

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON / 2023 - GROS PLAN

« De ce côté » de Dieudonné Niangouna, un texte très personnel sur l'exil



Publié le 11 juin 2023 - N° 312

Avec *De ce côté*, l'auteur et metteur en scène congolais Dieudonné Niangouna signe un texte très personnel sur l'exil. Seul en scène, il le partage avec ses fulgurances, avec sa rage habituelle, mais aussi avec une grande douceur. Celle d'après la colère.

Si l'on connaît surtout Dieudonné Niangouna pour ses pièces-fleuves, dont la dernière en date est *Portraits / Désirs* (2022), cet auteur, metteur en scène et comédien congolais aime aussi à créer régulièrement des formes plus légères. Il y est parfois seul en scène, comme dans *Le Kung-Fu* (2014), où il retrace son parcours intellectuel depuis sa découverte du cinéma jusqu'à ses premiers pas au théâtre. *De ce côté* est de nouveau le lieu d'une parole intime. Sous le nom de « Dido », Dieudonné Niangouna incarne un patron de bar qui lui ressemble. Comme l'auteur, son personnage a dû quitter son pays parce qu'il défendait un théâtre engagé.

Au théâtre comme au bar

Dans le bar que Dido a acheté à crédit pour y faire un « *stand up à répétition* » pourtant, un metteur en scène vient le chercher. Il souhaite lui offrir le premier rôle dans son prochain spectacle, *La fin de la colère*. C'est donc un Dido en proie à bien des questions d'acteur que l'on découvre dans *De ce côté*. Il n'est pas tout à fait seul pour y répondre : dans son bar, les habitués sont pour beaucoup des fantômes du passé. Parmi ses vieux frères de théâtre, Dido dessine les grandes lignes de ce que pourrait être un théâtre vraiment engagé. Entre Dido et Dieudonné, la distance est définitivement très mince.

Anaïs Heluin