

Critique théâtre : "La vie secrète des vieux", une pièce touchante sur l'amour chez les personnes âgées

Lundi 9 septembre 2024

▶ REPRENDRE (9 MIN)



Extrait de "La vie secrète des vieux", représentation au Festival d'Avignon 2024 - © Christophe Raynaud de Lage

Aujourd'hui avec les critiques des Midis de culture, on parle théâtre avec deux pièces attendues de fiction documentaire : "La vie secrète des vieux" de Mohamed El Khatib et "le Mage du Kremlin", adapté par Roland Auzet.

Avec

- [Marie Sorbier](#) Rédactrice en chef de I/O et productrice de la chronique "Le Grand Tour" sur France Culture
- [Philippe Chevilly](#) Chef du service culture des Echos

Au menu du jour, deux pièces de fiction documentaire théâtrale. D'abord, nos critiques aborderont *La vie secrète des vieux*, où Mohammed El Khatib rend la parole aux personnes âgées isolées, puis ils discuteront de l'adaptation faite par Roland Auzet du Grand Prix de l'Académie Française 2022, *Le Mage du Kremlin*.

"La vie secrète des vieux" : El Khatib nous offre un antidote face aux angoisses de la vieillesse



Extrait de "La vie secrète des vieux", représentation au Festival d'Avignon 2024 - Christophe Raynaud de Lage

Sur le parquet d'une salle de bal, huit vieilles et vieux songent à leurs amours passées et leurs présents désirs. Dans l'intimité du chassé-croisé de leurs vies, Mohamed El Khatib dessine le portrait d'une génération effacée. Son propos tendre et lucide interroge la marginalisation de ces existences et le refoulement de la vieillesse dans les Ehpad.

Figure de proue de la fiction documentaire au théâtre, Mohamed El Khatib a su renouveler ce genre par des choix de sujets éclairés qui donnent souvent lieu à des spectacles d'anthologie. Basé sur une centaine d'entretiens menés au sortir du confinement, *La Vie secrète des vieux* brise le tabou de la sexualité des personnes âgées, exaltant un sentiment de vie inversement proportionnel à la fragilité des corps.

Les avis des critiques :

Les deux critiques ont été très touchés par la pièce.

"*Mohammed El Khatib nous offre un moment de présent pur, tendre et drôle*", raconte Marie Sorbier. "*Voire même un peu tragique*", complète Philippe Chevilly. "*C'est un spectacle parfois cru, aussi, mais qui nous montre que la vie des vieux vaut la peine d'être vécue, que l'amour et le désir n'ont pas de fin*" continue-t-il. "*Un formidable shoot vital*" qu'il considère comme "*un antidote face à la terreur de la vieillesse et de la vie qui s'émousse, à contrario d'Angelica Liddell, par exemple*".

Marie Sorbier souligne également la grande qualité de l'interprétation, faite par des comédiens amateurs sélectionnés avec brio par le metteur en scène lui-même. "*Un spectacle d'utilité publique*", conclue-t-elle.

"*La vie secrète des vieux*" est joué du 12 au 16 septembre au Théâtre de la Ville à Paris, les 8 et 9 octobre à l'espace 1789 à saint Ouen, le 11 octobre à Choisy le roi et les 18 et 19 aux Points communs à Cergy dans le cadre du festival d'Automne et en tournée à travers la France jusqu'en Mai 2025.

[...]

Extraits sonores :

- Extrait d'une captation de la pièce *La vie secrète des vieux*, mise en scène par Mohamed El Khatib, 2024.
- Extrait d'une captation de la pièce *Le mage du Kremlin*, mise en scène par Roland Auzet, 2024.