

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS - 325-POINTS COMMUNS: UNE SCÈNE NATIONALE QUI DÉFEND, AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS, LA RICHESSE DE L'ALTÉRITÉ

« Il Faux » : Calixto Neto livre un solo qui mêle danse, ventriloquie et manipulation d'objet



PROPOS RECUEILLIS / CALIXTO
NETO
THÉÂTRE 95 / CHORÉGRAPHIE
CALIXTO NETO

Publié le 26 septembre 2024 - N° 325

Partant des multiples dangers qu'ont à redouter les personnes racisées, Calixto Neto, artiste en résidence à Points communs, livre un solo qui mêle danse, ventriloquie et manipulation d'objet.

« J'ai commencé par me former au théâtre à l'Université fédérale de Pernambuco, dans mon Brésil natal. Si la danse a toujours fait partie de mon quotidien, je m'y suis mis assez tard, à l'âge de 19 ans, au sein du *Groupe expérimental de danse* de ma ville. Il était assez réputé et comprenait une compagnie, ce qui m'a tout de suite mis dans une dynamique professionnelle. J'ai ensuite intégré la troupe de Lia Rodrigues, durant 6 ans, puis le master *Exerce* du Centre chorégraphique national de Montpellier. Après avoir collaboré avec d'autres chorégraphes comme Mette Ingvarsten, Anne Collod ou Luiz de Abreu, dont j'ai recréé *O Samba do crioulo doido* à l'invitation du Centre national de la danse, j'ai commencé à réaliser mes propres projets.

Devenir un autre

Il Faux est né de la lecture d'*Entre le monde et moi* de l'écrivain afro-américain Ta-Nehisi Coates. Ce livre est une lettre adressée à son fils dans laquelle il parle de sa vie dans un quartier pauvre de Baltimore, où les dangers sont omniprésents à cause du trafic de drogue et de la violence policière. Il exprime sa peur que le corps de son fils disparaisse. C'est ce danger, cette peur de la disparition des corps racisés, qui m'a poussé à créer cette pièce. À cause de cette peur, nous développons des stratégies de survie qui nous amènent à inventer comme d'autres nous-mêmes. J'ai travaillé sur le dédoublement et suis arrivé à des pratiques de manipulation d'objets, de ventriloquie, de dissociation des différentes parties du corps. Dans la première partie de la pièce, j'adresse la parole très simplement au public tout en construisant une poupée avec du papier kraft. Je danse avec elle, je la manipule, puis il y a un basculement, une deuxième partie où l'on ne sait plus très bien qui est la

poupée et qui est le performeur. J'explore ensuite d'autres univers, comme celui de la ventriloquie, qui permet de montrer un corps émettant plusieurs messages en même temps. »

Propos recueillis par Delphine Baffour

A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Il Faux
du mardi 3 décembre 2024 au jeudi 5 décembre 2024

Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise.
Théâtre 95, 1 place du Théâtre, 95000 Cergy.
Théâtre des Louvrais, place de la Paix, 95300 Pontoise.
Tél. : 01 34 20 14 14.
www.points-communs.com

