / Badness Dancehall Event

Production Dylan Huido / FUEGO CONTIGO
Coproductions Arsenic (Lausanne) | Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise
Partenaires Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, SSA, Pro Helvetia, SIS, Corodis

Faire place à la communauté...

À l'origine de *IGUH WATCH*, il y a l'impulsion de la chorégraphe espagnole Tamara Alegre. Basée en Suisse, auparavant spécialiste de musique underground, elle déploie une recherche chorégraphique chargée d'érotisme, dans laquelle les corps conquièrent pouvoir et résistance. En témoignent les pièces *FIEBRE* (2019) et *NX FUIMO* (2022), dont l'active sensualité se veut une célébration de l'auto-plaisir et du mouvement partagé. Nourrie par les danses sociales de la culture noire, son engagement sur la scène contemporaine va de pair avec des questions éthiques « non résolues », notamment au regard de l'héritage colonial des institutions occidentales. « En tant que personne blanche, la question de l'appropriation culturelle est omniprésente dans mon travail depuis 2015. Mon approche tourne autour de la collaboration et du retour

à la communauté. » – explique-t-elle. De là un sens du collectif que l'artiste, portée par sa passion grandissante pour le Dancehall, a souhaité exalter en conviant à ses côtés des spécialistes du genre. Assistée par la photographe finlandaise eye Juice, une équipe de cocréation internationale s'est donc formée en 2024 avec des figures emblématiques du Dancehall, menée par les stars de Dynamic Legends (from Toronto), Miss Rose (from London) et Shanky Equanox (from Kingston). Dans le cadre de sa première tournée en France, la vibrante troupe de *IGUH WATCH* débarque à Points communs, prête à enflammer les planches !

... Célébrer le Dancehall

Né dans les ghettos de la Jamaïque des années 1970 et 1980, le Dancehall est au monde du reggae ce que le hip-hop est à la musique noire américaine populaire : un miroir des luttes et des victoires des communautés marginalisées. Bien plus qu'une simple danse ou un genre musical, il incarne une culture, un mode de vie et un mouvement social. Son institutionnalisation revêt, à ce titre, une dimension politique d'autant plus forte que l'intention de ce spectacle est d'en préserver l'essence brute. Dans ce sens, la troupe a opté pour un format ouvert, permettant à d'autres invité-es de se joindre à l'aventure au fil des dates. Sur un plateau épuré façon white cube, c'est au cœur d'un imposant soundsystem que la troupe nous entraîne dans le flow, au rythme des paroles et des riddims joués par

DJ Pappi. Porté-e-s par une énergie spontanée, Dynamic Legends, One Rockkaz, Miss Rose UK et Pinky Tallawah fusionnent leurs styles et leurs présences, créant un espace d'expression où chaque mouvement résonne avec puissance et intensité. Entre improvisation et chorégraphies millimétrées, les corps se déhanchent et dialoguent en puisant dans des moves iconiques, souvent inspirées du quotidien : Wine, Butterfly, Row Di Boat, Shampoo... Un vocabulaire commun à la fois riche et précis, dont l'aspect ludique se dévoile ici dans toute sa générosité. Et parce que la passion du Dancehall n'est pas réservée qu'aux adeptes, des ateliers d'initiation tous publics sont dispensés en amont de chaque représentation. C'est ainsi que la scène des Louvrais fut, dès 18h ce jour, le théâtre d'un joyeux rassemblement. De quoi fêter l'art et l'esprit d'une communauté sans frontières – et rentrer dans la danse !

Justine Taillard