



ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY



CERGY PARIS  
UNIVERSITÉ



# EXPOSITION arts

# &

du 20 au 29 mars

par les étudiant.es  
de l'École nationale  
supérieure d'arts  
Paris-Cergy  
et de CY Cergy Paris  
Université

# huima nités

# Les étudiant·es en arts, invité·es d'honneur du Festival Arts & Humanités #7



Depuis 2021, le partenariat de la scène nationale avec l'**École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy (ENSAPC)** est devenu l'une des marques de fabrique du Festival Arts & Humanités.

**Six étudiant·es, sélectionné·es dans le cadre d'un appel à projet** lancé par Points communs, l'ENSAPC et CY Cergy Paris Université, créent une œuvre, de forme libre (installation, performance, sculpture, vidéo, etc.), en lien avec la programmation du festival et exposée à cette occasion. Cette année la thématique de l'exposition est « **Les héritages** ».

Les étudiant·es seront accompagné·es dans une démarche de transmission et de collaboration artistique par Lou Chrétien-Février, membre de la compagnie **Ziferte**, en résidence à Points communs, et Guillaume Breton, directeur du centre d'art **Ygrec** à Aubervilliers. Sous leur parrainage, les étudiant·es saisissent l'occasion d'approfondir la réflexion esthétique, émotionnelle et créatrice de leur œuvre et se projettent dans la rencontre à venir avec les publics. De leur regard singulier, les jeunes artistes nous invitent à partager leur vision du monde.

## Les étudiant·es

**Seoyoung Cho**  
*Gama Errant :*  
*La Migration des Mémoires*

**Elisabetta Cunegatti**  
*36 tenses pour tomber amoureux*

**Elias Galindo-Lopez**  
*entre sierras y montañas y bajo un cielo azul*

**Katia Louis**  
*Les ombres du foyer oublié*

**Paula Petit**  
*Legacy waste*

**Alice Puaut**  
*Mon ancêtre l'ours ou Avant que malle se fasse*

## Lou Chrétien-Février (Compagnie Ziferte), jury et marraine du projet



Créée en 2017, la **compagnie Ziferte** porte les créations de l'autrice et metteuse en scène Marion Siéfert et du cinéaste Matthieu Bareyre. La compagnie, en résidence à Points communs de 2024 à 2027, poursuivra un travail de recherche documentaire et théâtrale mais également plusieurs actions à destination ou avec les publics du territoire du territoire Val-d'Oisien. La compagnie présentera en avril 2025 son spectacle *Le Grand Sommeil*. En 2026, elle poursuivra sa résidence avec un projet de film documentaire et courant 2027, la création d'un nouveau spectacle.

La compagnie réunit une fidèle équipe d'acteur-ices, créateur-ices et technicien-nes qui participent à la création des spectacles et des films de la compagnie depuis plusieurs années telle que **Lou Chrétien-Février**

Actrice, performeuse et metteuse en scène, **Lou Chrétien-Février** se forme à la danse avant de suivre le chemin du théâtre. Elle co-fonde dans ce contexte le collectif l'Eventuel Hérisson Bleu. Elle poursuit l'étude du théâtre en intégrant notamment l'École de la Comédie de Saint-Etienne, où elle travaille avec Martial di Fonzo Bo, Alexandra Badea, ou encore Cyril Teste...

À sa sortie, elle écrit et met en scène son premier spectacle *Le Cheval de la vie*, sur la jeunesse et l'état du monde. Aujourd'hui, elle travaille sur sa seconde pièce, *Palladino* et elle joue sous la direction de nombreux-ses metteur-es en scène comme Marie-Josée Malis (*Dom Juan, Acteurs*), Guillaume Béguin (*Titre à jamais provisoire, Les nuits enceintes*) et Marion Siéfert (*Daddy*).

C'est son goût pour la pluridisciplinarité et la recherche artistique qui l'a amenée tout naturellement à participer à ce projet avec les étudiant-es de l'ENSAPC et de CY Cergy Paris Université.

## Gama Errant : La Migration des Mémoires

Seoyoung Cho

Installation



Et si un Gama, ce palanquin traditionnel coréen, prenait vie ? Je réinvente cet objet emblématique en une sculpture activable, dotée de quatre jambes qui marchent, errent, migrent, à la recherche d'un chez-soi dans un monde en mouvement. Ce Gama vivant devient bien plus qu'un simple objet : il porte en lui les souvenirs des lieux traversés, les histoires oubliées et l'essence même de la migration.

Qu'est-ce que le « chez-soi » ? Est-ce un lieu, une sensation, ou un mélange des deux ? À travers cette œuvre, j'invite le spectateur à explorer ses propres racines, à se reconnecter avec les espaces et les souvenirs qui ont façonné son identité. Le patrimoine culturel est-il figé ou en constante évolution ? Ce Gama, symbole d'un héritage réinventé, nous rappelle que la tradition n'est pas un poids du passé, mais une mémoire vivante, portée et transformée par ceux qui l'incarnent.



## 36 tensons pour tomber amoureux

Elisabetta Cunegatti

### Installation

Hantée depuis toujours par le sujet de la quête amoureuse, j'ai endossé les habits de troubairitz (femme troubadour), afin de défier moi-même humains et non-humains, dans un jeu de création littéraire.



Inspirée par les duels poétiques des cours d'amour du Moyen Âge, ainsi que les 36 questions pour tomber amoureux du psychologue américain Arthur Aron, j'ai listé 36 sujets afin d'interroger mon compagnon, mes amis et une intelligence artificielle. Je partage ces échanges à travers une installation symbolique, faite de verres gravés et de mouchoirs brodés au sein de l'espace du bar, lieu par excellence de la rencontre et des « dates ».



## entre sierras y montañas y bajo un cielo azul

Elias Galindo-Lopez

### Video-installation, performance

Œufs, rue officinale, romarin, camomille, molène bouillon-blanc, absinthe, menthe feuille, basilic, sauge, bougies d'appât, copal, miroirs d'obsidienne, miroirs, verres d'eau et bois



Au Mexique, comme dans d'autres parties du monde, on croit que nos corps peuvent être envahis par de mauvaises énergies ou des « mauvais airs ». À travers les générations, des méthodes de guérison énergétique issues de la médecine traditionnelle ont perduré, considérées comme un savoir ancestral, transmis principalement par des femmes.

Issu d'un syncrétisme culturel notable, le nettoyage énergétique du corps en utilisant un œuf est un rituel qui protège contre le *mal de ojo* et élimine les énergies malintentionnées que nous recevons constamment. Bien que déplacée par la science moderne, cette pratique reste vivante. Liée au *limpias* et aux harmonisations énergétiques avec des herbes, la *limpia con huevo* demeure dans l'intimité des foyers. Seul un ancêtre peut la transmettre. Selon mon expérience, elle n'est efficace que si la personne qui la pratique a une sensibilité aux énergies des autres, un aspect qui est bien aussi caché dans les gènes. Qu'est-ce que guérir ? Comment guérissons-nous et quels remèdes sommes-nous prêts à accepter pour guérir ?

## Les Ombres du foyer oublié

**Katia Louis**

**Installation**

À travers une relecture du conte *Boucle d'Or et les Trois Ours*, cette installation interroge la dynamique des familles nucléaires et la transmission des rôles genrés. La maison des ours devient ici une métaphore du foyer : un espace à la fois protecteur et contraignant, où Boucle d'Or cherche sa place sans jamais vraiment la trouver.

Nourrie par une double culture franco-ukrainienne, je questionne mon héritage familial et le sentiment d'être une intruse dans mon propre foyer. Comment les influences culturelles et familiales façonnent-elles notre identité ? Comment s'affranchir des attentes et des normes imposées dès l'enfance ?



## Legacy waste

**Paula Petit**

**Installation son et vidéo**



Avec *Legacy waste*, j'imagine ce que lègue une ère où les objets sont produits et jetés sans limites en imaginant des déchets informatiques qui auraient muté en végétaux vivaces.

On ne transmet pas les appareils informatiques : on les jette. On laissera en héritage des milliards de tonnes de téléphones obsolètes,

d'ordinateurs cassés et de câbles inutiles. Pourtant les machines seront les premières à disparaître : elles auront trop chaud, il n'y aura plus d'énergies, plus de métaux, plus de plastique. Est-ce qu'on parlera alors de sauver les ordinateurs comme on parlait de sauver l'Amazonie ?

Dans *Legacy waste* les câbles et appareils obsolètes de Points communs et de l'ENSAPC sont réemployés pour devenir les résultats d'un futur où les déchets informatiques et les plantes auraient été hybridés et proliféreront malgré l'épuisement des ressources. Mais on ne sait pas s'il s'agit d'un futur en ruines envahies de plantes mutantes ou si ces déchets sont cultivés par ceux qui en ont hérité.



# Mon ancêtre l'ours ou Avant que malle se fasse

Alice Puaut

Installation, sculptures en bibelots, plâtre et bois, et rideaux en dentelle



De l'union de deux ours naissent trois petits cochons qui tous se marient à leur grand amour sans regard sur leur apparence. L'aîné se marie à un chat, son frère à une humaine de la ferme voisine et la benjamine tombe amoureuse d'un oiseau de passage. Les branches commencent à se créer, nous sommes à une époque où l'on fait des enfants car on a des histoires à tracer. De chaque cochon-nes et de leurs compagn-ones naissent six doux enfants : une chatte, une femme ronde, une hirondelle, une colombe et deux princesses jaune et rose. C'est à ce moment-là que la ramification s'opère. (...)

À travers cette installation, je cherche à rendre hommage aux recoins de mon souvenir et de son décor. S'il y a une perte dans l'histoire et que les archives sont parfois inexistantes, la sensation

et la nécessité de faire mémoire est présente. Pour combler l'absence, je joue, me raconte et m'imagine une famille : je descends de l'union entre deux ours, ils sont les racines de ma généalogie. Les figurines me servent de compagnons, elles font corps, s'agglutinent, se ramifient et me hissent vers le futur. Elles me permettent aussi de me souvenir des renforcements dans lesquels les choses se finissent, sont abandonnées et deviennent obsolètes. À chaque branche je m'identifie à des personnages inanimés, je pense à la poussière qui va nous recouvrir et à nos mémoires qui vont s'épuiser.

## FESTIVAL ARTS & HUMANITÉS

### Agenda des spectacles

jeu 20 mars  
21h  
TdL

Dynamic Legends, Miss Rose, One Rockkaz,  
Pinky Tallawah, Dj Pappi, Eye Juice et  
Tamara Alegre  
**1GUH WATCH**

danse

ven 21, mar 25,  
jeu 27, ven 28 mars  
17h-21h  
sam 22, sam 29 mars  
15h-21h  
T95

Basel Zaara  
**Dear Laila**

Présentez-vous à l'accueil pour profiter  
de l'installation

installation/  
théâtre

ven 21 mars 19h  
sam 22 mars 19h  
T95

Catol Teixeira  
**Clashes Licking**

danse

ven 21 mars 21h  
sam 22 mars 20h  
T95

Ídio Chichava  
**Vejo Anjos Que  
Atravessam O Sol Na  
Minha Sala**

danse

mar 25 mars 19h  
mer 26 mars 19h  
T95

Eisa Jocson, Venuri Perera  
**Magic Maids**

théâtre /  
danse

mar 25 mars 21h  
mer 26 mars 21h  
T95

Catol Teixeira  
**Arrebenção**  
Zona de derrama dernier chapitre

danse

ven 28 mars 19h  
sam 29 mars 19h  
T95

Samaa Wakim, Samar Haddad King  
**Losing it**

danse /  
musique

ven 28 mars 21h  
sam 29 mars 20h  
T95

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige  
**La Vertigineuse  
histoire d'Orthosia**

théâtre /  
performance



**Points communs**  
Nouvelle scène nationale  
Cergy-Pontoise / Val d'Oise

**Suivez-nous sur**

 @pointscommunsSN  
 @points\_communs\_SN  
points-communs.com  
01 34 20 14 14



ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY



**illeforum**