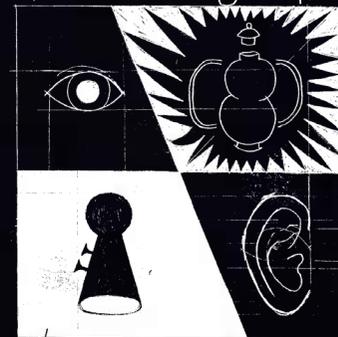


# OIZO

exploration d'un monde de céramiques bavardes

COMPAGNIE



ÉCOUTILLES



# Dossier pédagogique

LA COMPAGNIE  
ECOUTILLES PRÉSENTE :



L'EXPLORATION  
D'UN MONDE  
DE CÉRAMIQUES  
BAVARDES

## Sommaire

Qui sommes-nous ?	3
Le spectacle et la fine équipe	4
Pistes pédagogiques	10
Structure des ateliers	11
Références, livres et travail en classe.	15

## La Cie Écoutilles, qui sommes-nous ?

La compagnie *Écoutilles* est une compagnie de théâtre d'objets tout public qui convoque les arts plastiques (dessin, céramique, sculpture), la marionnette et la création sonore sur scène. Cette compagnie fédère 4 artistes diplômées des Arts Décoratifs (de Paris et Strasbourg).

*Romane Lasserre*, céramiste et apprentie marionnettiste s'attelle à façonner des objets en céramiques et accessoires de jeu pour les spectacles.

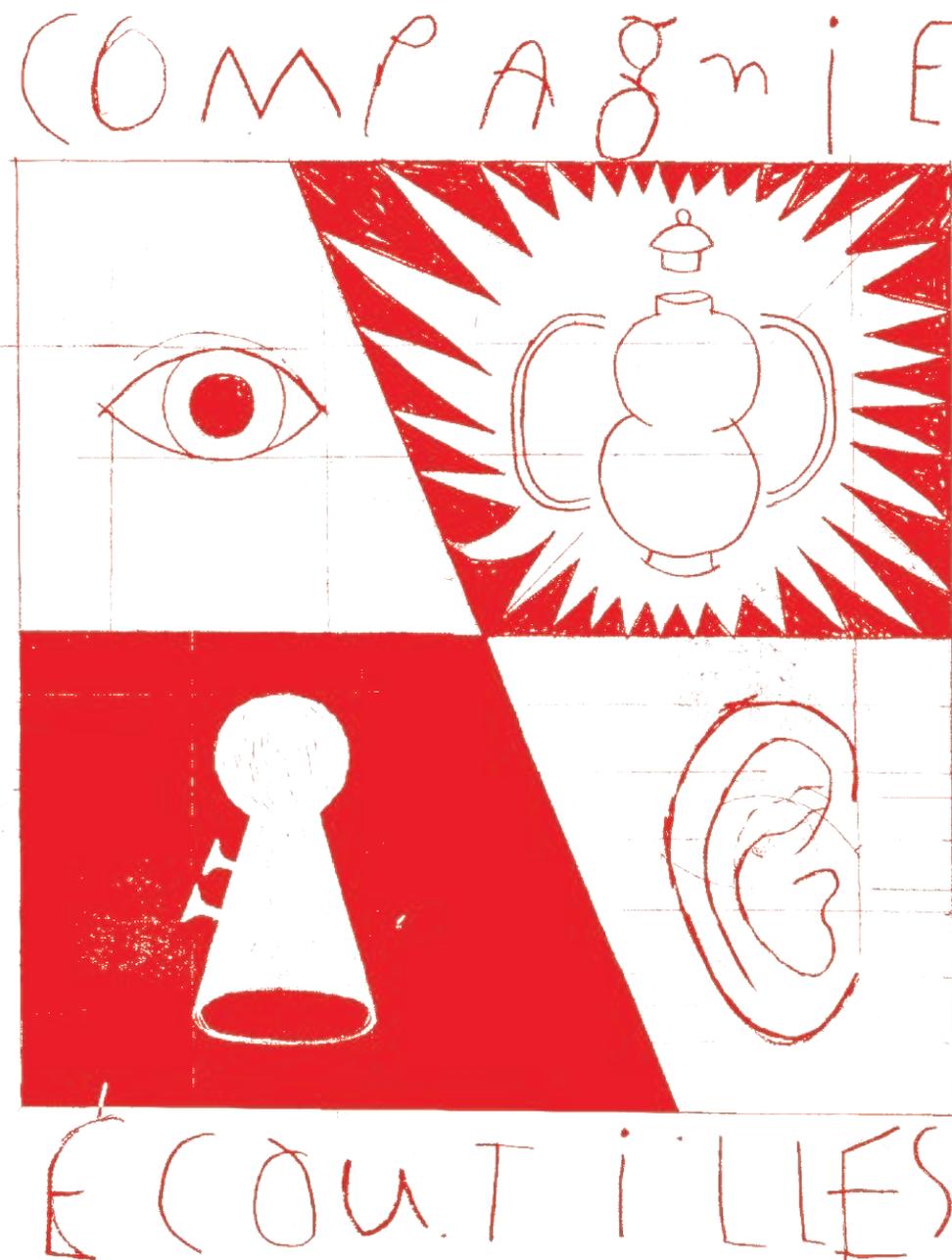
*Lucie Mao* et *Léna Emeriau Bonjour*, de par leurs formations en scénographie, prennent en charge les enjeux liés à la dramaturgie et à l'espace.

*Mona Hackel*, clarinettiste, artiste sonore et illustratrice, compose quant à elle l'univers sonore sur le spectacle *OIZO*.

La compagnie apporte une attention toute particulière à la réalisation des décors, des objets, des costumes et des images produites pour les spectacles. Ces éléments sont entièrement réalisés et conçus, dans une démarche jusqu'au-boutiste, par ses quatre membres.

L'esthétique émanant des créations de la compagnie *Écoutilles* oriente l'attention des spectateurices sur la poésie qui se loge dans des petits objets du quotidien ou artisanaux.

Le travail du son dans les spectacles exacerbe également cette sensibilité et une écoute fine de ces univers. Les créations *Mon gosier de métal*, *parle toutes les langues comme OIZO*, *exploration d'un monde de céramiques bavardes* donnent de la voix aux objets dans un vocabulaire parfois proche du clown.



## L'ÉQUIPE



Romane Lasserre

*Céramiste, illustratrice et accessoiriste*

[romane.lasserre@gmail.com](mailto:romane.lasserre@gmail.com)

06 59 88 87 17

instagram [@lasserreromi](#)



Mona Hackel

*Illustratrice, clarinettiste et radiophile*

[hackel.mona@yahoo.fr](mailto:hackel.mona@yahoo.fr)

07 50 45 99 83

instagram [@namohkl](#)



Mathilde Grange

*Metteuse en scène, clowne et peintre*

[g.mazette@laposte.net](mailto:g.mazette@laposte.net)

06 99 15 88 37

instagram [@gmazette](#)

Le spectacle



Le spectacle



Le spectacle



## OIZO, exploration d'un monde de céramiques bavardes

Sous une lumière douce, une planète silencieuse s'éveille. Ce paysage en friche, peuplé d'objets inanimés, semble à première vue inhabité.

Deux étranges cosmonautes y posent un pied pour la première fois. Curieuses de comprendre où elles ont atterri, elles tentent par une approche sonore pour l'une, tactile et visuelle pour l'autre, d'appréhender les mystérieux objets qui jonchent le sol de cet astre. Du caillou, à l'organe, en passant par l'œuf, ces sculptures se révèlent à leurs yeux, leurs mains et leurs oreilles.

À la fois objets d'études, supports d'éveils et de narrations, ces pièces en céramique les intriguent ! Que renferment-elles ? D'où viennent-elles ? Qu'ont-elles à nous raconter ? Comment imaginer et donner à entendre la vie microscopique qu'elles renferment ?

Ce spectacle se veut comme un refuge sensoriel propice à la rêverie et à la douceur. Un terrain de jeu pour cultiver notre attention et notre émerveillement face aux choses cachées qui cohabitent à nos côtés. Il est une invitation à écouter le vivant, celui qui chuchote à nos oreilles, celui qui balbutie.

OIZO est un appel au sensible, au geste, à l'écoute, au déploiement de la curiosité.

*Écriture* : Mona Hackel, Mathilde Grange, Romane Lasserre

*Mise en scène* : Mathilde Grange, Mona Hackel, Romane Lasserre

*Jeu et manipulation* : Mona Hackel, Romane Lasserre

*Création sonore* : Mona Hackel

*Régie lumière et son* : Mathilde Grange

*Création des luminaires* : Félix Hackel

*Regard extérieur & soutien* : Cie La mâchoire 36, Le L.E.M.



*Création 2022*

Spectacle de théâtre d'objets sonores

Tous publics à partir de 3 ans

*Durée* : 40 minutes





## PISTES PEDAGOGIQUES

Thématiques abordées autour du spectacle

Le son, les bruits, l'écoute  
Le touché, les sensations, l'imagination.

Qu'est ce qui se cache dans les pièces en terre ? Dans le noir ?

Notion de persistance et de permanence

Choses visibles-invisibles, intérieur-extérieur.

La curiosité, l'exploration, l'enquête, la découverte, les traces

Jeux d'échelles grand/petit

Collection, collecte, échantillonnage, art visuel au service du son





## STRUCTURE DE L'ATELIER

### L'écoute : son, bruit et musique

Sensibiliser les enfants à l'écoute de l'acoustique des différents objets, à leur manière de générer du bruit, en fonction de l'âge : les inviter à développer leur vocabulaire pour analyser et comparer ces différents sons. Mettre en mot les images mentales que provoquent l'écoute de certains bruits.

#### 1) L'EXTERIEUR

- **Échauffement** : Les yeux clos, écouter les sons de notre environnement, le paysage sonore qui nous entoure. Travail sur la précision de l'écoute (micros

sons, les chaussures sur le sol, les bruits à l'extérieur, les vêtements qui se frottent, des corps qui bougent, les respirations des autres, les rires, les oiseaux, les voitures...)

- **Exercice 1** : Sur les pièces en terre et leurs différentes matières, observer et générer des bruits/sons grâce à nos mains et différents outils (par frottement, caresses, tapotis etc...) travailler uniquement sur l'enveloppe et la surface des objets. Décrire ces sons, chercher les mots les plus précis possible, discuter de ce que ça suscite en nous, ce que ça évoque à notre esprit. Travail sur l'écoute et l'imagination.

- **Exercice 2** : les enfants sont dispersés dans la salle, yeux fermés. L'un d'entre eux choisit une pièce et un outil dans les coulisses et génère un son dans l'espace. Simplement grâce à l'écoute les autres membres du groupe doivent deviner comment le bruitiste a généré le son entendu.

- **Exercice 3** : Imitation des sons produits avec l'objet par la voix et/ou le corps. Essayer de dialoguer avec les objets, jeu de question/réponse. Initiation

au clown, au décalage poétique, à l'absurde.

- **Exercice 4** : Création d'un petit orchestre d'objets avec les sons trouvés (voix et objets)

#### 2) L'INTERIEUR

- **Échauffement** : Les yeux clos, les enfants positionnent deux bols sur leurs oreilles. Écouter les sons à l'intérieur de son corps, comprendre d'où ils viennent et les décrire. Bouger son corps de différentes manières et observer l'évolution des sons. (Cœur qui s'accélère, bruit des cheveux contre les bols, des tapotis sur la tête, le ventre etc...)

- **Exercice 1** : A l'intérieur des pièces observer et générer des sons, des bruits. (Par le souffle, la voix, le frottement, les percussions, pièces remplies de graines, d'eau etc...) Laisser tomber des petits bouts de terre crue à l'intérieur des pièces remplies d'eau, écouter par l'orifice du contenant les petites bulles d'air qui s'échappent. Interpréter, imaginer à quoi ces micros sons nous font penser (des gazouillis d'oiseau, un cachet d'aspirine dans un verre, la pluie etc...)

**PUBLIC CONCERNÉ**

Ateliers à l'adresse de toute classes d'enfants de la maternelle à l'école élémentaire, IME et autres établissements pour public en situation d'handicap qui auraient bénéficié du spectacle en amont ou en aval.





**Le toucher, sensations, imagination et narration**

Susciter la curiosité, sensibiliser les enfants aux matières brutes des différents objets à l'extérieur comme à l'intérieur, à leur manière de générer des sensations via le toucher. En fonction de l'âge : les inviter à développer leur vocabulaire pour analyser et comparer ces différentes matières. Mettre en mot les images mentales que provoquent le contact avec les surfaces et les différentes matières cachées dans les pièces. Travail sur l'imagination à partir de la matière brute.

## 1) L'EXTERIEUR

• **Echauffement** : Les yeux clos les enfants vont appréhender le toucher sur leur propre corps (auto-massage des pieds à la tête, se frotter comme si on se douchait pour réveiller son corps, petites pressions sur le visage, la tête etc...)

En duo un suiveur et un meneur : par simple contact très doux d'une main sur l'autre le meneur guide son partenaire dans l'espace (variations, travail sur l'attention à l'autre, l'écoute, la confiance.) Yeux ouverts pour le suiveur puis yeux fermés. En duo une personne ferme les yeux, l'autre le touche avec une partie de son corps (coude, doigt, main, pied, tête...) celui qui a les yeux fermés doit deviner avec quelle partie du corps de l'autre il est en contact. Variations autour de ces échauffements en groupe, seul etc...

• **Exercice 1** : Les yeux clos, toucher l'extérieur des pièces et décrire les différentes matières que l'on sent sous nos doigts. Essayer de citer, faire le lien avec des choses dans la vie de tous les jours qui se rapprochent de ces sensations. Yeux ouverts, toucher les pièces avec autre chose que ses mains

(les pieds, les joues, le nez, les bras etc...)

• **Exercice 2** : En groupe, une personne a les yeux fermés les autres les yeux ouverts. Le groupe choisi une pièce et la fait toucher à celui qui a les yeux clos. Le groupe repose la pièce parmi les autres, la personne qui touche doit deviner par ses sensations la pièce qui lui a été proposée.

• **Exercice 3** : petite initiation à l'improvisation et au clown, un groupe « public » et une personne en « jeu ». La personne en jeu choisi une pièce, la touche, imagine et joue une réaction, une sensation et la transmet au public. (Est-ce que ça brûle ? Est-ce que c'est glacé ? Est-ce que ça gratte ? Est-ce qu'elle nous fait peur ? Est-ce que c'est doux, agréable... ?) Le public doit deviner ce que la personne vit et ce qu'elle a imaginé avec sa pièce.

## 2) L'INTERIEUR

Petit échauffement : bouche fermée, bouger sa langue à l'intérieur de sa bouche, aller caresser avec sa langue son palais, ses gencives, ses dents... observer et discuter de ces sensations.

• **Exercice 1** : Les pièces sont remplies de différentes matières et matériaux : des lentilles, de l'eau, des haricots, de la paille, des petits cailloux, du sable etc...

A l'aveugle, les enfants viennent glisser leurs mains à l'intérieur des pièces et toucher les matières. Tout azimut ils doivent décrire leurs sensations précisément sans identifier ce que c'est. Toujours sans regarder ils peuvent ensuite identifier les différentes matières.

• **Exercice 2** : Mettre en relation ces sensations avec le touché de choses, de matières de la vie de tous les jours.

## Narration collective

Les enfants reçoivent des grandes feuilles sur lesquelles sont dessinés les différents contenants/pièces au trait simple.

A partir des sons entendus et des différentes matières appréhendées par le touché, ils doivent dessiner ce qu'ils imaginent à l'intérieur des diffé-

rentes pièces (La mer, le sable, le vent, des animaux, des voitures, des feuilles d'arbres, des gens qui font la fête, un feu d'artifice, la pluie etc...)

A partir de tous ces dessins et éléments rassemblés, les enfants essaient d'articuler et de construire par demi-groupe des micros récits pour chacune des pièces.

• **Initiation à la marionnette** :

A partir de matières brutes (cailloux, bout de bois, terre crue, feuillages...) les enfants tentent de donner vie à des objets naturels à la matière brute en exploitant tant leurs aspects visuels que sonores. Le but est de trouver la voix de l'objet, sa manière de se déplacer, de dialoguer, de dormir etc...

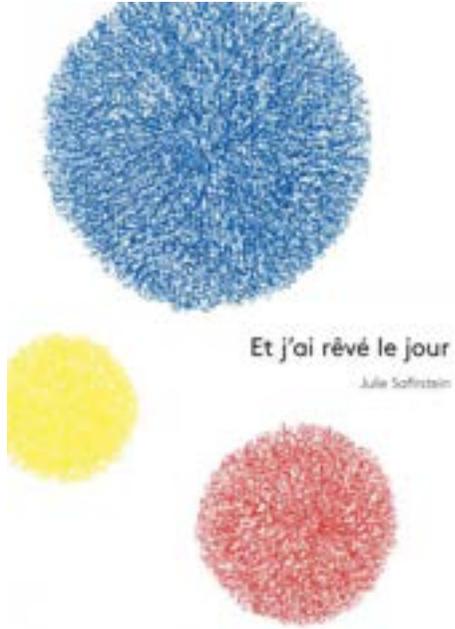


TEMPORALITÉ DES ATELIERS :

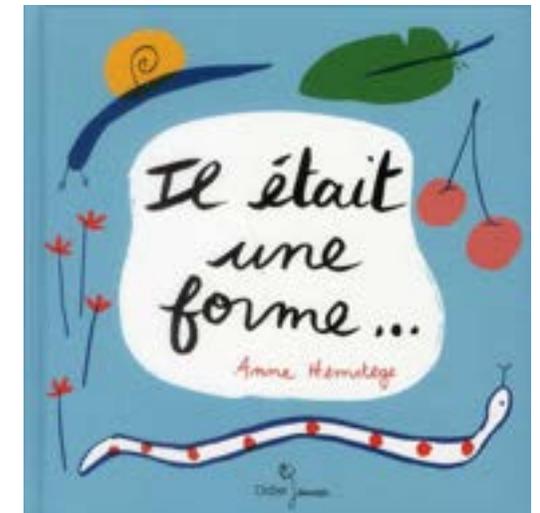
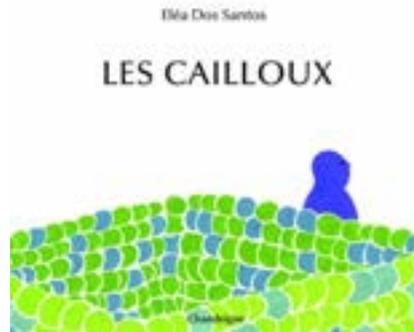
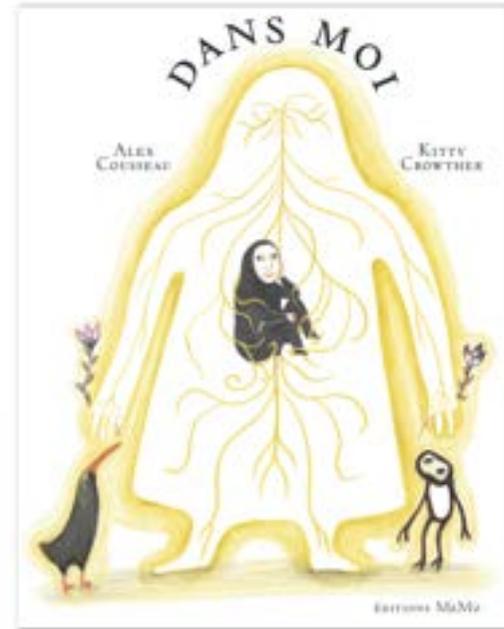
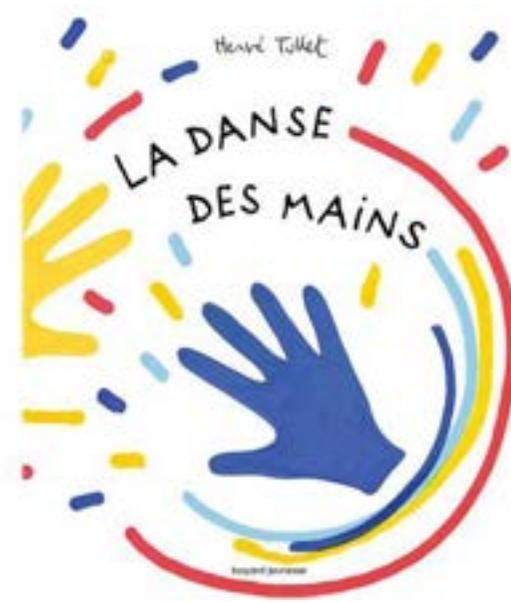
De 1h à 2h suivant le niveau classe ou l'âge concerné.



Références et livres sur les thèmes abordés



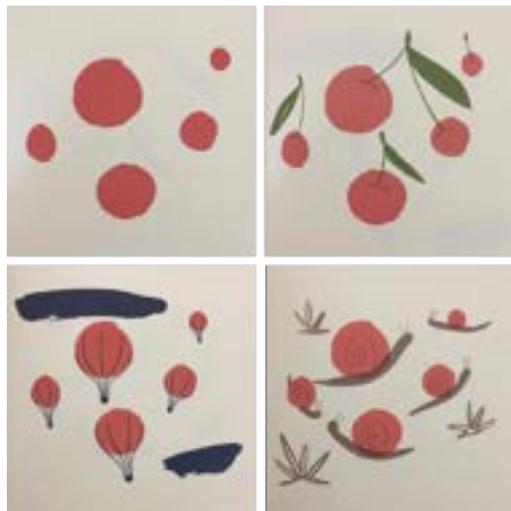
Et j'ai rêvé le jour  
Julie Schifstein



Travail en classe avant ou après l'atelier



Récupérer des objets creux du quotidien et proposer aux enfants d'écouter le son à l'intérieur, tenter de décrire et de dessiner ce son. Tenter de générer du son via ces différents objets (arrosoir, tuyau, saladier, bouteille, verre...)



Proposer des formes simples aux enfants et leur faire compléter afin de leur donner une forme figurative. Raconter une histoire grâce à cette forme de base qui se transforme.



Remplir des contenants avec différentes matières et textures (graines, brindilles, sable, eau...) et faire toucher à l'aveugle les enfants. Décrire, dessiner ce qu'ils ressentent.



Découper dans du carton un petit trou ou une petite forme. Les enfants regardent à travers cette fenêtre ce qu'ils voient de leur environnement, le décrivent, puis le dessinent. Jouer sur les changements de points de vue !



Intonarumori Luigi Russolo



Les géométries du dialogue Cie Jusco Mamma



Passo Doble Joseph Nadj &amp; Michel Barcelò



Kaléïdophones par la Cie Décor Sonore



Clarini par Linsey Pollak

Vox, le mot sur le bout de la langue  
Cie La Balbutie

## Références

Marielle Macé, *Nos cabanes*, Éditions Verdier, 2019

« Prendre soin de ce qui se murmure, de ce qui se tente, de ce qui pourrait venir et qui vient déjà. L'écouter venir, le laisser pousser, le soutenir. Imaginer ce qui est, imaginer à même ce qui est. Partir de ce qui est là, en faire cas, l'élargir et le laisser rêver. »

« La terre n'est pas muette donc. Mais comment entendre ses idées? Nous n'avons pas l'habitude d'être là à l'écoute des choses qui ne parlent pas; nous ne savons pas comment nous y prendre pour les entendre et pour nous relier à elles (c'est d'ailleurs ce qui nous rend un peu envieux des cultures animistes, qui savent y faire, et traitement de bonne manière); au mieux savons-nous les ventriloques, parler en leur nom, en les tenant pour interlocuteur unique (« la nature »). »

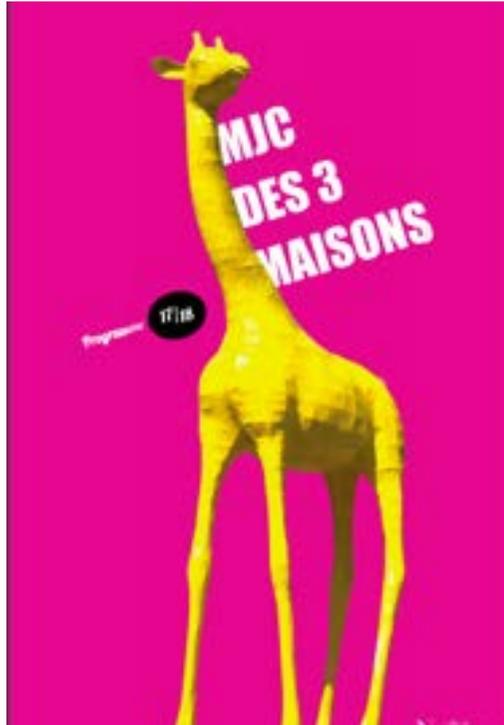
## Les partenaires



Le LEM



Daniel Mestanza



La MJC des trois Maisons



La Mâchoire 36



Association Le Coing



Collectif La Méandre

## Contacts

*Compagnie Écoutilles*  
[compagnie.ecoutilles@gmail.com](mailto:compagnie.ecoutilles@gmail.com)

*Romane Lasserre*  
[romane.lasserre@gmail.com](mailto:romane.lasserre@gmail.com)  
06 59 88 87 17  
instagram [@lasserreroimi](https://www.instagram.com/lasserreroimi)

*Mona Hackel*  
[hackel.mona@yahoo.fr](mailto:hackel.mona@yahoo.fr)  
07 50 45 99 83  
instagram [@namohkl](https://www.instagram.com/namohkl)

*Mathilde Grange*  
[g.mazette@laposte.net](mailto:g.mazette@laposte.net)  
06 99 15 88 37  
instagram [@gmazette](https://www.instagram.com/gmazette)