

Loosing it métaphorise le réel



***Loosing it*, récit chorégraphique de Samaa Wakim convoque des souvenirs poignants qui s'entrechoquent avec la partition sonore jouée live par Samar Haddad King.**

Avec *Loosing it*, Samaa Wakim et Samar Haddad King optent pour un style impressionniste. Ces deux femmes qui travaillent à Haïfa ont choisi le bruit et la danse pour exprimer le chaos qui règne autour d'elles ; un démarche originale, dans un dispositif immersif. Au plateau, un simple élastique vert, tendu en diagonale, comme la frontière infranchissable représentée par les cartes d'état-major israéliennes. Occasionnellement funambule, tantôt danseuse, parfois pantin désarticulé, Samaa Wakim s'y confronte, avec son corps qui s'effondre, se relève, et tente de trouver l'équilibre.

En bord de scène, Samar Haddad King manipule des percussions, des lignes de basse et des sons prélevés au hasard du quotidien et des *checkpoints*. On entend des bombes, des cris et des hélicoptères qui se transforment en feux d'artifice comme un inquiétant délire auditif. On entend les mots de la grand-mère de Samaa Wakim, comme un havre de paix dans un monde fait de bruit et de fureur. *Loosing it* est un spectacle réussi par sa façon de métaphoriser le réel.

Igor Hansen-Løve – www.sceneweb.fr

10 septembre 2023