

« Arrebentação », la zone de soin de Catol Teixeira



Photo Grégory Batardon

Avec *Arrebentação – zona de derrama last chapter*, la chorégraphe Catol Teixeira et ses quatre acolytes nous font pénétrer dans un espace liminal à la matière dense, où les corps nous transforment.

Ce n'est pas vraiment une chorégraphie ni une danse. C'est plutôt une atmosphère ou un état corporel. Voilà comment on pourrait tenter de définir [la patte de Catol Teixeira](#), chorégraphe et interprète d'origine brésilienne, qui œuvre désormais à Genève. **Ce·tte ancien·ne·x de La Manufacture, école de danse à Lausanne, a façonné une esthétique liminale qui trouble la perception, avec le solo *Clashes Licking*, qui invoquait la présence du danseur Nijinski, ou *La Peau Entre Les Doigts*, qui jouait des porosités avec le public.** *Arrebentação – zona de derrama last chapter* est une pièce pour cinq interprètes, dont iel·même. Elle clôt une recherche qui a pour objet des zones de transition, de transformation, où existent danse, musique et décor dans un tout horizontal.

Un parfum de palo santo – un bois d'Amérique du Sud – brûlé emplit la salle. Avant même que le public soit entré, iels sont agglutinés sur le sol, à jardin. **C'est une masse humaine, qui se déplace, doucement, comme un insecte étrange.** Les yeux des membres sont fermés, comme s'iels se laissaient guider par leur étreinte, par le contact entre leurs peaux. Peu à peu, les corps se séparent, s'individualisent. Ils s'aventurent dans le décor – où pend une chaîne, un peu plus loin des cordes –

en continuant d'être portés par la même qualité de mouvement, comme s'ils traversaient la même matière, où plane l'ambiance sonore électro, style *ambient*, de **Chaos Clay**.

En portugais, *zona de derrama* signifie « zone de résonance » et *arrebentação* qualifie l'endroit où les vagues se brisent. **Ce titre et ce sous-titre poétiques désignent bien l'écho qui habite cette pièce, qui lie les corps, trempés d'affects.** Plongés ensuite dans une lumière rouge, les interprètes aux costumes pailletés, sportifs et transparents entament des danses plus dynamiques, debout, avançant vers nous en ligne, comme si chacun·e·x avait son propre runway. On y retrouve aussi des bribes des autres pièces de Catol Teixeira, les rotations du buste de *La Peau Entre Les Doigts*, ou les suspensions par le bassin, torse nu, de *Clashes Licking*, qui rappellent le passage de la chorégraphe par le cirque aérien.

Plonger dans les vagues de ce *Zona de derrama last chapter* ne laisse pas indemne. Si les corps des interprètes s'y transforment, ceux des spectatrices et spectateurs aussi. **Là se trouve la magie de l'univers de Catol Teixeira et de ses acolytes, qui se dépose sur nous comme un baume, adoucit et, peut-être même, soigne les maux.**

Belinda Mathieu – www.sceneweb.fr

Arrebentação – zona de derrama last chapter
Concept, chorégraphie et performance Catol Teixeira

Vu en décembre 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne

Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
les 25 et 26 mars 2025

17 décembre 2024 par [Belinda Mathieu](http://www.sceneweb.fr)