



Provenant du podcast
Comme un samedi



Émilie Rousset a inventé son langage théâtral : donner la parole à des expert·e·s dont les propos sont rejoués par des comédien·nes équipée·e·s d'oreillettes. Mais pour cette carte blanche, nous sortons du théâtre, et naviguons entre cinéma, romance queer et résidence artistique dans les montagnes.

Avec

- [Émilie Rousset](#), metteure en scène
- Louise Hémon, réalisatrice
- Sarah Maeght, écrivaine
- Agathe Chion, directrice de la Villa Glolettes
- Vacarme, trio musical composé des violonistes Carla Pallone et Christelle Lassort et du violoncelliste Gaspar Claus

Émilie Rousset est autrice, réalisatrice, metteuse en scène et directrice du Centre Dramatique National Orléans / Centre Val de Loire.

Lors du dernier Festival d'Avignon, elle a présenté sa dernière création, *Affaires familiales*, qui reprend formellement son dispositif théâtral avec en son cœur, la parole d'expert·e·s, ici des avocates, et celles de justiciables.

On explore avec Émilie Rousset son travail de mise en scène, mais aussi au programme de cette carte blanche :

- ☆ résidence artistique dans la montagne avec la directrice de la Villa Glolettes Agathe Chion
- ☆ romance queer avec l'écrivaine Sarah Maeght
- ☆ filmer à la bougie avec la réalisatrice Louise Hémon
- ☆ LIVE MUSIQUE par VACARME, composé des violonistes Carla Pallone et Christelle Lassort et du violoncelliste Gaspar Claus

☆ LIVE PAROLE par la comédienne Raphaëlle Rousseau qui lit un extrait de *Véda s'en va*, de Sarah Maeght

L'invention d'un dispositif théâtral

En 2014, Émilie Rousset livrait un geste fondateur au Grand Palais, avec *Les Spécialistes* (créé avec la Réunion des Musées Nationaux dans le cadre du Monumenta consacré aux artistes d'origine russe Ilya et Emilia Kabakov). Elle y donnait alors la parole à des expert·es — linguistes, économistes, biologistes, marins — dont les propos étaient rejoués par des comédiens·nes équipés d'oreillettes. Ce dispositif devient sa signature. D'après Louise Hémon, qui écrit avec Émilie Rousset, il s'agissait de "s'amuser et d'interroger les codes de comment on filme une interview".

De ces *Spécialistes* va naître une série au long cours : les *Rituels*, conçue avec Louise Hémon. Il s'agit de courts-métrages et de performances qui examinent nos cérémonies contemporaines — l'anniversaire, le vote, le baptême de mer, le grand débat politique, la mort... Parmi eux, *Rituel 4 : Le Grand Débat*, où deux acteur·rices, Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux, rejouaient, à l'oreille, les archives de tous les débats présidentiels d'entre-deux-tours, de 1974 à aujourd'hui. Les voix s'entrecroisent, troublant le rapport entre le réel et la fiction, le politique devenant musique, presque abstraction. Émilie Rousset cherchait à faire cohabiter "*plusieurs corps, plusieurs voix et plusieurs fantômes*" dans une "*prosodie marquée par des époques*".

Rejouer le "Procès de Bobigny" pour ressentir une vibration collective

Ce goût du jeu avec les codes, du regard retourné vers le spectateur, pousse Émilie Rousset encore plus loin avec *Reconstitution : Le Procès de Bobigny*, créé en 2019 au T2G, avec Maya Boquet. Rappelons que ce procès, c'était celui de Marie-Claire Chevalier, une jeune fille de 16 ans jugée en 1972 pour avoir avorté après un viol, et que défendait Gisèle Halimi dans un combat qui allait bouleverser le droit français et ouvrir la voie à la loi Veil. "Avec Maya Boquet, ce qui nous semblait intéressant c'était de recréer la vibration de pensée collective", explique Emilie Rousset. *Derrière le procès de Bobigny, il y a tout le travail des activistes et des penseurs, il y a Delphine Seyrig qui organise des avortements clandestins chez elle, il y a Françoise Fabian qui est très militante, il y a le MLAC, il y a des médecins dissidents de l'interdiction de l'avortement.*" Pour ce spectacle, Emilie Rousset fait le choix d'un dispositif immersif. Les spectateurs déambulent en effet pour aller à la rencontre des quinze interprètes, bâtissant ainsi leur propre chemin de compréhension du procès.

Avec "Affaires Familiales", plonger au plus profond de la justice

Le nouveau spectacle d'Emilie Rousset, *Affaires Familiales*, est né d'une série de rencontres avec des avocates et des justiciables, en France, au Portugal, en Italie, en Espagne. Sept comédiennes et comédiens y rejouent ces voix venues de l'intime, dans un dispositif bi-frontal qui évoque la salle d'audience. "Ce projet est un pendant au processus de Bobigny", nous raconte la metteuse en scène. "Ça m'intéressait de voir ce que j'en avais compris sur des matériaux et des affaires plus contemporaines." Pour ce spectacle, la metteuse en scène a fait le choix de filmer des entretiens, accumulant des heures de rush qu'elle a dû couper, avec la complicité de Sarah Maeght, pour garder des bandes audio qui durent entre dix et vingt minutes. "Sarah a l'amour du détail et de la narration, elle donne plus de chair", relève Emilie Rousset, qui a aussi pu compter sur la musique de Carla Pallone pour tisser un fil invisible entre les chapitres.

Les actualités de nos invitées :

- La pièce d'Émilie Rousset, *Affaires Familiales*, est en tournée :
du 3/12/25 au 12/12/25 au Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire
du 11/02/26 au 12/02/26 : au Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise
du 12/03/26 au 13/03/26 : au Volcan, scène nationale du Havre
du 18/03/26 au 20/03/26 : à la Scène nationale de l'Essonne à Évry-Courcouronnes
- La pièce *Reconstitution : le Procès de Bobigny*, sera également reprise l'année prochaine :
le 22/01/26 à l'Atelier à spectacle à Vernouillet

le 28/01/26 au Théâtre de Corbeil-Essonnes
du 5/02/26 au 6/02/26 à La Grange à Lausanne
du 27/02/26 au 1/03/26 à Bonlieu Scène nationale d'Annecy

- Et enfin, la prochaine création d'Émilie Rousset, *Alouettes - Pièce de Champ*, sera joué au Centre Dramatique National Orléans du 22/05/26 au 24/05/26
- La romance queer de Sarah Maeght, *Véda s'en va*, est paru chez Albin Michel. Le livre est en lice pour le Prix Vendredi qui sera annoncé le 4 novembre. Il fera l'objet d'une publication en poche en 2027
- Le premier long-métrage de fiction de Louise Hémon, *L'Engloutie*, sortira en salles le 24 décembre prochain
- Deux actualités pour la Villa Glovettes sont à signaler : l'exposition de Charlie Aubry « Si mon rideau pouvait parler, il me raconterait sûrement des histoires que j'ai déjà oubliées ». Une installation pérenne dans les studios des copropriétaires visible de l'extérieur. Vernissage aux Glovettes le 13/12/2025 à 16h dans le contexte du programme SUITE du Cnap. Et la deuxième édition de Solstice-en-Vercors qui aura lieu aux Glovettes du 19 au 21/06/2026 avec Clément Courgeon, Ernest Berguez, Théophile Peris, en collaboration avec le restaurant étoilé Palégrí et d'autres artistes résident·es.

Sons diffusés pendant l'émission :

- Extrait du spectacle d'Emilie Rousset *Rituel 4 : Le Grand Débat* (2018). On entend Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux rejouer Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Marine Le Pen, Emmanuel Macron...
- Extrait du spectacle d'Emilie Rousset *Affaires Familiales* (2025)
- Archive de Katherine Pancol sur le coup de foudre dans l'émission "Les cinq temps de l'amour" sur France Culture le 7 mai 2001
- Archives de Laura Vazquez sur France 3 Auvergne Rhône Alpes et de Julie Normal sur le Dauphiné Libéré
- Un extrait de la bande originale du film *L'engloutie*, réalisé par Louise Hémon