

"Niagara 3000" de Pamina de Coulon

Publié le samedi 10 mai 2025

▶ REPRENDRE (4 min)



Affiche du spectacle "Niagara 3000" - © Pamina de Coulon



Provenant du podcast
Samedi fiction



Entre performance, essai parlé et récit de soi, Niagara 3000 nous emporte dans son flux de paroles aussi étourdissant que réjouissant, érudit et politique, pour nous dire le monde tel qu'il ne va pas et nous faire sourire aussi...!

« *Niagara 3000* est un essai parlé dans lequel les thématiques se superposent et se recouvrent l'une l'autre comme une sédimentation dans un lit de rivière, chaque partie est distincte mais toutes forment le tout cohérent, la fondation du discours, sur laquelle je m'appuie dans un seul souffle pour faire couler les idées et les émotions mélangées, toutes colorées par les différents limons.

Niagara 3000 est une conjuration, une méthode de soin, de prise d'énergie et de rétablissement d'un rapport de force, même moindre, même juste fait de précisions et de langage, qui a l'image des glaciers ont une capacité d'existence et de transformation toujours minimisée et rabaissée.

Niagara 3000 est une méthode pour essayer de vivre le monde que l'on veut au sein du monde que l'on a, pour retrouver de la latitude face à tout ce qui est fait en notre nom, tout en ne perdant pas de vue qui sont les véritables responsables de TERRE MORTE EAU MORTE et des déluges de violences qui en découlent.

Niagara 3000 est une pièce où l'on rit et l'on pleure ensemble et dans son coin, où l'on aime la vie et les fleurs et on est prêtes à se lancer entières dans la bataille pour ne pas abandonner ce qui nous tient à cœur au plus profond de notre petit nous-même.

Niagara 3000 est une méthode, un essai parlé, pro-bougie et post-ironique. »

P. de C.



Pamina de Coulon - ©mathilde widmann

Cette pièce, 4e volet de *Fire of Emotions*, vaste recherche transdisciplinaire que Pamina de Coulon a entamée en 2014, avec comme point de départ des questionnements politiques et philosophiques sur le rapport des humains au temps, ainsi que les différentes conceptions et expériences que l'on en a.

Elle a été créée en 2023 - production : Bonne Ambiance, co-production : feu Le Magasin des Horizons de Grenoble (2017 et 2020) et l'Arsenic-Lausanne.

Réalisation Chisitophe Hocké

Conseillère littéraire Céline Geoffroy

Avec Pamina de Coulon

Prise de son, montage et mixage : Claire Levasseur, Clément Berman

Assistante à la réalisation : Sophie Pierre

Pamina de Coulon se réfère aux Alpes et au Rhône pour définir d'où elle vient et situer où elle est.

Autrice et performeuse, sa forme d'expression principale est la parole, qu'elle articule dans l'essai parlé : une forme orale de non-fiction créative. Par ailleurs, elle fait aussi pousser des fleurs et des patates, lutte contre le nucléaire et le capitalisme patriarcal en général.

Elle vit avec une maladie chronique qui lui procure une expérience spécifique à la fois de la douleur et du validisme inquestionné de nos sociétés occidentales, le fait que tout soit organisé autour de corps « en forme ».

