

# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS - 325-POINTS COMMUNS: UNE SCÈNE NATIONALE QUI DÉFEND, AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS, LA RICHESSE DE L'ALTÉRITÉ

« Still not still » de la performeuse et chorégraphe dominicaine Ligia Lewis



THÉÂTRE 95 / TEXTE LIGIA LEWIS  
EN COLLABORATION AVEC LES  
INTERPRÈTES / CONCEPTION ET  
CHORÉGRAPHIE LIGIA LEWIS

Publié le 26 septembre 2024 - N° 325

**Rejouant les failles de l'histoire, la performeuse et chorégraphe dominicaine Ligia Lewis livre une pièce grinçante et tragique.**

Danseuse aux Ballets C de la B, chez Mette Ingvartsen ou Eszter Salamon, le parcours de Ligia Lewis en tant que chorégraphe a également pris une dimension internationale. On voit son travail sur les scènes les plus prestigieuses et avant-gardistes, en Europe et aux États-Unis. Avec *Still not still*, elle creuse sa réflexion sur l'Histoire, qu'elle ancre dans les zones d'ombre du colonialisme. Elle prend, ici, la mort comme terrain de jeu pour sept performeurs, soutenus par une complainte médiévale de Guillaume de Machaut. Ce morceau d'humanité, bâtie sur la plus grande diversité d'individus, n'échappe pas à son irrémédiable chute, dans une boucle temporelle qui interroge l'absurdité et notre capacité à échapper à nos assignations. Une pièce pleine d'humour, qui mêle grotesque et macabre.

**Nathalie Yokel**

