

FESTIVAL

arts

nm
points
communs

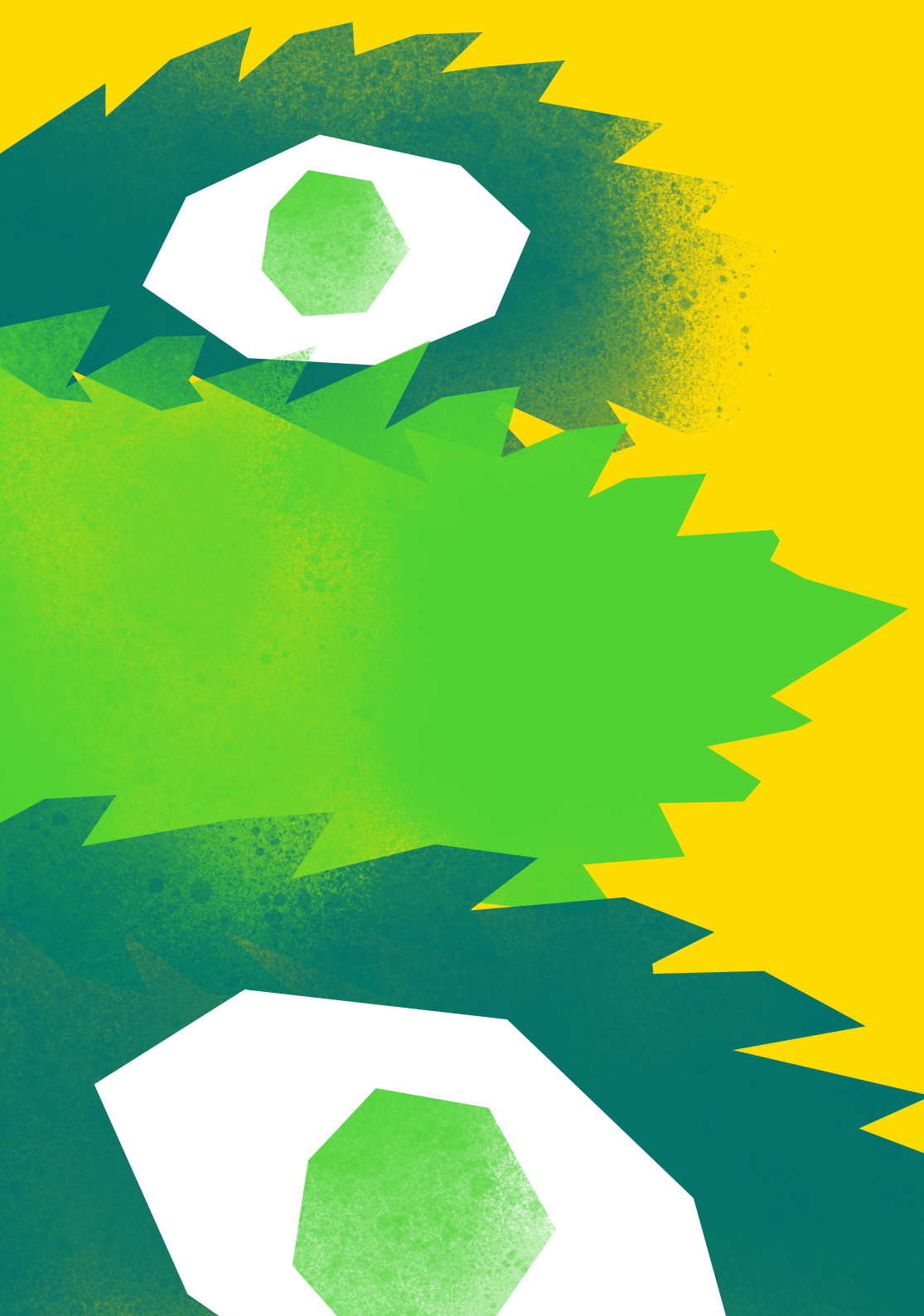
Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

&

Spectacles
internationaux,
exposition
& rencontres

du 20 au 29 mars
Points communs
Cergy-Pontoise

humana-
rités



7^e édition du Festival Arts & Humanités à Points communs du 20 au 29 mars 2025!

Pour sa septième édition, le Festival Arts & Humanités réaffirme son engagement auprès d'artistes aux parcours singuliers, souvent contraints de quitter leur pays d'origine pour exercer leur art. Avec courage et détermination, ces créateur·ices livrent des œuvres puissantes, offrant des visions uniques du monde. Cette année encore, le festival témoigne de leur audace et de leur créativité, mettant en lumière les failles et la fragilité de notre société.

Ce festival met en avant des artistes dont la reconnaissance internationale est en plein essor. Parmi eux, la chorégraphe et performeuse philippine Eisa Jocson, qui interroge les mécanismes du corps et du travail, le brésilien Catol Teixeira, dont la danse puise dans les résistances populaires, ou encore le metteur en scène et chorégraphe mozambicain Ídio Chichava, qui explore les liens entre tradition et modernité.

Au-delà des spectacles, Arts & Humanités est un espace de rencontre et d'échange entre artistes et publics. Le festival propose une exposition présentant des œuvres conçues par les étudiant·es de L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) et de CY Cergy-Paris Université, fruit d'un appel à projets les invitant à créer de nouvelles formes, performances ou installations en dialogue avec la programmation. Ces étudiant·es sont accompagnés par la compagnie Ziferte, en résidence à Points communs jusqu'en 2027, dans une démarche de transmission et de collaboration artistique.

Enfin, un cycle de *Conversations* en partenariat avec CY Cergy-Paris Université vient enrichir cette édition, favorisant les échanges entre artistes, chercheur·euses et spectateur·rices autour des thématiques abordées dans les spectacles.

Agenda

jeu 20 mars

18h **T95**

Vernissage de l'exposition Arts & Humanités

Par les étudiant·es de l'École nationale
supérieure d'arts Paris-Cergy
et CY Cergy-Paris Université

p.13

18h **TdL**

Workshop Dancehall

p.15

21h **TdL**

danse

1GUHWATCH

Dynamic Legends, Miss Rose,
One Rockkaz, Pinky Tallawah, Dj Pappi,
eye juice et Tamara Alegre
Jamaïque / Espagne / Suisse

p.4

ven 21 mars

17h à 21h **T95**

théâtre / installation

Dear Laila

Basel Zaara
Palestine / Grande-Bretagne

p.5

19h **T95**

danse

Clashes Licking

Catol Teixeira
Suisse / Brésil

p.6

21h **T95**

danse

Vejo Anjos Que Atravessam O Sol Na Minha Sala

Ídio Chichava
Mozambique

p.7

sam 22 mars

11h à 12h30 **T95**

Workshop Afro Fusion

p.16

15h à 21h **T95**

théâtre / installation

Dear Laila

Basel Zaara
Palestine / Grande-Bretagne

p.5

19h **T95**

danse

Clashes Licking

Catol Teixeira
Suisse / Brésil

p.6

20h **T95**

danse

Vejo Anjos Que Atravessam O Sol Na Minha Sala

Ídio Chichava
Mozambique

p.7

21h15 **Le Mélangeur**

concert

Ofé

France

p.12

T95

Théâtre 95

TdL

Théâtre des Louvrais

Le Mélangeur

Bar-restaurant
de Points communs

mar 25 mars

17h à 21h **T95**

théâtre/installation p.5

Dear Laila

Basel Zaara

Palestine/Grande-bretagne

19h **T95**

théâtre et danse p.8

Magic Maids

Eisa Jocson, Venuri Perera

Philippines/Sri Lanka

21h **T95**

danse p.9

Arrebentação - Zona de derrama dernier chapitre

Catol Teixeira

Suisse/Brésil

mer 26 mars

19h **T95**

théâtre et danse p.8

Magic Maids

Eisa Jocson, Venuri Perera

Philippines/Sri Lanka

21h **T95**

danse p.9

Arrebentação - Zona de derrama dernier chapitre

Catol Teixeira

Suisse/Brésil

jeu 27 mars

17h à 21h **T95**

théâtre/installation p.5

Dear Laila

Basel Zaara

Palestine/Grande-Bretagne

ven 28 mars

17h à 21h **T95**

théâtre/installation p.5

Dear Laila

Basel Zaara

Palestine/Grande-Bretagne

19h **T95**

danse et musique p.10

Losing It

Samaa Wakim, Samar Haddad King

Palestine

21h **T95**

théâtre/performance p.11

La vertigineuse histoire d'Orthosia

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

Liban/France

sam 29 mars

15h à 21h **T95**

théâtre/installation p.5

Dear Laila

Basel Zaara

Palestine/Grande-Bretagne

19h **T95**

danse et musique p.10

Losing It

Samaa Wakim, Samar Haddad King

Palestine

20h **T95**

théâtre/performance p.11

La vertigineuse histoire d'Orthosia

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

Liban/France

→ Jamaïque / Espagne / Suisse

Dynamic Legends, Miss Rose, One Rockkaz,
Pinky Tallawah, Dj Pappi, Eye Juice
et Tamara Alegre



1GUHWATCH

danse

1^{re} en France

Théâtre des Louvrais

jeu 20 mars → 21h

- ☺ Tout public
- 🕒 50 min (estimé)
- € De 6€ à 18€

► Workshop Dancehall
avec One Rockkaz
le jeu 20 mars à 18h
au Théâtre des Louvrais p.16

Au cœur du Dancehall

1GUHWATCH est une célébration vibrante du Dancehall, une forme d'expression originaire de Jamaïque qui incarne les émotions, les luttes et les triomphes de la culture populaire. Dans cette création, la chorégraphe Tamara Alegre, basée en Suisse, collabore avec les artistes jamaïcains Dynamic Legends, Miss Rose et des guests pour capturer la puissance et la spiritualité à travers chaque mouvement. Cette performance transcende les frontières culturelles et géographiques, unifiant les différences pour honorer l'héritage et la créativité de cette danse.

Conception, proposition Tamara Alegre Chorégraphie Dynamic Legends, Shanky Equanoxx, Miss Rose, Eye Juice, Tamara Alegre Danse Dynamic Legends, Miss Rose, One Rockkaz, Pinky Tallawah Musique Dj Pappi Regard extérieur Jeremy Nedd Visuels et assistance Eye Juice / Lumi Pulkkinen Production Dylan Huido / FUEGO CONTIGO

→ Palestine / Grande-Bretagne
Basel Zaaara

Dear Laila



théâtre

installation

1^{re} en Île-de-France

Théâtre 95

ven 21 mars → 17h
sam 22 mars → 15h
mar 25 mars → 17h
jeu 27 mars → 17h
ven 28 mars → 17h
sam 29 mars → 15h

☺ Tout public à partir
de 12 ans

🕒 15 min
1 pers. à chaque
fois / Toutes les
30 min

€ Gratuit

Présentez-vous
le jour choisi à
l'accueil du théâtre
pour visiter
l'installation

Enfance en Palestine

Créée en mai 2022, cette installation sonore et interactive, vécue par une seule personne à la fois, trouve son origine dans une histoire intime. Celle de l'artiste palestinien Basel Zaaara qui décide, alors qu'il est interrogé sur la maison de son enfance par sa fille, âgée de cinq ans, de lui faire découvrir l'endroit en créant une maquette de l'édifice, au cœur du camp de réfugiés de Yarmouk à Damas. *Dear Laila* partage ainsi l'expérience palestinienne du déplacement et de la résistance à travers le destin d'une famille. Par la reconstitution de cette maison, qui aujourd'hui n'existe plus, les souvenirs, les images et les détails sensoriels redonnent vie à l'épreuve de l'exil et au quotidien d'un pays en guerre.

→ Suisse / Brésil
Catol Teixeira

Clashes Licking



danse

Théâtre 95

ven 21 mars → 19h

sam 22 mars → 19h

👤 Tout public à partir
de 14 ans

🕒 35min

€ De 6€ à 18€

► Conversation sur le thème
des enjeux sociologiques
et l'identité de genre à
l'issue de la représentation
du 21 mars p.14

► Service garderie
sam 22 mars

Danses en mutation

Avec une danse troublante, nourrie de gestes classiques, contemporains ou circassiens, Catol Teixeira –révélation du Festival d'Avignon 2023– explore l'héritage intime inscrit dans son corps. Sur pointes, comme lorsqu'il était danseur de ballet à Rio, dans les airs, en latex ou jouant avec une perruque, il clashe les assignations pour mieux revendiquer son identité. Habité par les fantômes de sa mémoire, convoquant son Brésil natal ou l'histoire de la danse, jusqu'à la figure du Faune de Nijinski, ce corps apparaît comme une caisse de résonance, dont émergent des souvenirs, doux ou traumatiques. Indifférent aux normes, sourd aux préjugés, *Clashes Licking* se présente comme un ballet de tendresse queer et une ode aux métamorphoses.

Association UÀ Conception et performance Catol Teixeira Création
lumière Alessandra Domingues Création son Sandar Tun Tun Costumes
Auguste de Boursetty Suivi conceptuel Fabian Barba Regard extérieur
Dominique Gilliot Production Rabea Grand Diffusion Jérôme Pique
©Photo edenleviam

Vejo Anjos Que Atravessam O Sol Na Minha Sala

danse

création

1^{re} en France

Théâtre 95

ven 21 mars → 21h

sam 22 mars → 20h

☺ Tout public

🕒 50 min

€ De 6€ à 18€

👁 Rencontre
avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du 22 mars

▶ Atelier Afro Fusion
avec Lulu Sala
le sam 22 mars à 11h p.16

▶ Service garderie
sam 22 mars

Dialogue entre hommes

Dans cette pièce hypnotique, deux hommes coexistent, se défient et s'approprient, en prise avec les stéréotypes de la masculinité. Exposer son corps, réagir face à la réalité politique et sociale, se réapproprier sa physicalité et se libérer des tabous. Devant nous, dans une danse qui déploie avec puissance son langage poétique, les interprètes livrent un duo saisissant, duquel émerge la sensibilité des liens relationnels. Danseurs et chorégraphes mozambicains, reconnus dans leur pays pour leur écriture chorégraphique d'une grande acuité, Ídio Chichava et Lulu Sala sont présentés pour la première fois en France et offrent ici une remarquable illustration de leur talent, construit à partir d'un engagement corporel total, pétri d'émotions.

→ Philippines / Sri Lanka
Eisa Jocson, Venuri Perera

Magic

Maids



théâtre

danse

1^{re} en Île-de-France

Théâtre 95

mar 25 mars → 19h

mer 26 mars → 19h

👤 Tout public à partir
de 14 ans

🕒 1h20 (estimée)

€ De 6€ à 18€

👤 Rencontre
avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du 25 mars

Chasse aux sorcières

Dans cette nouvelle création, les chorégraphes Eisa Jocson et Venuri Perera se plongent dans l'histoire européenne de la chasse aux sorcières et dans ses conséquences directes sur l'exploitation du travail féminin. Issues de pays connus pour leur exportation de main-d'oeuvre, le Sri Lanka et les Philippines, les créatrices s'intéressent à la représentation du balais comme une extension du corps. Cet objet qui symbolise à la fois l'image féminine de la sorcière et le travail domestique. Avec *Magic Maids*, les performeuses, qui envisagent l'art comme un allié de la lutte pour l'égalité et la liberté, convoquent sur le plateau des rituels de guérison, capables de réparer les injustices du monde.

Conception, création, dramaturgie, interprétation Eisa Jocson, Venuri Perera
Création lumière Ariana Battaglia
Création sonore Soraya Bonaventure
Conseil artistique Rasa Alksnyte
Conseil texte Ruhanie Perera
Conseil spirituel Nenet Ocson
Babaylan-Vaigaland
Regards et écoute extérieurs Arco Renz, Tang Fu Kuen
Soutien dramaturgique Anna Wagner, Alexandra Hennig
Conseil production Sandro Lunin
Production technique Seok Hui Yap
Productrice Katja Armknecht, Anne Kleiner
Management production Greta Katharina Klein, Paula Elena Noack

→ Suisse / Brésil
Catol Teixeira



Arrebentação

Zona de derrama dernier chapitre

danse

création

1^{re} en France

Théâtre 95

mar 25 mars → 21h

mer 26 mars → 21h

☺ Tout public à partir
de 16 ans

🕒 1h

€ De 6€ à 18€

🕒 Rencontre
avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du 25 mars

Décharge émotionnelle

Avec *Arrebentação*, le chorégraphe brésilien Catol Teixeira explore, dans un geste incandescent, la contamination et le débordement des corps. Sur le plateau, les êtres semblent habités par des forces supérieures, convoquant tour à tour la sensualité, la solidarité ou le combat, parfois même la transe. À travers un environnement hybride de corps dansants et sonores, *Arrebentação* pleure notre incapacité d'être au monde, tout en invoquant la danse comme un possible recours. Un condensé d'émotions et de poésie pure!

Chorégraphie, conception, interprétation Catol Teixeira Créé avec et interprété par Auguste de Boursetty, Collin Cabanis, Acauã Shereya, Luara Raio Création son Chaos Clay Création lumière Lui L'Abbate Rigging / accroche Rive Vayrou Scénographie Catol Teixeira, Lui L'Abbate, Rive Vayrou Costumes et stylisme Yumi Ikeda Ferretti, Yann Slattery with Catol Teixeira Regard extérieur Jonas Van Assistant de production Dylan Huido Administration & Production Rabea Grand Diffusion Jérôme Pique ©Photo Gregory Batardon

→ Palestine

Samaa Wakim, Samar Haddad King

Losing It



danse

musique

Théâtre 95

ven 28 mars → 19h

sam 29 mars → 19h

👤 Tout public à partir de 12 ans

🕒 40 min

€ De 6€ à 18€

🗣️ Conversation avec Samaa Wakim et Samar Haddad King à l'issue de la représentation du 28 mars p.14

▶ Service garderie sam 29 mars

Corps hanté par la guerre

Comment grandir sous les bombes? Que se passe-t-il lorsque vous respirez et ressentez physiquement chaque jour les combats? Vivre dans un pays en guerre, c'est être habité en permanence par la politique et la violence. La chorégraphe et performeuse Samaa Wakim a passé son enfance dans les territoires palestiniens occupés. Dans ce solo chorégraphique, elle en explore l'impact sur son identité. À l'aide de mouvements et de sons, elle évoque ses souvenirs, les traumatismes et le monde imaginaire qu'elle a créé pour survivre. Propulsée par sa propre voix et par la musique live de l'artiste Samar Haddad King, elle flotte entre la peur et l'espoir, entre les bruits de l'effroi et ceux du réconfort.

Co-création Samaa Wakim, Samar Haddad King Chorégraphie,
performance Samaa Wakim Musique et instrument Samar Haddad King
Lumières Cord Haldun Musique Turathy (album: *Autostrad*) Prière
Mounira Wakim

→ Liban / France

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige



La vertigineuse histoire d'Orthosia

danse

performance

1^{re} en France

Théâtre 95

ven 28 mars → 21h

sam 29 mars → 20h

👤 Tout public à partir de 12 ans

🕒 1h15

€ De 6€ à 18€

👤 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 29 mars

▶ Service garderie sam 29 mars

Une histoire ensevelie

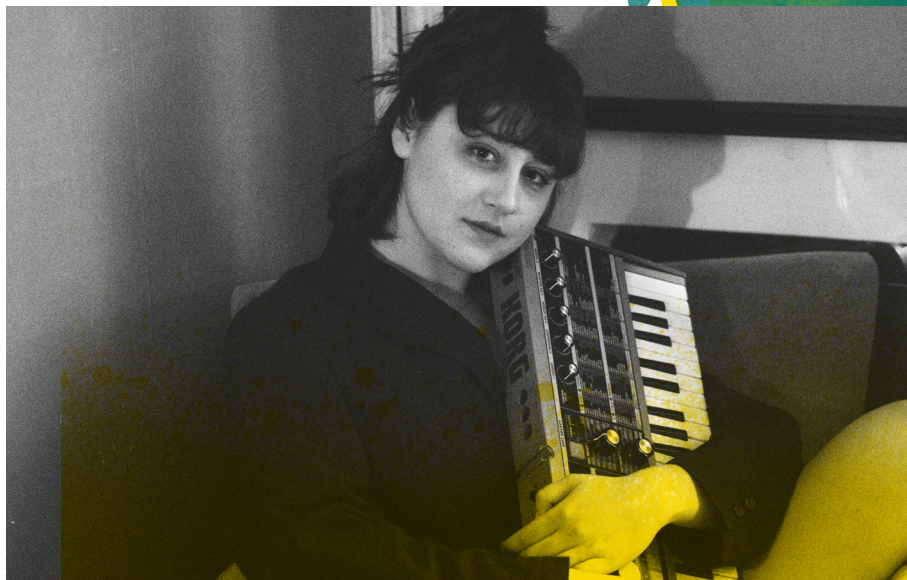
Dans cette performance inédite, créée à Bruxelles au Kunstenfestivaldesarts 2024, les cinéastes et artistes libanais Joana Hadjithomas et Khalil Joreige réveillent les souvenirs d'une cité perdue, symbole des traces de l'histoire et des migrations infinies de l'humanité. Tout commence au nord du Liban, à Nahr el Bared, dans un camp de réfugiés établi hâtivement pour accueillir des familles palestiniennes fuyant la Nakba de 1948. Des années plus tard, en 2007, une guerre éclate entre l'armée libanaise et un groupe islamiste, entraînant la destruction du camp. C'est à ce moment qu'apparaissent les premiers vestiges d'Orthosia, une ancienne cité romaine ensevelie par un tsunami en 551. Pleine de (dis)continuités, de bouleversements et de régénérations, cette performance vertigineuse nous plonge soudainement dans un passé particulièrement proche du présent.

Conception & mise en scène Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
Archéologue Hadi Choueri Recherches Maïssa Maatouk, Maître Julien Ghossoub Cinématographie Talal Khoury, Joe Saade, Khalil Joreige
Montage vidéo Tina Baz, Cybele Nader Animation Laurent Brett
Animation 3D Maïssa Maatouk Montage et mixage son Cherif Allam, Rana Eid - Studio DB Musique Charbel Haber, The Bunny Tylers
Chargée de studio Tara El Khoury Mikhael

→ France

Avec le Forum de Cergy-Pontoise

Scène émergente



Ofé

concert

Le Mélangeur
Bar restaurant de
Points communs
sam 22 mars → 21h15

👤 Tout public
€ Gratuit, entrée libre

Ofé est un électron libre à la folie non dissimulée qui a pour vocation de venir bousculer la pop française avec des sonorités plus originales et underground. Ses inspirations sont telles que Radiohead, Archive avec une voix au phrasé tranchant et mélancolique. Son tout premier EP Monde Imaginaire est sorti ce 14 Juin avec le titre babyBB placé dans la playlist éditoriale Courant Alternatif.



Vernissage
jeu 20 mars 18h
Théâtre 95
Entrée libre



Exposition Arts & Humanités, par les étudiant·es de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et CY Cergy-Paris Université

Les étudiant·es de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et du master Lettres de CY Cergy-Paris Université sont invité·es à proposer des œuvres pouvant prendre des formes plurielles en résonance avec la programmation du festival Arts et Humanités #7, dans le cadre d'un appel à projets porté par Points communs. Ces étudiant·es sont accompagnés cette année par la compagnie Ziferte, en résidence à Points communs jusqu'en 2027. La thématique de l'exposition cette année est : les héritages.

Les œuvres exposées

- ▶ *Gama Errant: La Migration des Mémoires*
par Seoyoung Cho
- ▶ *entre sierras y montañas y bajo un cielo azul*
par Elias Galindo-Lopez
- ▶ *Legacy waste*
par Paula Petit
- ▶ *Mon ancêtre l'ours ou Avant que malle se fasse*
par Alice Puaut
- ▶ *Les Ombres du foyer oublié*
par Katia Louis
- ▶ *36 tensons pour tomber amoureux*
par Elisabetta Cunegatti

Conversations

Rencontres – débats entre artistes,
chercheur·euses et spectateur·rices
avec la complicité de CY Cergy-Paris
Université.

Conversation à l'issue de *Clashes Licking* → p.6

Théâtre 95
ven 21 mars

avec Catol Texeira, danseur et chorégraphe de *Clashes Licking*
et en présence de Sophie Mano Avril, enseignante chercheuse
sur l'histoire des femmes et la sociologie du genre.

Conversation à l'issue de *Losing it* → p.10

Théâtre 95
ven 28 mars

avec Samaa Wakim, danseuse et performeuse et Samar
Haddad King, directrice artistique de *Losing it* en présence
de Anne Hertzog Directrice du laboratoire PLACES – unité
de recherche et co-responsable du Master développement
culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy-Paris
Université.

Workshop Dancehall



en lien avec **1GUHWATCH**
avec One Rockkaz

Théâtre des Louvrais
jeu 20 mars → 18h

€ Gratuit sur
réservation

1GUHWATCH est une célébration vibrante du Dancehall, une forme d'expression et culture née en Jamaïque qui incarne émotions, luttas et triomphes. Venez découvrir l'énergie de cette danse, accompagné par One Rockkaz, un danseur et figure emblématique du dancehall. Ce workshop est ouvert à tous et à tous les niveaux. Let's dance!

Workshop Afro Fusion



en lien avec *Vejos Anjos*
Que Atravessam
O Sol Na Minha Sala
avec Lulu Sala

Théâtre 95
sam 22 mars → 11h

€ Gratuit sur
réservation

Lulu Sala est un danseur et chorégraphe mozambicain qui possède une grande expérience dans le domaine des arts du spectacle. Il a enseigné dans le primaire, le secondaire et à l'université. Près de 30 ans de carrière à son actif, il a collaboré pendant 10 ans avec la célèbre Compagnie nationale de danse du Mozambique, avant d'immigrer aux États-Unis d'Amérique et au Canada. Dans ce workshop, Lulu Sala vous propose une initiation à la danse Afro Fusion, qui est une riche combinaison de danses et de rythmes traditionnels et tribaux de différents peuples. Un beau moment de découverte !

Les tarifs

Jeune -18 ans	10€
Jeune 18-30 ans	12€
+ 30 ans	18€
+ 65 ans	14€
Demandeur·euse d'emploi	9€
Solidaire	6€
Étudiant·e	8€

Les lieux

Théâtre 95

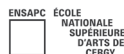
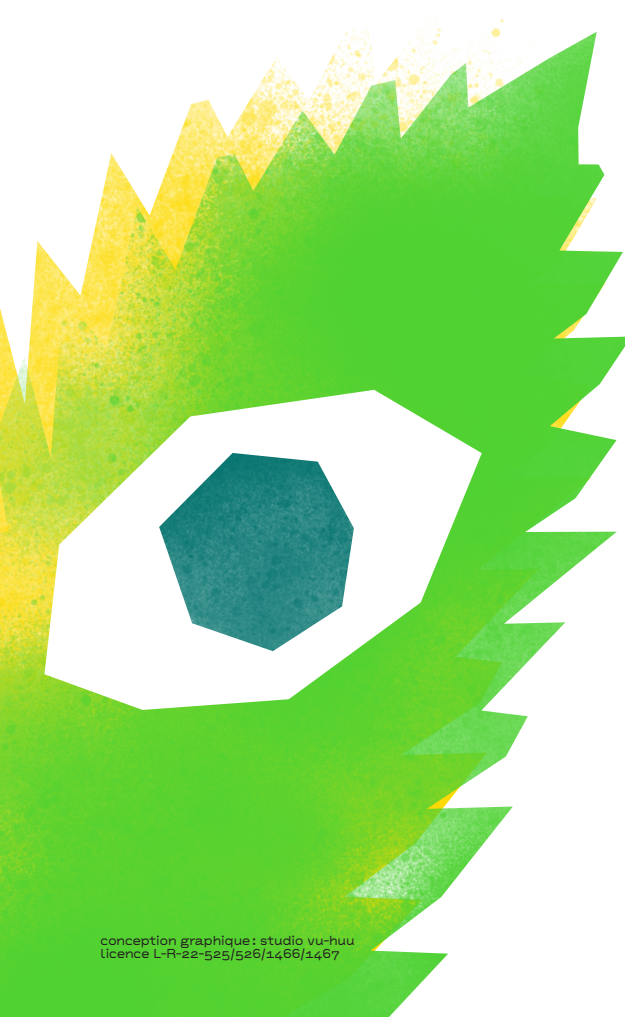
1 Place du Théâtre
Cergy

Théâtre des Louvrais

Place de la Paix
Pontoise

Le Mélangeur

Bar Restaurant
de Points communs
Théâtre 95
2 Place du Théâtre
Cergy



Télérama

la terrasse

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

les trois
coups

MOUVEMENT
LE MAGAZINE DES ARTS DE LA SCÈNE

L'ŒIL D'OLIVIER
LE MAGAZINE DES ARTS DE LA SCÈNE

sceneweb.fr

20 mars

1GUHWATCH

Dynamic Legends, Miss
Rose, One Rockkaz, Pinky
Tallahawh, Dj Pappi, Eye
Juice et Tamara Alegre
Jamaïque/Espagne/Suisse
danse

21, 22, 25, 27,

28 & 29 mars

Dear Laila

Basel Zaara

Palestine/Grande-Bretagne
théâtre, installation

21 & 22 mars

Clashes Licking

Catol Teixeira

Suisse/Brésil

danse

21 & 22 mars

Vejo Anjos Que Atravessam

O Sol Na Minha Sala

Ídio Chichava

Mozambique

danse

25 & 26 mars

Magic Maids

Eisa Jocson, Venuri Perera

Philippines/Sri Lanka

danse, théâtre

25 & 26 mars

Arrebrantação - Zona de
Derrama dernier chapitre

Catol Teixeira

Suisse/Brésil

danse

28 & 29 mars

Losing it

Samaa Wakim,

Samar Haddad King

Palestine

danse, musique

28 & 29 mars

La vertigineuse histoire
d'Orthosia

Joana Hadjithomas,

Khalil Joreige

Liban/France

théâtre, performance

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

points-communs.com

